

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 08624576 8

Узеир
Гадзиевков

Көп- опа





Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761086245768>

УЗЕЈИР НАЧЫБӘЈОВ

кор-оглу

БЕШ ПӘРДӘЛИ ОПЕРА

СӨЗЛӘРИ М.С.ОРДУБАДИНИНДИР
ТӘРЧҮМӘ ЕДӘНИ Л.ЗОРИН

ФОРТЕПИАНО ИЛӘ ОХУМАГ ҮЧҮН

РЕДАКТОРУ АШРӘФ АББАСОВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО • СОВЕТСКИЙ

УЗЕИР ГАДЖИБЕКОВ

кёр-оглы

ОПЕРА В ПЯТИ ДЕЙСТВИЯХ

ЛИБРЕТТО М.С.ОРДУБАДЫ
ПЕРЕВОД Л.ЗОРИНА

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ПЕНИЯ С ФОРТЕПИАНО

РЕДАКЦИЯ АШРАФА АББАСОВА



КОМПОЗИТОР • МОСКВА • 1970

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА ИШТИРАК ЕДЭНЛƏР

Алы-старик, коновод у Гасан хана	бас
Алы-гоча киши, һәсән ханын илхы сүрәни	бас
Ровшен—его сын, впоследствии Кёр-оглы	тенор
Рошән—онун оғлу (Кор-Оғлу)	тенор
Нигяр—его возлюбленная	сопрано
Никар—Кор оглунун севкилиси	сопрано
Эйваз—ее брат	тенор
Ејваз—Никарын гардаши	тенор
Гасан хан	баритон
Һәсән хан	баритон
Ибрагим хан	бас
Ибраһим хан	бас
Гамза бек	тенор
Һәмзә бәј	тенор
Эхсан паша	тенор
Еһсан-паша	тенор
Полад—слуга Гасан хана	тенор
Полад—Һәсән ханын нөкәри	тенор
1-й полководец	M 1503 G14114 1970 тенора тенорлар
1-ә'јан	
2-й полководец	
2-ә'јан	
3-й полководец	тенора тенорлар
3-ә'јан	
Шут Гасан хана	тенор
Тәлхәк	тенор
Придворная певица	сопрано
Ханәндә гыз	сопрано
Надир	крестьяне кәндлиләр
Надир	
Вели	
Вәли	
Глашатаи 1-й, 2-й, 3-й	тенора
Үч нәфәр чарчы	тенорлар



Крестьяне, гости хана, вельможи, воины Кёр-оглы, воины хана, танцовщицы, свита Гасан хана.

Сарај адамлары, кәндлиләр вә кәндли гадынлар, рәггасәләр, халг, Кор-оглунун вә Һәсән ханын дөјүшчүләри.

Действие оперы происходит в Азербайджане в XVI веке.
Өһвалат ваге олур XVI әсрдә Азербәјчанда.

КЕР-ОГЛЫ КОР-ОГЛУ

У. ГАДЖИБЕКОВ
У. НАЧЫБӨЛОВ

УВЕРТЮРА МҮГЭДДЭМЭ

Moderato

Ф-п.

4 Дер. дух. *tr tr*

5 *tr* Гобой

6 1) Балабан

7 Скрип. Гоб. Бал.

8

1) Балабан—азербайджанский народный деревянный духовой инструмент. (Ред.)

9

Measures 9-10 of a musical score. Measure 9 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with a continuous eighth-note accompaniment. Measure 10 continues the treble staff's eighth-note chords and the bass staff's accompaniment.

10

Measures 11-12 of a musical score. Measure 11 shows a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with a continuous eighth-note accompaniment. Measure 12 continues the treble staff's eighth-note chords and the bass staff's accompaniment.

11

Measures 13-14 of a musical score. Measure 13 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with a continuous eighth-note accompaniment. Measure 14 continues the treble staff's eighth-note chords and the bass staff's accompaniment.

12

Measures 15-16 of a musical score. Measure 15 shows a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with a continuous eighth-note accompaniment. Measure 16 continues the treble staff's eighth-note chords and the bass staff's accompaniment.

13

Measures 17-18 of a musical score. Measure 17 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with a continuous eighth-note accompaniment. Measure 18 continues the treble staff's eighth-note chords and the bass staff's accompaniment.

14

mf

Measures 14-15: Treble clef has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment. Measure 14 includes a dynamic marking of *mf*.

15

Measures 16-17: Treble clef continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Bass clef continues with a continuous eighth-note accompaniment.

16

Measures 18-19: Treble clef has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Bass clef continues with a continuous eighth-note accompaniment.

17

f

Measures 20-21: Treble clef has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment. Measure 20 includes a dynamic marking of *f*.

18

Measures 22-23: Treble clef has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Bass clef continues with a continuous eighth-note accompaniment.

19

20

21

(Скрипки Гоб. Кл.)

mf

22

1) Тары
Тарлар

f

23

1) Тара—азербайджанский народный струнный инструмент, введенный автором в симфонический оркестр. (Ред.)

24

25

26

27

28

29

f

mf

cresc.

(Скрип. Тары)

The musical score is written for piano in a key with two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). Measures 24-25 feature a repeat sign. Measure 26 includes a dynamic marking of *f*. Measure 28 includes a dynamic marking of *mf*. Measure 29 includes a dynamic marking of *cresc.*. Measure 27 includes a performance instruction in parentheses: (Скрип. Тары). The score is written in a style typical of 20th-century Russian piano music, with complex rhythmic patterns and expressive markings.

30 *f* 31

32

33

Meno mosso 34 Maestoso

35 36

37 8 *ff*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

БИРИНЧИ ПƏРДƏ

Живописный уголок Азербайджана. Весеннее утро. Вдали, в розовой дымке—очертания гор. На зеленеющих полях собрались крестьяне. Занятые тяжелой работой, они сетуют на горькую судьбу.

Биринчи пəрдə вагə олур чəлдə, кəрпү үстүндə. Мəнзəрə олдугчə кəзəлдир. Кəндлилəр ағыр-ағыр ишлəрлə мəшгулдурлар. Она кəрə өз халларындан шикајəт едирлəр.

Allegro moderato ♩ 120

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the word "Тары" (Tary) in the bass staff. The second system includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The third system includes a *p* dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system includes a *ff* (fortissimo) dynamic. The fifth system includes a *f* (forte) dynamic. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

Тен.
Тенорлар

5

Хор Даль полей, у - бор зе - ле ный, плеск вол ны
Басы Бу көзәл тө - би - эт бу шән мән - зә рә
Баслар *mf*

mf

6

не стру.ят в серд - ца ве.
бир да.һа сә - а - дәт

7

- сель - я, свет вес - ны, в серд - ца ве - сель - я, в серд - ца по -
вер - мәз биз - лә - рә, сә - а - дәт вер - мәз, сә - а - дәт

8

- ко - я. в серд-ца ве - сель я, свет вес -
 вер - маз, сә - а - дэг вер маз биз - лә.

9

- ны, свет вес - ны, свет вес - ны.
 - рә, биз - лә - рә, биз - лә - рә.

10

mf
 Э - тот мир цве - тов и солн ца в мрак о -
 ма - та-ма бү - рүн-мүш кө - зэл кән - ди.

11

-дст.
-миз,

Вид - но, нам
ке - рү-нүр

12

на э - том све - те сча - стья нет.
бу дүн - ја да јох бәх - ти - миз.

13

f
Дни и - дут, и нет сво - бо - ды для кресть - ян,
f Кер - мә - дик а - задлыг ү зү бир за - ман,

14

Т.
Б.

на зем-ле у - дел же - сто . кий лю - дям
биз - ла-ри эз - ди бај - лэр эз - ди

15

ВЕЛИ (с возмущением)
ВЭЛИ (həjəчанла)

1. 2. *mf*

Стра - да - нье
Дөн-муш-дүр

дан, лю - дям дан, лю - дям дан.
хан, эз - ди хан, эз - ди хан

16

В

пла - ме - нем сле - пым сердце жжет, со-гну-лись
за - ма нэ - миз ча. һән-нэ - мә мә-ним-дә

mf

17

В. мы под но - шей бед и за - бот.
вар - лы - ғым бү - рун мүш гә - мә.

18 НАДИР
НАДИР

19

Прижал пя - то - ю хан Га - сан чест.ный труд,
Һә-сән хан дүн - ја - ны да - ғы дыр ди - дир,

В.

20

Н. он ра - зо - ря - ет до кон - ца бед - ный
кәнд.лә - ри та - ла - җыр хал - ғы ин - чи

21

Н. люд.
Т. - дир.

mf

Кто нам от - ве - тит, как про - жить в ми - ре
Дог - ру - дур хан - лар - да јох дур мэр - һә.

mf

22

Т.

зла, ког - да не - счаст - ну - ю стра - ну
Басы . мэт, та - лан . мыш мэм - лә кәт јан - мыш
Баслар

Ког - да кру - гом не - счаст - ну - ю стра ну
Дог - ру - дур хан - лар - да јох - дур

23

жгут до тла. На э - том све - те с дав - них
мэм . лә кәт. Хан бил . маз ин - саф, ин - са -

Т. (Надиру)
(Надирә)

24

пор пра - вит злость, — На - дир, ска - жи нам,
Б. - на чәбр с - дәр; На - дир, сөј - лә кө.

rit. **f** Allegro $\text{♩} = 96$ 25

что е - ще здесь стряс - лось?
- рәк да - ха нә хә - бәр?

rit. **f** Allegro $\text{♩} = 96$ **mf**

НАДИР
НАДИР

(Все слушают Надира)

(Надин башына ыгылыб гулах асырлар)

mf

Бе - да! К нам хан Га - сан лю - дей вновь при.слал.
Һә - сән хан көн - дәр - миш өз а - дам - ла рын,
ВЕЛИ
ВӘЛИ

Вновь лю - дей при.слал.
өз а - дам - ла - рын.

mp

26

Н. Ал-лах . яр свой ам . бар так о - пла . ки - вал...
Ал-лаһ . јар кәнд - чи - нин јар.мыш ан - ба - рын.

В. так о - пла . ки - вал...
јар.мыш ан - ба - рын...

f $\rightarrow$ *mf*

27

Н. И хлеб и скот забрал, нет в нем жа - ло - сти, все взял, не пре -
та . мам а - пар - мыш . лар ар . па буг - да . сын, го - јун, гу - зу,

f $\leftarrow$ *mf*

Meno mosso

28

Н. не . брег лю . бой ма - лость . ю. Бед . няк те . перь ни с чем, он ждет
хо - руз, то . југ, чол - па сын, бир ше . ји јох и - ди бун . лар.

f

Н. 29

мще - ни - я. Нель.зя, нель.зя тер.петь все му - че - ни - я!
 - дан сә.ваҗ. Нә гәд - ри зүл - мү.дүр нә гәд - ри чә.фа!

Т. *f*

Хор

Б. Нель.зя, нель.зя тер.петь все му - че - ни - я!
 Нә гәд - ри зүл - мү.дүр, на гәд - ри чә.фа!

ВЕЛИ
ВӨЛИ

Andante ♩-84

mf

Чер.ный год! Что нас ждет? Где про.свет для нас?
 Нә . бә . ла кә . лә . чәк кә . рә . сән ја - рын,

mf

В. 30

Нет, дру.зья, так не.льзя чест.ным жить лю - дям!
 бе.лә кет сә и.ши би.зим хан ла - рын

НАДИР
НАДИР

Allegro ♩=96

31

В. Нам все трудней ды-шать, о-ни мо-рят нас.
Һәр һәф - тә ба - шын-да бир хан ја па-ша,

О-ни мо-рят нас.
Бир хан я па-ша.

32

Н. В родном кра-ю сто-ит лишь стон го-рест-ный.
Го-наг кәл-миш ол-са бу да - ғыл - мы-ша,

лишь стон го-рест-ный.
бу да ғыл - мы-ша.

33

Н. Так что ж, пло-ды тру-да от-дать сле-по нам? Что ждет де-тей
Кә-дәр вар жо-ху-мүз го-наг-лар ү-чүн, о-гул у-ша-

Н. тог-да, где взять хле-ба нам? Вез-де раз-зор, тос-ка, у-ни-
-гы, мыз га-лар ач о кун, бир лэз-зэт ол-ма-јыр э-заб-

34 *f*
Н. же-ни-я. Нель-зя, нель-зя тер-петь все му-че-ни-я!
-дан сэ-вај. Нэ гэ-дри зүл-мү-дүр, нэ гэд-ри чэ-фа!
Т.
Хор Нель-зя, нель-зя тер-петь все му-че-ни-я!
Б. Нэ гэ-дри зүл-мү-дүр, нэ гэд-ри ча-фа!

f

ВЕЛИ
ВӨЛИ

Andante ♩ 84

35

Черный год! Что нас ждет? Где про-свет для нас?
Нэ бэ-ла! Кэ-лэ-чэк кө-рө-сэн ја-рын,

f

В. 36

Нет, друзья, так нельзя честным жить лю - дям, честным жить
бе - ла жет - ся и - ши - би - зим хан - ла - рын, би - зим хан

В. 37

лю - дям. честным жить лю - дям, честным жить лю -
ла - рын, би - зим хан - ла - рын, би - зим хан - ла

rit. 38 Allegro agitato ♩=120-126

(Надир и Вели уходят)
(Надир вә Вәли кедирләр)

- дям!
- рын.

mf

39

40

cresc.

41

ff

42

f *dim.*

43

Т. *mf*

Даль по-лей, у бор зе-ле-ный, плеск вол-ны
Хор Бу ке-зэл та-би-эт бу-шэн- мэн-зэ-рэ

Б. *mf*

mf

Т.

44

Б.

не стру.ят
Бир да.ха

в серд - ца ве -
сә - а - дэт

45

- сель
вер - маз

я, свет вес.ны, в серд.ца ве - сель - я,
биз - лә - рә сә - а. дэт вер - маз,

в серд.ца ве -
сә - а - дэт

46

- сель - я,
вер - маз

в серд.ца ве - сель
сә - а - дэт вер

я, свет вес.
маз биз - лә.

Т. *f* 47

- ны, свет вес - ны, свет вес - ны.
Б - ра, биз - ла - ра, биз - ла - ра.

mf 48

Э - тот мир цве - тов и солн - ца в мрак о -
Ма - та - ме бу - рю - муш ке - зэл - кэн - ди -

49

- дет, вид - но, нам
- миз, ке - рү - нүр

50

на э - том све - те' сча - стья нет.
дан.
бу дун - ја - да јох - бәх - ти миз.
хан.

Б

51

f
Дни и - дут, и нет сво - ды для крестьян.
Кер - мә - дик а - задлыг ү зү бир за - ман.

f

52

На зем - ле у - дел же - сто кий лю - дям
Биз - лә - ри әз - ди бәј - ләр әз - ди.

Т. rit. **53** Moderato con moto

дан, лю - дям дан, лю - дям дан.
 -хан, ээ - ди хан, ээ - ди хан.

Б.

cresc.

(Надир и Вели вновь появляются в волнении.)

(Бир аздан Надир вә Вәли там ваһимә ичиндә дахил олурлар.)

Più mosso

НАДИР
НАДИР

54

Там Га-сан хан, там Га-сан хан. Да Га-сан хан, он слюдь-ми, он там,
 һә-сә-сән хан, һә-сә-сән хан, һә-сә-сә ха-нын а-дам ла-ры,

ВЕЛИ
ВӘЛИ

f

н. там Га-сан хан, там Га-сан хан! Да Га-сан хан, он с людь-ми, он там!
 һә-сә-сән хан, һә-сә-сән хан, һә-сә-сән ха-нын а-дам ла-ры!

в.

II. Там Га-сан хан, там Га-сан хан, там хан!
 һә-сә-сән хан, һә-сә-сән хан, һә-сән!

в.

Появляется Ибрагим хан
 Ибраһим хан дахил олур

Тромб.

ИБРАГИМ ХАН (крестьянам)

ИБРАҺИМ ХАН (кәңдиләрә)

55 Andante con gravita 96

Кто по-смел здесь пы-лить? По-па-
 Ог-ру-лар гул-дур лар ким-дә
 Труб.

И. х

56

дись толь. ко мне. Слы. шен всем стук ко.
вар их - ти - ја. хан ке - чән јол - ла.

Andante

И. х

пыт: мчит. ся хан на ко. не! Спалю вас всех! Спалю вог. не!
ры тоз. ла - ја, ог - ру. лар! Ву. рун, го. вун, ву. рун, го. вун!

Andante

(Ферраши кнутами бьют крестьян. Крестьяне разбегаются. Входит Гасан хан в сопровождении приближенных.)

(Феррашлар гамчы вә шаллахларла кәндиләри дойүрләр. Кәндиләр дагылырлар һәсән хан өз адамлары илә дахил олур.)

57

ff

ГАСАН ХАН
ҺӘСӘН ХАН

58

Толь. ко кнут призна.ет э - тот наг. лый люд, где бес. силь - ны сло. ва, сми.
Гам. чыдыр сах. ла. јан бу рә - иј - ја. ти, Гам. чы. сыз ја - ша. маз ха.

ff

Г.х.
Н.х.

ря - ет их кнут. Глу.пый вздор доб - ро та, ес.ли власть да - на,
нын дев - лә - ти. Зул - мә әј - рән.ән.ләр сев.мәз мәр.һә - мәт,

59

Г.х.
Н.х.

вся стра.на под кну-том жить мир - но долж.на. Коль не бить, не ду.шить
зул.мү.сүз ја.ша.маз би - зим мәм лә.кәт. Дәј - мә.сән, сөј - мә.сән,

60

Г.х.
Н.х.

коль ща.дить крестьян, их тог.да не сми.рит сла - бый во - лей хан.
ма - лын ал - ма - сан, Да - ра чәк - дир - мә.сән, да - ма сал - ма.сан.

ГАМЗА БЕК
həmzəbək

f 3 3

Зем - ле - де - лец злой,
Ха - ны дин - лә мәз

mf

Вмиг за - бу - дет долг зем - ле - де - лец злой и не ска - жет, сми - рясь:
Рәј - јет бир да - һа ха - ны дин - лә - мәз ма - лы - мын ча - ны - мын

mf 3 3 3 3

Г.б.
h.б.

61

ты хо - зя - ин мой!
са - һи - би - де - мәз.

ff

ты хо - зя - ин мой!
са - һи - би - де - мәз.

Хо - чешь ты ха - ном быть — сме - ло бей ра - бов!
Ис - тә - сән хан - лы - ғы әз рә - иј - јә - ти!

ff 3 3 3 3

Г.х.
h.х.

Так гласит нам за - вет знавших мир от - цов, да! Толь - ко кнут при - зна - ет
Сөј - лу - јуб а - та - лар бу - вә - си - јә - ти: аһ! Гам - чы - дыр сах - ла - јан

ff 3 3 3

62

Г.х.
Н.х.

э . тот наг-лый люд. Где бес-иль - ны сло-ва, сми - ря - ет их кнут.
бу рэ-иј - јә - ти. гам-чысыз ја-ша-маз ха - нын дөв-лә-ти,

63

Г.х.
Н.х.

Глу-лый вздор до-бро-та, ес-ли власть да-на, вся страна под кну-том жить
зүл-мә. өј - рә-нән-ләр сев-мәз мәр - һәмәт, зүл-мү-сүз ја-ша-маз би .

ГАМЗА БЕК
ҺӘМЗӘБӘЈ

ff

Г.х.
Н.х.

Ко-ль не бить, не ду-шить, ко-ль ща-дить крес-тьян,
Дөј - мә-сән, сөј - мә-сән, ма-лын ал - ма-сан,

мир - но долж-на.
зим мәм - лә-кәт.

ff

64

Г.б
н.б

их тог-да не сми.рит сла. бый во-лей хан. Вмиг за-бу-дет долг
да-ра чэк-дир.мэ.сэн, да-ма.сал.ма.сан. Рэј јэт бир-да.һа

Г.х
н.х

Г.б
н.б

Г.х
н.х

зем-ле-де-лец злой и не ска-жет, сми.рясь: ты хо-зя-ин мой!
ха-ны дин-лэ.мэз ма-лы.мын ча-ны.мын са-һи.би, де-мэз!

Г.б
н.б

зем-ле-де-лец злой. Ты хо-зя-ин
ха-ны дин-лэ.мэз. са-һи.би де-

Г.б
н.б

65

Г.х
н.х

Хо-чешь ты ха-ном быть, сме-ло бей ра.бов! Так гла-сит нам за-вет
Ис-тэ.сэн хан-лы.ғы эз рэ-иј-јэ.ти! сеј-лү-јүб а-та-лар

Г.б
н.б

мой!
-мэз!

Г.б
н.б

Г.х.
н.х.

знав-ших мир от цов.
бу вә-си јә ти

Знав-ших мир от цов!
бу вә-си . јә . ти!

66

ГАСАН ХАН
ҺӘСӘН ХАН

Andante $\text{♩} = 92$ *mf*

Иб-ра-гим хан,спе-ши, ска-чи
Иб-ра-һим хан ју-ју-р бу-са

3 3 3 3

f *ff* *mf*

67

Г.х.
н.х.

сно-ва. Пусть та-бун со-бе-рут весь пред то-бой.
.ат-да ил-хы-ны һа-зыр-ет-дир эл-бәт дә.

Г.х.
н.х.

О-тыщи ко-ня, ко-ня ли-хо-го, чтоб о-дин
ил-хы-дан бир ат кә-рәк се-чә-сән сәј-лә-син

68

Г.х.
н.х.

f

Г.х.
Н.х.

в ми-ре был бы конь та-кой. При-ве-ди луч-ше го ко-ня ко мне!
а-лэм а-фэ-рин, әһ-сән. Көрмәмиш ол-сун ој-лә ат ин-сан!

69 ИБРАГИМ ХАН
ИБРАҺИМ ХАН.

Уходит
Кедир

Приказ я-сен мне твой-испол-ню.
Бу са-ат е-дәрәм сә-рән-чам.

ГАСАН ХАН
ҺӘСӘН ХАН

Allegro assai $\text{♩} = 126$

70

Всех лю-дей я знат-ней, тверд мой го-лос,
Хан-ла-рын, ха-ны-јам бө-јүк бир хан,

Г.х.
Н.х.

71

как ры-бы, пре-до мной ле-жат се-ла.
јед-ди мин кән-дә еј лә-рәм фәр-ман.

Г.х.
Н.х.

72

Я су-ров, я уп-рям, мой нрав тру-ден,
Шөһ-рә-тим дөв-лә-тим нә-һа-јәт-сиз,

Г.х.
Н.х.

я да-ю жизнь и смерть простым лю-дям.
сәл-тә-нәт гур-му-шам ва-рым һәд-сиз,

Г.х.
Н.х.

73

И не счесть в це-лый век мо-ей каз-
сәл-тә-нәт гур-му-шам ва-рым һәд-
rit. 12 16

f *cresc.* *rit.* 12 16

(Гасан хан и его свита смотрят в сторону табуна.)
(Гәсән хан вәҗанындакылар илхыюлан тәрәфә бахырлар.)

Moderato $\text{♩} = 144$

Г.х.
Н.х.

74 *ff*

.ны!
.сиз!

ff *dim.*

Т. *f*

Хор

Б. *f*

Средь лу-гов та-бун бе-жит!
Ил-хы гач-ды от-ла-га.

f *ff*

75

Т.

Б.

Средь лу-гов та-бун бе-жит!
Ил-хы гач-ды от-ла-га.

dim.

(Появляется взволнованный Ибрагим хан.)
(Ибрагим хан элибош гајыдыр.)

76

ff

ИБРАГИМ ХАН
ИБРАИМ ХАН
Moderato assai

77

Ко-ни все там разбе-жа-лись средь лу-гов, все - го о-ста-лась
Ил-хы-дан гал-ма-ды бур-да бир ни-шан, гал - мыш је-рин-дә

f п.р.

и.х.

па - ра же-реб-цов. Их у - гнал на тра-вы паст - бищ ко - но -
беш он чүт гу - лан. Ил-хы - чы ил-хы-ны сүр-дү от - ла

п.р.

78

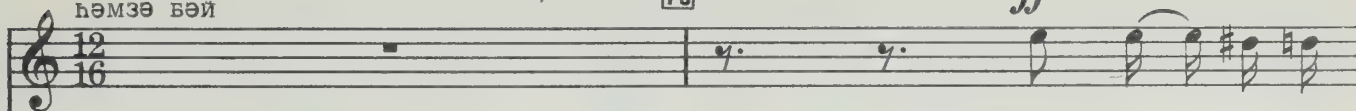
и.х.

- вод, пус-кай от - вет те - бе тот - час он да -
ға, бе-јүк чә - за ла - зым о - чүр ал - ча -

12/16 12/16

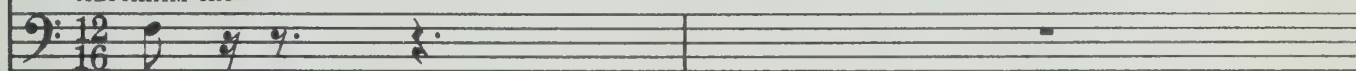
ГАМЗА БЕК
ҺӘМЗӘ БӘЙ

79

ff

На зло э - то
Гәс - дән бу - ну

ИБРАГИМ ХАН
ИБРАҒИМ ХАН



- ет!

- ға!

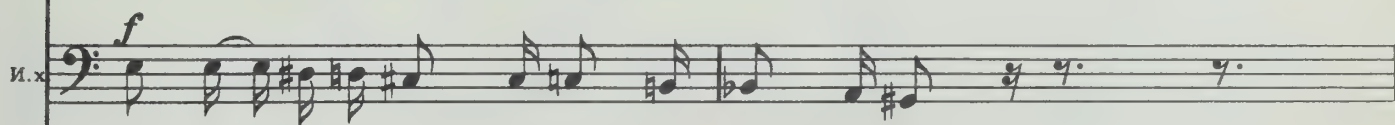
ГАСАН ХАН
ҺӘСӘН ХАН

ff

На зло э - то сде - лал нам блуд ни - цы сын!
Гәс - дән бу - ну ет - миш ол һа - рам - за - да!



сде - лал нам блуд - ни - цы сын!
ет - миш ол һа - рам - за - да!



На зло э - то сде - лал нам блуд - ни - цы сын!
Гәс - дән бу - ну ет - миш ол . һа - рам - за - да!



ff

Г.б
h.б

Г.х
h.х

На зло э-то
Гэс-дэн бу-ну

На зло э-то
Гэс-дэн бу-ну

сде-лал нам блуд-ни-цы сын!
ет-миш ол ха-рам-за-да!

dim.

80

Г.б
h.б

сде-лал нам блуд-ни-цы сын!
ет-миш ол ха-рам-за-да!

f ИБРАГИМ ХАН
ИБРАГИМ ХАН

На зло э-то сде-лал нам блуд-ни-цы сын!
Гэс-дэн бу-ну ет-миш ол ха-рам-за-да!

f

Allegretto

81

mf

И.х

ГАСАН ХАН
ҺӘСӘН ХАН

Ис-пол-ню при-каз!
Бу-са-ат гур-бан!

Приве-сти не-мед-ля!
Кә-ти-рин һү-зу-рә!

Я е-
Мәлу-

f

mf

f

Г.х.
Н.х.

82

ff

го па - ла - чу от - дам тот - час!
нун гэт - ли - нэ ве - ра рэм фэр - ман!

3

Allegro

Г.х.
Н.х.

f

83

Толь - ко два же - реб - ца? Э - то ль
Ил - хы - дан ај - рыл - мыш беш он

Г.х.
Н.х.

84

нуж - но мне? Я хо - чу гар - це - вать гор - до на ко -
чүт гу - лан, е - ти на ет - мә - рэм бун - ла - ра и .

Г.х.
Н.х.

не; чтоб кро - ви луч - шей был, чтоб вел
нан. Ој - лә ат ис - тә - рэм би - лин - син

85

Г.х.
Н.х.

весь та-бун мой а-раб-ский конь хмель.
за-ты; ја да-гыс - тан а -

86

Г.х.
Н.х.

.ной, мо-ло-дой ска.
-ты, ја ә-рәб а -

(Ибрагим хан приводит старика Алы.)
(Ибраһим хан Алыны һәсән ханын һүзуруна кәтир.)

Allegro moderato

87

Г.х.
Н.х.

-кун. Ты здесь под-лый
-ты. Сеј-лә го-ча

ко-нюх? Дро-жи. дро-жи, дро-жи, о зло-дей! Для че-
мәл-ун бу-нә, бу-нә, бу-нә һи-лә-дир! Ил-хы.

88

Г.х.
Н.х.

го ра.зо. гнал мо. их всех ко. ней?
ны сүр.мэк.дэ, мэг.сэ.дин нэ.дир?

АЛЫ
АЛЫ

Meno mosso *mf*

89

Гоб. Ни.ка.кой ко.вар.ной це.ли не и.
Ор.та.да јох и.ди һеч.бир мэг.сэ.

mf Фаг.

А.

.мел, о.ка.затъ те.бе у.слу.гу я хо.
.дим, мән ха.на... бир хид.мэт ет... мэк ис.тэ.

90

А.

.тел: я ко.ней от.бор.ных, луч.ших от.де.
.дим. Нэ.гэ.дәр чинс ат вар сеч.дим, сах ла.

А.

- лил, ни че - го дру - го - го в мыс - лях не та -
 - дым: вал ла - хи жо - хум - дур неч - бир мэг - сэ .

91

А.

- ил, ни че - го дур - но - го в мыс - лях не та -
 - дим, бил ла - хи жо - хум - дур неч - бир мэг - сэ .

92

А.

- ил,
 - дим.
 ГАСАН ХАН
 ЫЭСЕН ХАН

Ты лжешь так ис - кус - но, наг.
 неч ма' на сы жох дур, ја.

Г.х.
Н.х.

лец, наг.лец, наг.лец, за.мол.чи! Взять е.го! У.ве.
лан, ја.лан, ја.лан, сөз.лә.рин, а.па.рын... чы.ха.

ff

Г.х.
Н.х.

сти! Лже.ца о.сле.пить! Тверд, как
рын... бу.нун көз.лә.рин! тез.о.

93

Г.х.
Н.х.

сталь, мой приказ: глаз е.го ли.шить!
лун, а.парың гој.му.јун га.ла!

АЛЫ: Хан, пощади старика! Сжалсья надо мной! (Его уведят.)
АЛЫ: Хан, мәни салма бу.ја.ман.һала! (Алыны апарырлар.)

94

ff *mf*

Moderato

Тенора *f*

Коль не бить, не ду-шить, коль ща-дить кресть-ян, их тог-да не сми-рит
 Дөј - мә-сән, сөј - мә-сән, ма-лын ал - ма-сан, да - ра чәк - дир - мә-сән

ГАСАН ХАН И БАСЫ ХОРА
 ҺӘСӘН Х. ВӘ БАСЛАР

Басы *f*

Moderato

f

Т.

95

сла - бый во - лей хан, вмиг за - бу - дет долг зем - ле - де - лец злой,
 да - ма сал - ма - сан, рә - јәт бир да - һа, ха - ны дин - лә - мәз;

Б.

Т.
и не ска - жет, сми-рясь: ты хо-зя - ин мой! Хо-чешь ты ха - ном быть:
ма - лы-мын ча - ны-мын, ха - ны-сан, де-мэз. Са - кит-лик ис - та - сан

Б.

96
сме - ло бей ра - бов! Так гла-сит нам за-вет знав - ших мир от - цов,
эз рэ-иј - ја-ти! сеј - лэ-јиб а - та-лар бу - ва - си - ја - ти,

97
да! За - вет от - цов!
бу ва - сиј ја - ти!

Гасан хан и его приближенные уходят.
Һамы чыхыб кедир.

Т.
Б.

98

99 Появляется взволнованная Нигяр.
Никар һөвләк сәһнәгә дахил олур.

p *cresc.*

ff

с 97 к

НИГЯР
НИКАР
100 Allegro agitato

mf

Жес.ток Га.сан хан,
Шә.рир һә.сән хан,

mf

3

3

3

3

3

101

стра - шен Га.сан хан, и злость е.го без - мер - на!
за - лым һә.сән хан, чәл.ла - да вер - ди фәр - ман,

3

3

3

3

3

3

Н.

Не.счаст.ный ста - рец, тру - же - ник вер - ный, А.лы - стал но. вой
фа.гыр кү.наһ - сиз, дил - сиз, а.ғыз - сыз А.лы - ны ет - син

3

3

3

3

3

3

102

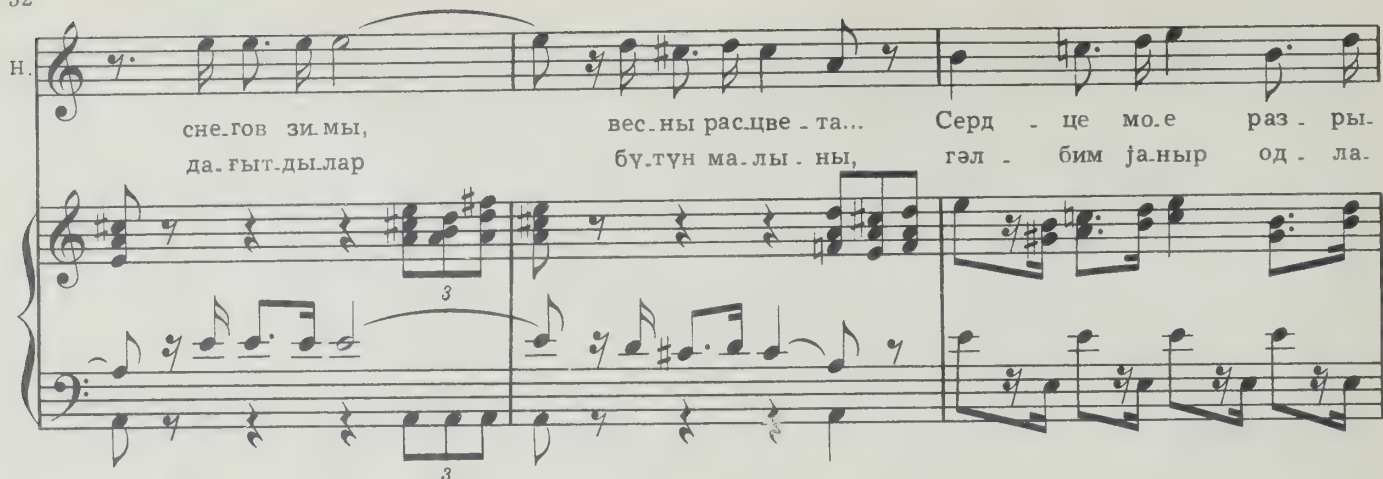
жерт - вой! Ли.шить на.ве! дневно. го све. та,
гур - бан. Кор.ет - диләр жа.зых А.лы - ны, 3

3

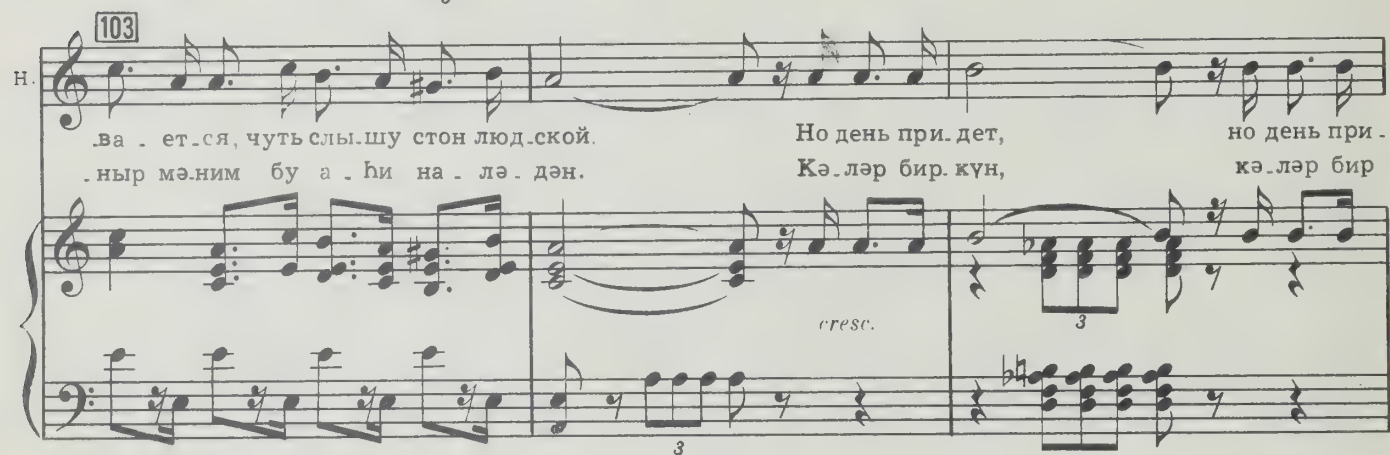
3

3

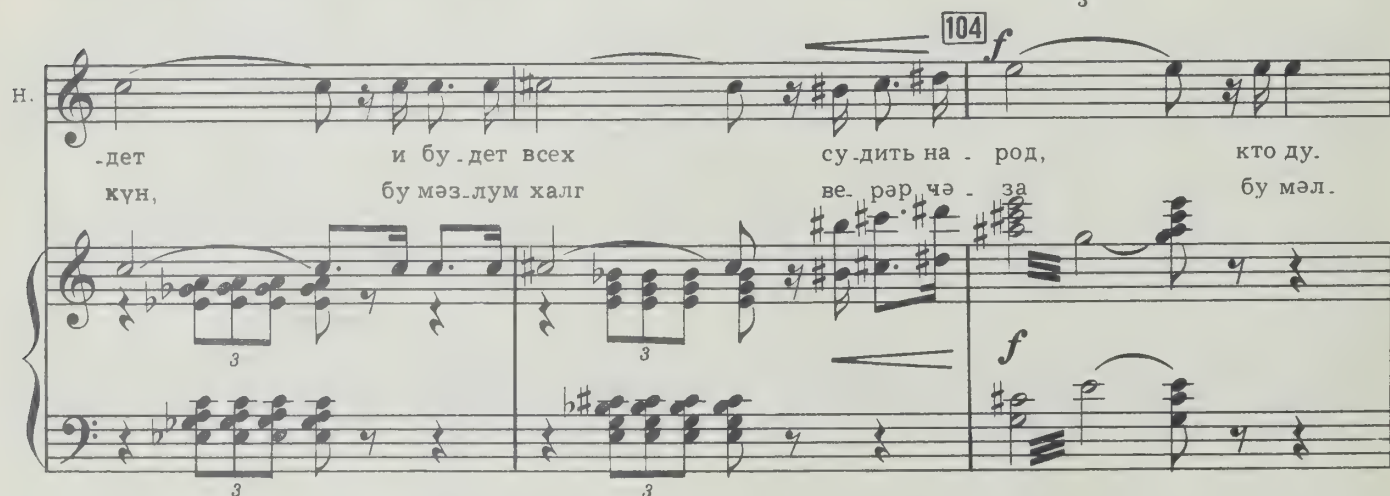
3

Н. 

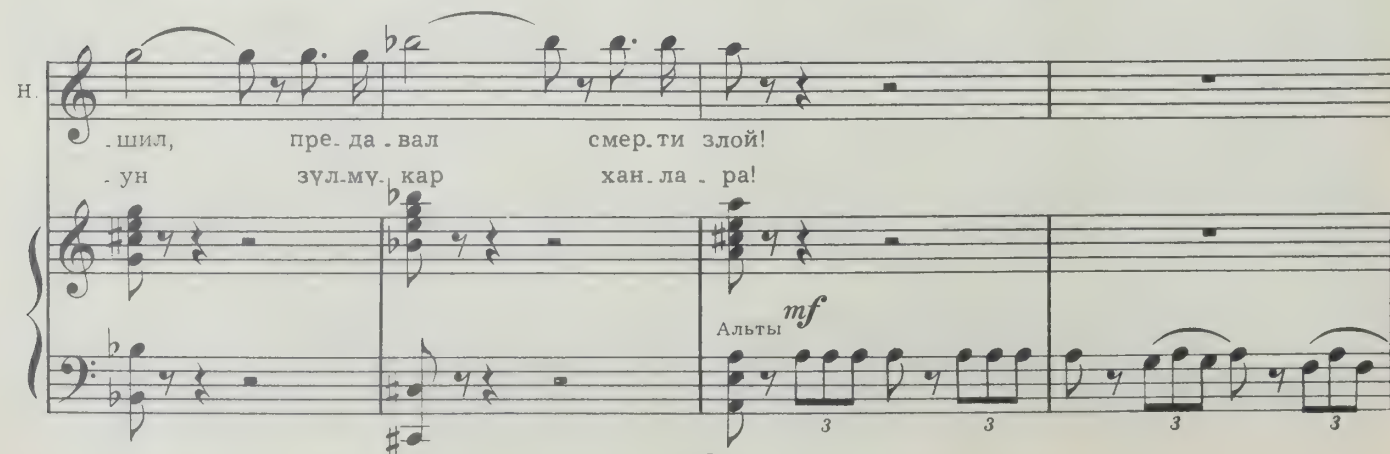
сне-гов зи-мы, вес-ны расце-та... Серд-це мо-е раз-ры-
да-гыт-дылар бү-түн ма-лы-ны, гәл-бим ја-ныр од-ла.

Н. 

103
ва-ет-ся, чуть слы-шу стон люд-ской. Но день при-дет, но день при-
-ныр мә-ним бу а-һи на-лө-дөн. Кә-ләр бир-күн, кә-ләр бир

Н. 

104
-дет и бу-дет всех су-дить на-род, кто ду-
күн, бу мәз-лум халг ве-рәр чә-за бу мәл.

Н. 

-шил, пре-да-вал смер-ти злой!
-ун зүл-мү-кар хан-ла-ра!

Альты *mf*

(Слышен стон Алы)
(Узагдан алынын аһы зары ешидилир!)

105

Скр. II 3

mf

106

f

(Нигяр смотрит в горы, откуда должен прийти Ровшен)
(Даглар-Рошенин келечеји тәрәфә бахыр)

107

Н.

mf

Лю.бовь, как пла - мя, ме.ня сжи.
Бу.еши о - дун дан ја.ра.лы

mf

108

1.

- га . ет, и на ус - тах ты, и в мыс.лях, Ров - шен, Ров -
ја.м мән, көзүм.дә Ро.шән сөзүм.дә Ро - шән, Ро.

109

Allegro non troppo

Н. шен, Ров - шен, Ров - шен!
 шән, Ро - шән, Ро - шән!

(Нигяр, вспоминая Ровшена, задумывается.)
 (Никар, Рошәни хатырлајараг фикрә кедир.)

110

111

112 rit.

a tempo

113

НИГЯР
НИКАР

Ров - шен, мой
 Ро - шән дир

Н. 114

лю - би мый! Пол .
дүн - ја да ма .

Н. 115

на, ми - лый, вся! О, будь
ни ја - ша - дан, Ро - шэн

Н. 116

мо - им всег - да, на .
мә - ни се - вир мән.

Н. 117

век я тво - я!
дә Ро - шэ - ни.

118

Н. О, будь мо - им все - да,
Ро - шэн - ма - ни се - вир -

119

Н. на - век я тво -
- мэн - дә Ро шэ -

120

Н. - я!
- ни.

121

122 *Piu mosso*

Н. **122** *ff*

Я люб. лю! И хва. лу сво. ей
Се. ви. рэм; сев. ми. рэм ва. ры.

123

Н. **124**

шлю судь. бе! Бу. ду до смер. ти
- дов. ла. ти, ол. сэм. дә сах. ла.

Н. **125**

я вер. на те. бе!
- рам мә. һәб бә. ти.

Н. **126**

Я не от. дам те. бя, я твер.
Ро. шә. ни мин. ләр. чә ча. на

127

Н. *же невз - год, серд - цу мой неж - ный*
вер - ма - рэм: мин - ба - ја, па - ша -

128

Н. *друг ми - лей всех гос - под.*
- ја, ха - на вер - ма - рэм.

129

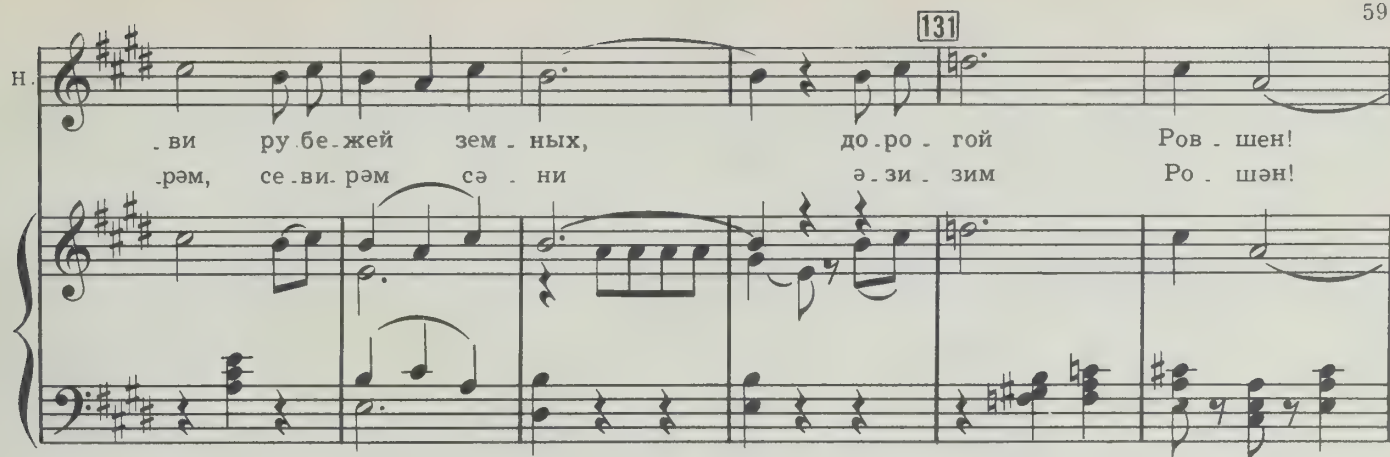
Н. *Я люб. лю! От да - ю весь по -*
Се. ви - рэм се. ви - рэм се. ви -

rit. a tempo 130

Н. *- рыв чувств мо - их! Я люб - лю, я люб - лю... нет в люб.*
- рэм се. ви - рэм, се. ви - рэм, се. ви - рэм, се. ви -

(Клар.)
mf (pizz)

131

Н. 

ви ру бе жей зем ных, до ро гой Ров шен!
рэм, се ви рэм сэ ни э зи зим Ро шэн!

132

Н. 

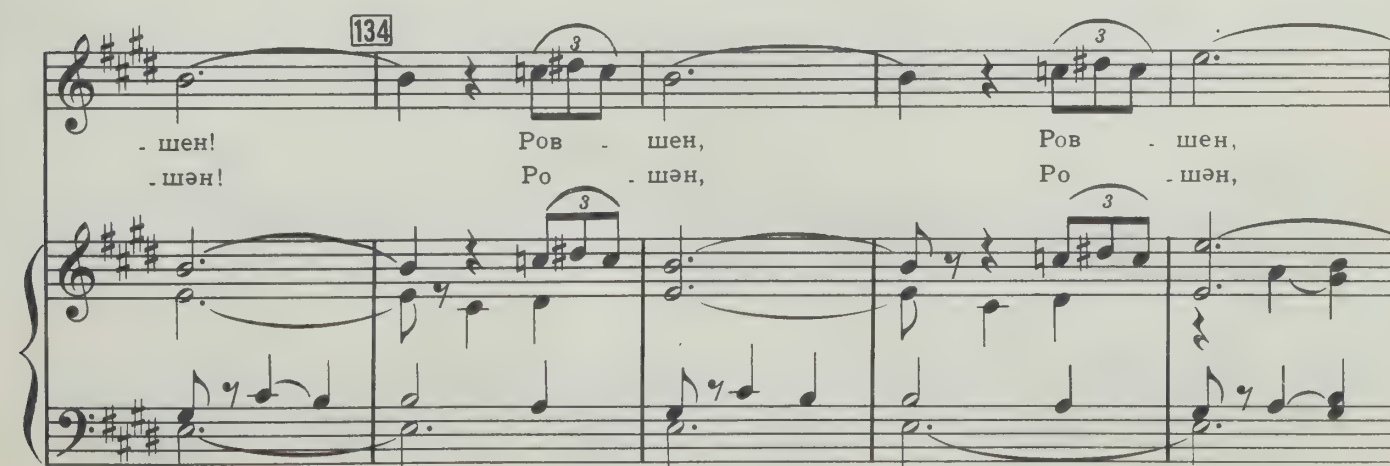
Друг род ной! Ты о дин, ты о дин, со кол мой, над
Се ви рэм сэ ни мэн, сэ ни мэн, сэ ни мэн чан.

133

Н. 

серд цем э тим вла стен... Ров
дан ар тыг се ви рэм Ро

134



шен! Ров шен, Ров шен,
шэн! Ро шэн, Ро шэн,

135

Н. со - кол мой... я в пле - ну тво - ем, сла - док э - тот
э - зи - зим бу эшг о дун - дан жа - ра - лы - jam

136

Н. плен, Ров шен, те - бя люб -
мэн, Ро шэн, сев - дим сә -

137

Meno mosso

Н. -лю, Ров - шен!
-ни Ро - шэн!

138

Allegro

(Крестьяне идут с танцами)
(Кәндиләр рәс илә кәлирләр)

139

Н. *p*

НИГЯР
НИКАР

Meno mosso

(с волнением)
(дарыхараг)*mf*

140

Мой друг, где ты? Жду те . бя!
Ро . шән кә . либ чых . ма . лы,

Н.

О, приди же, го . рю вся!
Көз . лә . мөк . дән jo . рул . дум.

cresc. *p*

НИГЯР
НИКАР

143

Ах, и . дет он, и . дет он, спе . шит ко мне
Аһ, кә . лир . ләр, кә . лир . ләр кә . лир и . кит.

144

II

мой ге - рой!
Ро - шә - ним.

mf

(Крестьяне, танцуя, заполняют сцену)
(Кәндиләр чалыб, ојнаја ојнаја сәһнәни долдурурлар)

cresc.

145

Più mosso

f

146

147

148

149

150

151

152

153

ff

154

154

dim.

155

rit.

НИГЯР (им)
НИКАР (онлара)

Meno mosso *mp*

156

Жду те . бя,
на ны бэс

Ров . шен!
Ро . шэн?

p

РОВШЕН (из-за сцены)
РОШӨН (Пәрдә далындан)

(выходит)
(чыгыш)

157

mf

Лишь у-ви - дел, хей!
Хор Сә-ни көр - дүм, һей!

все
һамы

И - дет Ров - шен к нам Ров -
Ро - шән дир, Ро - шән Ро -

mf

158

Лишь у-ви - дел, хей!
Сә-ни көр - дүм, һей!

шен!
шен.

159

Лишь у-ви - дел, и любовь - ю я мгно-вен - но
Сә-ни көр - дүм, а - шиг ол - дум, дәр - дә сал - дын

160

был сра-жен,
ча - ны-мы,

сладкой речь - ю, чер - ной бровь - ю,
а - ла көз ләр, дад - лы сөз - ләр,

Р. неж.ным взо - ром, ти - хим сме - хом ра - нен в серд - це и на - век то -
га - ра гаш - лар, иш вэ наз - лар, чан а - лан јар, төк - дү на - һәг -

161
Р. . бой пле - нен! О, при - ди, мой свет, ско - рей, ты всех ми - лей,
га - ны мы. Кө - зә лим кәл һа - лымы сор рәһм е - лә.

162
Р. ве - тер све - жий, друг мой неж - ный,
Гоб. наз - лы ја - рым, күл - ү - за - рым,

163
Р. луч мой веш - ный, хей! Страсти пол - ный, все ис - пол - ню, ан - гел мой!
иш - вә ка - рым, һей! Нә - дир әм - рин та - чи да - рым, сәр - вә - рим.

164

РОВШЕН (подходит к Нигяр)
РОШӨН (никарајахынлашыр)

165

Ах, Ни - гяр, ты лю - бовь, ты
Ах, Ни - ка - рым, сев - ки - лим, наз

166

Р. серд - це мо - е, сча - стье все, сча - стье все,
лы дил - бә - рим, сев - ки - лим, сев - ки - лим,

167

Р. и те - бе жизнь сво - ю я да - рю!
ај. ры дүш - дүм сән - дән кәл кө - рүм

168

НИГЯР
НИКАР

Allegro agitato

tr

Жес-ток Га-сан хан, стра-шен Га-сан хан!
Шә-рир Һә-сән хан, за-лым Һә-сән хан!

169

Силь-ней все-го в нем я - рость. Тру-же-ник вер-ный,
Чәл-ла-да вер-ди фәр-ман, дил-сиз, а-ғыз-сыз,

170

не-счаст-ный ста-рец, А-лы стал но-вой жерт-вой!
фа-ғыр кү-наһ-сыз А-лы-ны ет-син гур-бан!

НИГЯР
НИКАРЛи-шить на-век
Кор-ет-ди-лэрдн-ев.но-го све-та,
ја-зыг а-лы-ны,сне-гов зи-мы
да-гыт-ды-лар

С.

А.

Т.

Б.

А - лы, А - лы!
Я - зыг А - лы!А - лы, А - лы!
Я - зыг А - лы!

3

3

3

3

171

Н.

вес-ны рас-це-та.
бү-түн ма-лы-ны.За-э-ту жизнь, хан Га-сан, твой о-чаг спалим до
Нэ ва-г-та-дэк за-лы-мын зүл-мү көр-мөз ин-ти.А - лы, А - лы!
Ја - зых А - лы!А - лы, А - лы!
Ја - зых А - лы!

3

Н. тла. Нас мeсть за - жгла, нас мeсть за жгла! Все кровь и
 . гам. Ах, ин - ти - гам, ах, ин - ти - гам! Кә - рәк бу.

РОВШЕН
РОШӨН

Нас мeсть за жгла, нас мeсть за жгла! Все кровь и
 Ах, ин - ти - гам, ах, ин - ти - гам! Кә - рәк бу.

С.

Все кровь и
Кә - рәк бу.

А.

Хор

Т.

Б.

Все кровь и
Кә - рәк бу.

ff

3

3

3

172

Н.

кровь,
күн,

до-воль - но ждаты!
е-дэк ги јам!

При-шла по-
А-лаг о-

Р.

кровь,
күн,

до-воль - но ждаты!
е-дэк ги - јам!

При-шла по-
А-лаг о-

С.

кровь,
күн,

до-воль - но ждаты!
э-дэк ги - јам!

При-шла по-
А-лаг о-

А.

кровь, в бой, дру-зья!
күн, ин - ти - гам

До-воль - но ждаты!
е-дэк ги - јам!

В бой, дру-зья! При-шла по-
Ин - ти - гам а-лаг о-

Т.

кровь,
күн,

до-воль - но ждаты!
э-дэк ги - јам!

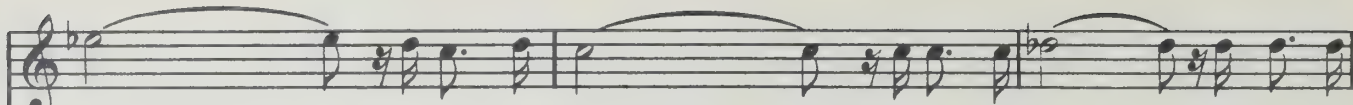
При-шла по-
А-лаг о-

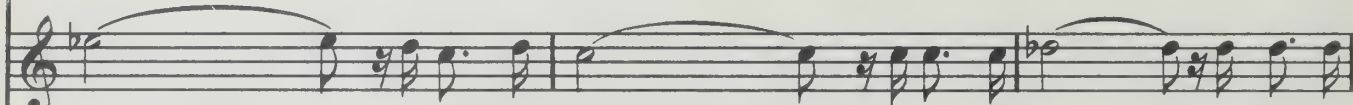
Б.

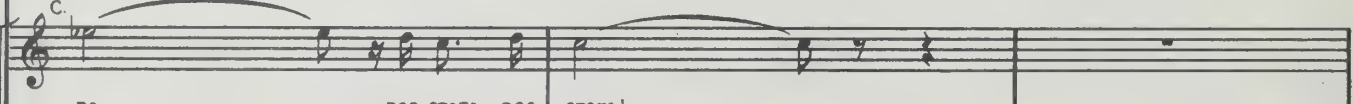
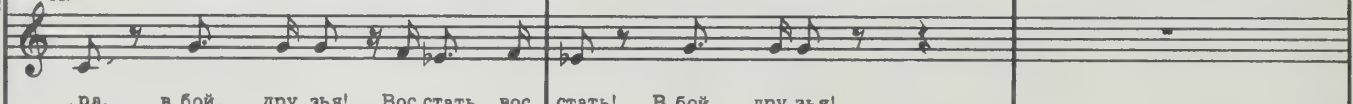
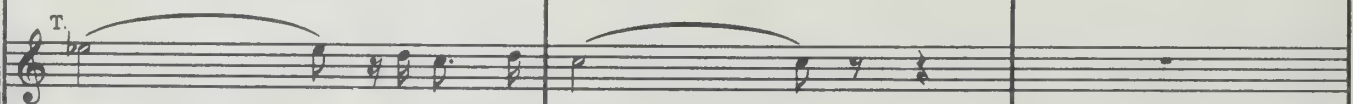
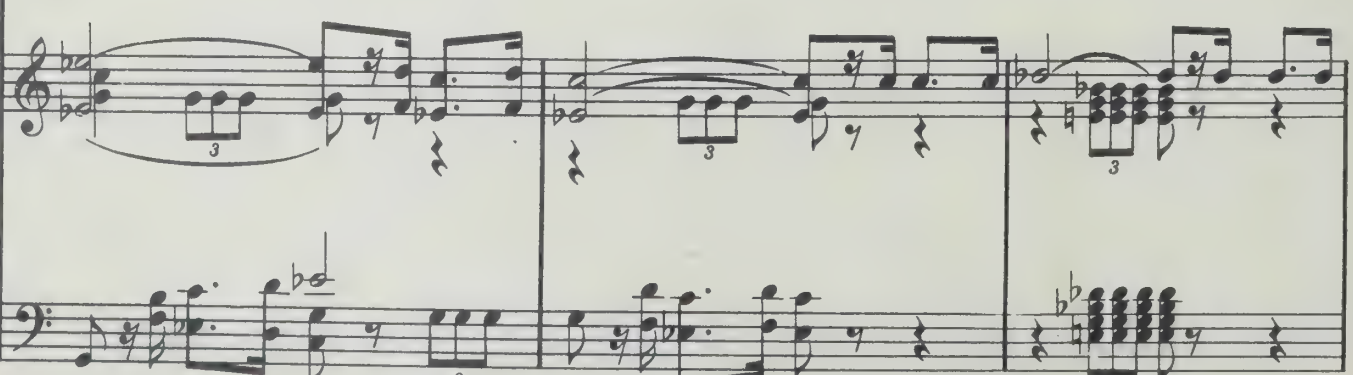
кровь, в бой, дру-зья!
күн, ин - ти - гам

До-воль - но ждаты!
е-дэк ги - јам!

В бой, дру-зья! При-шла по-
Ин - ти - гам а-лаг о-

Н. 
 -ра вос.стать, вос. стать! Нас мeсть за жгла! Нас мeсть за
 хан дан ин . ти . гам! Ах, ин . ти . гам, ах, ин . ти.

Р. 
 -ра вос.стать, вос. стать! Нас мeсть за жгла! Нас мeсть за
 хан дан ин . ти . гам! Ах, ин . ти . гам, ах, ин . ти.

С. 
 - ра вос.стать, вос . стать!
 хан дан ин . ти . гам!
 А. 
 -ра, в бой, друзья! Вос.стать, вос .стать! В бой, друзья!
 хан . дан, о хан . дан ин . ти . гам! Ин . ти . гам!
 Т. 
 -ра вос.стать, вос .стать!
 хан дан ин . ти . гам!
 Б. 
 ра, в бой, друзья! Вос.стать, вос .стать! В бой, друзья!
 хан . дан, о хан . дан ин . ти . гам! Ин . ти . гам!


с 97 к

174

Н.
 .ра вос-стать, вос-стать!
 хан дан ин - ти - гам!

Р.
 .ра вос-стать, вос-стать! Наместь за - жгла!
 хан дан ин - ти - гам! Ах, ин - ти - гам!

АЛЫ (за сценой кричит)
 АЛЫ (сәһнә далындан)

Ров.
 Ро.

С.
 .ра вос-стать, вос-стать!
 хан дан ин - ти - гам!

А.
 - ра, в бой, дру-зья! Вос-стать, вос-стать! В бой, дру-зья!
 хан - дан, о хан - дан ин - ти гам! Ин - ти - гам!

Т.
 - ра вос-стать, вос-стать!
 хан дан ин - ти гам!

Б.
 ра, в бой, дру-зья! Вос-стать, вос-стать! В бой, дру-зья!
 хан - дан, о хан - дан ин - ти - гам! Ин - ти - гам!

Н. нас мeсть за жгла!
Аһ, ин-ти-гам!

Р. нас мeсть за жгла!
Аһ, ин-ти-гам!

А. шен, Ров-шен!
шән, Ро-шән!

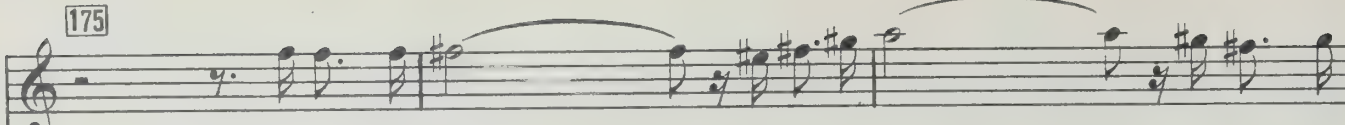
С.

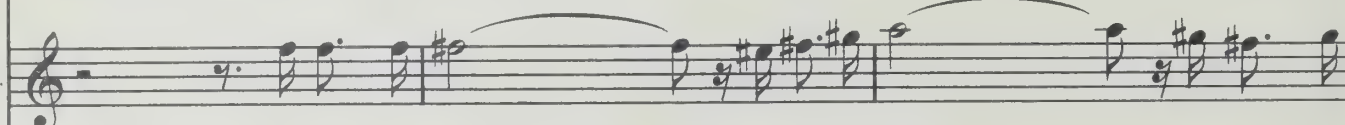
А.

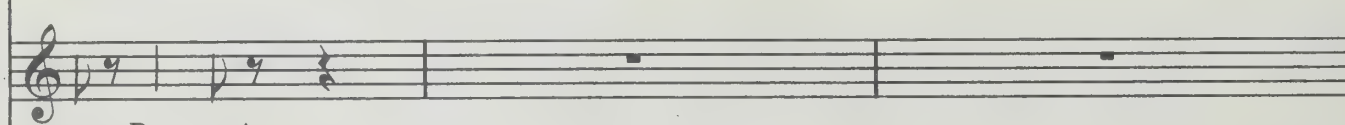
Т.

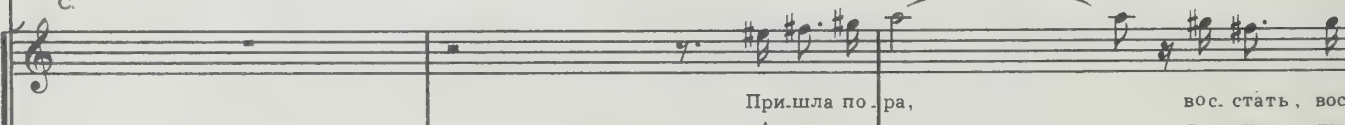
Б.

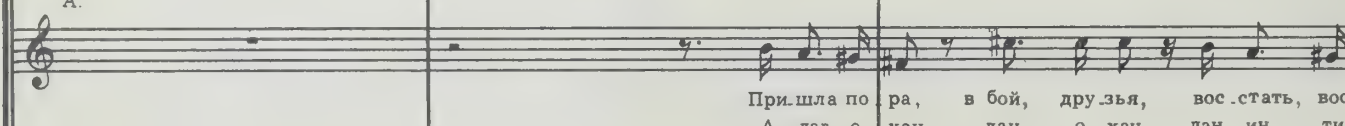
175

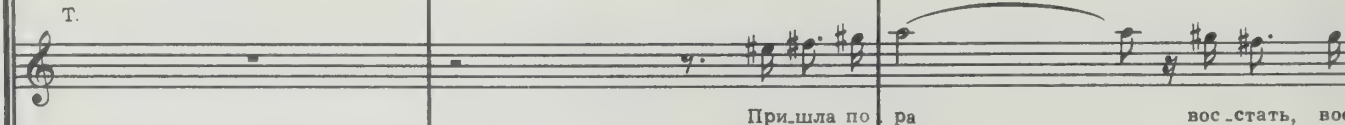
Н. 
 Нас мeсть за жгла! Пришла по-ра вос-стать, вос-
 Ах, ин-ти-гам! А лаг о хан дан ин-ти.

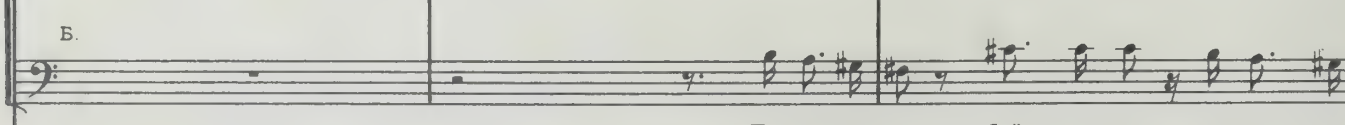
Р. 
 Нас мeсть за жгла! Пришла по-ра вос-стать, вос-
 Ах, ин-ти-гам! А лаг о хан дан ин-ти.

А. 
 _шен, Ров-шен!
 _шен, Ро-шен!

С. 
 Пришла по-ра, вос-стать, вос-
 А лаг о хан дан ин-ти.

А. 
 Пришла по-ра, в бой, дру-зья, вос-стать, вос-
 А лаг о хан-дан, о хан-дан ин-ти.

Т. 
 Пришла по-ра вос-стать, вос-
 А лаг о хан дан ин-ти.

Б. 
 Пришла по-ра, в бой, дру-зья, вос-стать, вос-
 А лаг о хан-дан, о хан-дан ин-ти.



Н.
 .стать! Пришла по ра вос.стать, вос.
 .гам! А лаг о хан дан ин ти.

Р.
 .стать! Пришла по ра вос.стать, вос.
 .гам! А лаг о хан дан ин ти.

С.
 .стать! Пришла по ра вос.стать, вос.
 .гам! А лаг о хан дан ин ти.

А.
 .стать! В бой, друзья! Пришла по ра! В бой, друзья! Вос.стать, вос.
 .гам! Ин ти.гам! А лаг о хан дан, о хан дан ин ти.

Т.
 .стать! Пришла по ра вос.стать, вос.
 .гам А лаг о хан дан ин ти.

Б.
 .стать! В бой, друзья! Пришла по ра! В бой, друзья! Вос.стать, вос.
 .гам! Ин ти.гам! А лаг о хан дан, о хан дан ин ти.

176

Н.
 .стать!
 .гам!
 Отец род - ной!
 Языг а - там!

Р.
 .стать!
 .гам!
 Отец род - ной!
 Языг а - там,
 Пусть крове го за жжет серд.
 Сэ.нин га.нын јер.дэ гал.

С.
 .стать!
 .гам!

А.
 .стать!
 .гам!
 В бой, друзья!
 Ин - ти.гам!

Т.
 .стать!
 гам!

Б.
 .стать!
 .гам!
 В бой, друзья!
 Ин - ти.гам!

ff *mf*

(Приводят и сажают Алы)
(Алыны кәтириб отурдурлар)

Allegro moderato

177

Н. *ца!*
Хор Б. *- маз!*

Ста - рик наш слав - ный,
Я - зыг А - лы көр,

178

Т. *ты стал слеп - цом, ты,*
Б. *бәд бахт ол - ду, бәд*

Ста - рик наш слав - ный,
Я - зыг А - лы көр,

179

А. *ты стал слеп - цом, ты стал*
Т. *бәд бахт ол - ду, бәд бахт*

Ста - рик наш слав - ный, ты
Я - зыг А - лы көр, бәд

стал слеп цом, ты стал
бахт ол ду бәд бахт

180

С. Ста - рик наш сла - ный, ты стал слеп.
 Жа - зыг А - лы көр бәд - бахт ол -

А. стал слеп - цом, ты стал слеп.
 бахт ол - ду, бәд - бахт ол -

Т. слеп - цом, ты стал слеп -
 ол - ду, бәд - бахт ол -

Б. слеп - цом, ты стал слеп -
 ол - ду, бәд - бахт ол -

181

С. - цом, ты стал слеп - цом, слеп - цом.
 - ду, бәд - бахт ол - ду, бәд - бахт.

А. - цом, ты стал слеп - цом, слеп - цом.
 - ду, бәд - бахт ол - ду, бәд - бахт.

Т. - цом, ты стал слеп - цом, слеп - цом.
 - ду, бәд - бахт ол - ду, бәд - бахт.

Б. - цом, ты стал слеп - цом, слеп - цом.
 - ду, бәд - бахт ол - ду, бәд - бахт.

182

РОВШЕН
РОШӨН

Allegro

Мой род - ной, мне ска- жи, в чем ты ви - но - вен?
Кө- рү - нүр та- г. сы - рын - ва- ры-мыш эл - бәт?

183

АЛЫ
АЛЫ

Meno mosso *mf*

Ни - ка - кой ко- вар-ной це - ли не и -
Ор - та - да - јох и - ди һеч - бир мәг-сә.

184

А.

- мел, о - ка - зать е - му у - слу - гу я хо - тел: я ко -
- дим, мән ха - на - бир хидмәт ет - мэк ис - тә - дим: нә - гә

A.

ней отборных, луч - ших от - де - лил, ни че - го дру - го - го
 - дәр чинс ат вар, сеч - дим сах - ла - дым, валла хи жо - хум - ду

(плачет)
 (Ағлайыр)

186

A.

в мыс - лях не та - ил. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!
 һеч - бир мөг - сә - дим. Һа, һа, һа, һа, һа, һа, һа, һа!

(pizz.)

C.

А. *mf*

у ха - нов
 жо - лун - да

Да, сколько жертв ни при - но - си,
 Нә - гә - дәр гул - луг еј - лә - сән,

Б. *mf*

у ха - нов
 жо - лун - да

Да, сколько жертв ни при - но - си,
 Нә - гә - дәр гул - луг еј - лә - сән,

187

С. прав - ды не про - си,
ча - нын - дан кеч - сэн,

А. и, не - смот - ря на тяж - кий
е - нэ - дә а - хыр - да сэн -

Т. прав - ды не про - си,
ча - нын - дан кеч - сэн,
и на тяж - кий
а - хыр да сэн -

Б.

С. те - бе по - ща - ды не да - дут ни бек, ни хан, ни сам па -
ра - зы гал - маз - эс - ла нэ бэј, нэ хан, нэ па ша, нэ

А. труд, -дэн *cresc.*

Т. труд, те - бе по - ща - ды не да - дут ни бек, ни хан, ни сам па -
ра - зы гал - маз - эс - ла нэ бэј, нэ хан, нэ па ша, нэ

Б.

188 АЛЫ
АЛЫ*mf*

Теперь ты сын слеп - ца, ты сын слеп - ца А - лы, те - перь ты
Ол - дун сән Кор - оғ - лу, ол - дун сән Кор - оғ - лу, Кор - оғ - лу

С.

- ша, ни гор - дый шах!
та - чир нә ә' - јан!

А.

Т.

- ша, ни гор - дый шах!
та - чир нә ә' - јан!

Б.

189 Allegro agitato

А.

Кер - оғ - лы, те - перь ты Кер - оғ - лы!
Кор - оғ - лу, Кор - оғ - лу Кор - оғ - лу.

п. р.

190

cresc.

191 rit.

РОВШЕН
РОШӨН
Moderato

Где взять си - лы все стерпеть: тюрь - му, го - лод, пыт - ки, плеть?
Тән - жә кәл - дик јох та - ван, эз - ди би зи вәһ - ши хан.

192

О, когда ж на - ста.нет свет - лый час? Дни стра - да - ний
Көрмә дик бир јах - шы күн һәр киз мәһв.е - дил - дик

193

ду - шат нас. Бек, хан, хит - рый
бүс - бү түн. Бәй, хан, па - ша

194

Р. плут-купец, близок, бли - зок ваш конец.
мүл. кә-дар, јан-сын бат сын һәр - нә-вар.

195

Р. Вспыхнет пла - мя мя - те - жа, хан па - дет, па - дет па -
Галх.сын үс - јан ше' - лә-си, рәдд ол - сун вәһ - ши бәј

196

Р. - ша.
хан.

mf

Р. О, я всег - да всех гос - под был вра -
Мән да - и - ма дүш-мә - нәм хан - ла -

mf

Р. . гом. вра - гом, вра - гом.
- ра дүш - мән дүш - мән.

Р. Пусть прольет - ся кровь у - бий - цы, пусть льет.ся,
Һәр тәрәф - дән ган - ларах - сын сел ки - ми,

Р. пусть льет.ся, пусть бьет клю - чом!
сел ки - ми, сел ки - ми, сел.

Р. Вре - мя вос - стать!
Үс - јан ет - мэк,

Вре - мя вос - стать!
Үс - јан ет - мэк.

ff

Р. Смерть нам гро - зит! Ги - бель всем нам гро - зит! Не тер - петь, не сто -
 Мәһв е - лә - мэк, ха - ны мәһв е - лә - мэк, о - ну мәһв е - лә -

ff

201

Р. . нать! Есть о - дин лишь ис - ход жизнь сбе -
 . мэк. Јох - сул хал - га ни - чат ве - ре -

202

Р. . речь от гос - под: всем вос - стать,
 . чэк бир э - лач ва - ры - са,

203 rit.

Р. вос - стать, вос -
 үс - јан үс -

ff

Р. - стать!
С. - јан!

А. Кто из - ве - дал гнет стра - дань - я, пусть у - слы - шит наш при - зыв:
Һәр бир - јер - дән, даг - дан, даш - дан, ор - ман - лар - дан ин - сан - дан,

Хор
Т. *ff*
Б. Кто из - ве - дал гнет стра - дань - я, пусть у - слы - шит наш при - зыв:
Һәр бир - јер - дән, даг - дан, даш - дан, ор - ман - лар - дан ин - сан - дан,

Allegro moderato

ff

Про - бил, про - бил час вос - ста - нья, дух на - ро - да веч - но жив!
галх - сын ус - јан, галх - сын ус - јан, һәр эл - кә - дән һәр јан - дан.

Про - бил, про - бил час вос - ста - нья, дух на - ро - да веч - но жив!
галх - сын ус - јан, галх - сын ус - јан, һәр эл - кә - дән һәр јан - дан.

С.
 Сме - ло в бит - ву!
 Гој рэдд - ол - сун,

А.
 Сме - ло в бит - ву!
 Гој рэдд - ол - сун,

Т.
 Сме - ло в бит - ву!
 Гој рэдд - ол - сун,

Б.
 Сме - ло в бит - ву!
 Гој рэдд - ол - сун,

Гро - мом гря - нув
 гој гәһр ол - сун

в день ве - ли - ко -
 бәј - ләр, хан - лар

го су - да,
 за - лим - ләр,

206

мы от бе - ков
 Гој мәһв ол - сун,

и от ха - нов
 гој тәрк ол - сун,

не о - ста - вим
 гәд - дар ха - ин

и сле - да!
 га - тил - ләр!

мы от бе - ков
 Гој мәһв ол - сун,

и от ха - нов
 гој тәрк ол - сун,

не о - ста - вим
 гәд - дар ха - ин

и сле - да!
 га - тил - ләр!

КЕР-ОГЛЫ
КОР ОҒЛУ

207

mf

Средь скал, средь гор, в ле - сах гус - тых, друзья, пошлем впе.
даг - лар, даш - лар, даг - даш - лар а - ра - сы - на сән - кәр

mf

208

К. о.

- ред до - зор, сиг - нал! И вот бу -
- ләр - чәк - мәк, ор - дан сал - дыр - маг,

К. о.

- ра - ном, ла - вой, смер - чем, вих - рем на вра - гов мы
гыр - маг, јых - маг, јых - маг, гыр - маг, хан - ла - ры мәһв

НИГЯР
НИКАР

209

*mf*Вос . стaть!
Ус . јан,Вос .
ус .

К.о

*mf*на . ле . тим!
е . лә . мәк!Вос . стaть!
Ус . јан,Вос . стaть!
ус . јан,

С.

Мы вра - жьи
Мәһв ол . сунси . лы раз - гро - мим!
мәһв ол . сун хан - лар!

А.

Хор

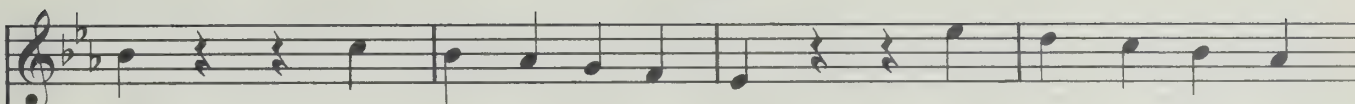
Т.

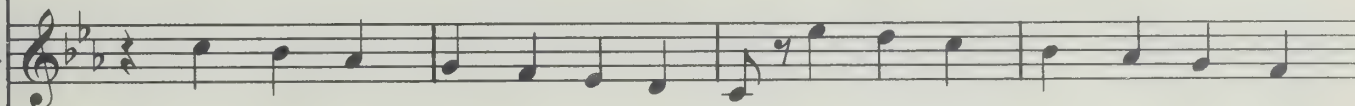
Мы вра - жьи
Мәһв ол . сунси . лы раз - гро - мим!
мәһв ол . сун хан - лар!

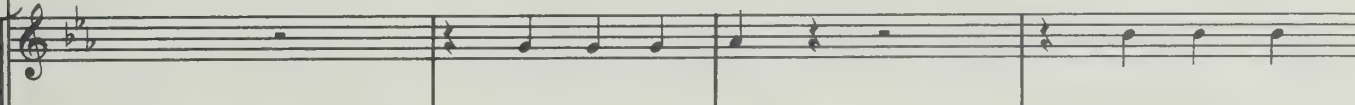
Б.

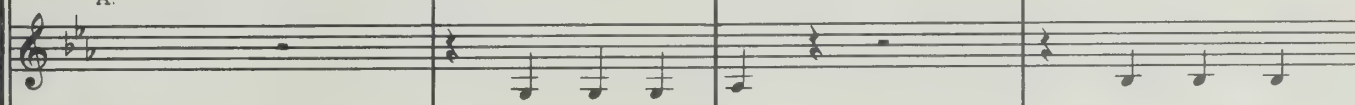
mf

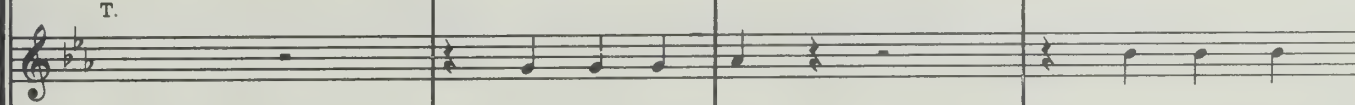
210

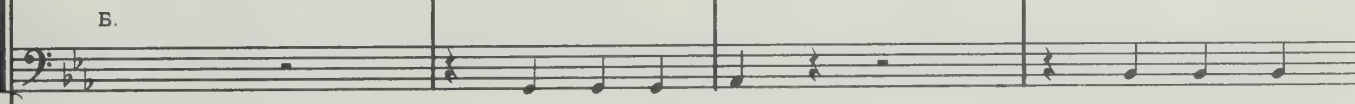
Н. 
 . стать! Для нас о - дин ис - ход — вос - стать, о - дин ис -
 . јан, үс - јан дыр сон ча - рә, үс - јан - дыр сон ча -

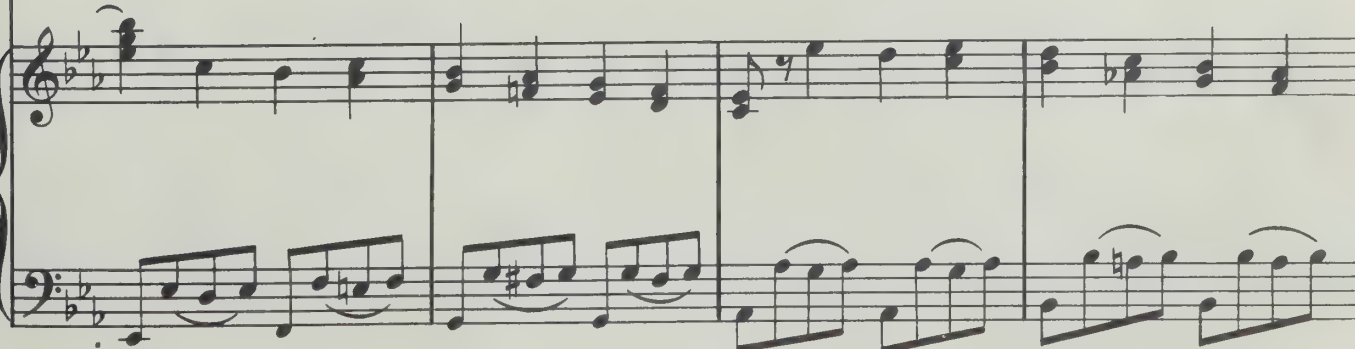
К.о. 
 Вос - стать! Для нас о - дин ис - ход - вос - стать, для нас о - дин ис -
 үс - јан дан баш - га јох ча - рә, үс - јан - дан баш - га јох ча -

С. 
 Вос - стать! Вос - стать! Вос - стать! Вос -
 үс - јан, үс - јан, үс - јан, үс -

А. 
 Вос - стать! Вос - стать! Вос - стать! Вос -
 үс - јан, үс - јан, үс - јан, үс -

Т. 
 Вос - стать! Вос - стать! Вос - стать! Вос -
 үс - јан, үс - јан, үс - јан, үс -

Б. 
 Вос - стать! Вос - стать! Вос - стать! Вос -
 үс - јан, үс - јан, үс - јан, үс -



211



- ход — вос . стать, о . дин ис . ход, вос . стать — о . дин ис .
- рә үс . јан - дыр сон . ча . рә, үс . јан - дыр сон . ча .



- ход — вос . стать, для нас о . дин ис . ход — вос . стать , для нас о . дин ис .
- рә үс . јан - дан баш . га јох ча . рә, үс . јан - дан баш . га јох ча .

С.

- стать!
- ан!

Вос . стать! Вос . стать!
Ус . јан, үс . јан,

Вос . стать! Вос .
үс . јан, үс .

А.



Хор

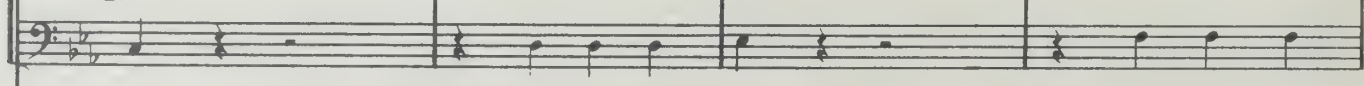
Т.

- стать!
- јан!

Вос . стать! Вос . стать!
Ус . јан, үс . јан,

Вос . стать! Вос .
үс . јан, үс .

Б.



Н. *ff* 212 *ff*

..ход - впе - ред! Про - бил час! Про - бил
-рә ча - рә үс - јан - дыр! Үс - јан.

К.о. *ff* *ff*

..ход - впе - ред! Про - бил час! Про - бил
- рә ча - рә үс - јан - дыр! Үс - јан.

С. *ff* *ff*

..стать!
- јан! В бит - ву, бра - тья!
Үс - јан, үс - јан!

А. *ff* *ff*

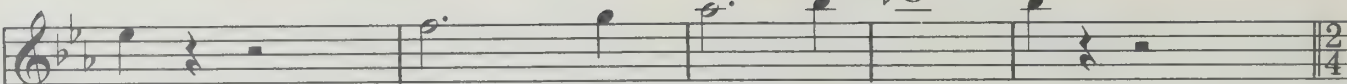
Т. *ff* *ff*

..стать!
- јан! В бит - ву, бра - тья!
Үс - јан, үс - јан!

Б. *ff* *ff*

ff

213

Н. 

час! Шлем вра - гам про - кля - тье!
- дыр, үс - јан - дыр, сән ча - рә!

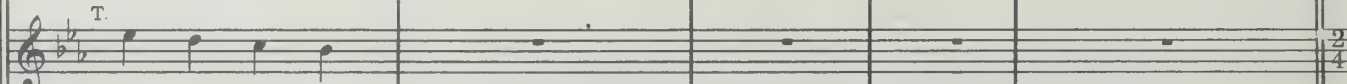
К.о. 

час! Шлем вра - гам про - кля - тье! Кто
- дыр, үс - јан - дыр, сән ча - рә! Мә

С. 

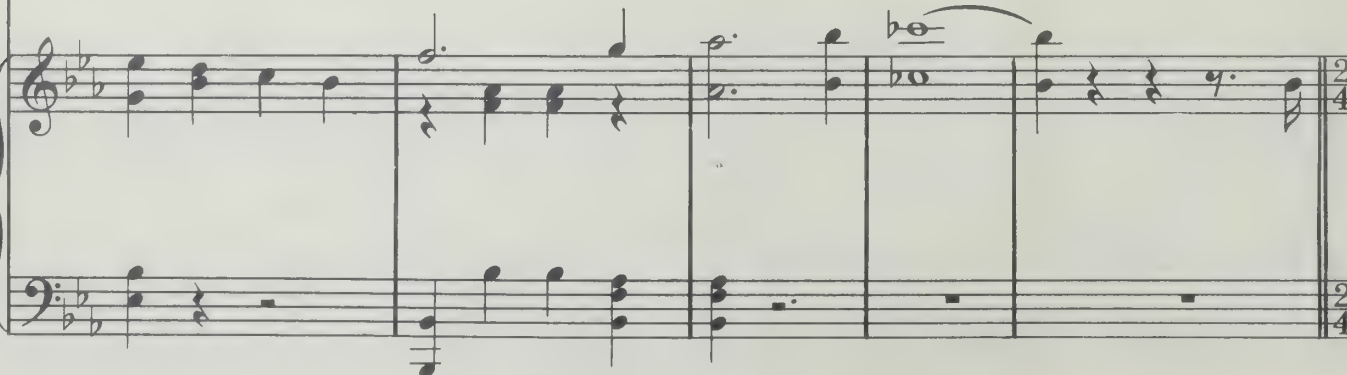
В бит - ву, бра - тья!
Үс - јан, үс - јан!

А. 

Т. 

В бит - ву, бра - тья!
Үс - јан, үс - јан!

Б. 



214

Maestoso

К.о.

вмес-те со мной пой-дет? Наш путь в го-ры!
 . ним-лэ ке-дэн, кэл син ке-дэк даг-ла-ра.

труба

3

К.о.

Мо-я Ни-гяр, ты остань-ся!
 Га-лар-сан бур-да Ни-ка-рым,

гоб. соло

mf 3

К.о.

Ты мне все-ле-нье бу-дешь о-по-рой,
 о-лар-сан мәнә бур-да ла-зым.

5

К.о.

дашь знать че-рез по-слан-ца о-бо
 Ха-нын э-мәл лә-рин-дән мә-ни

7

||

К.о.

всем, чем нам гро-зит хан. Ско-ро я со-всем ос-во-бо-жу те-бя, лю-бовь мо-
хэ-бэр-дар е-дэр-сэн. Сэ-ни-тез-лик-дэ хи-лас е-дэ-рэм-мэн, сев-ки-лим

К.о.

216 *f* 217

. я! Кто вме-сте со мной и-дет? Впе-
. сэн! Мэ-ним-лэ ке-дэн кэл-син ке.

Темпо I

К.о.

. ред!
. дэк.

С. *ff*

А. *ff*

Т. *ff*

Б. *ff*

Сме-ло в бит-ву! Гро-мом гря-нув, а день ве-ли-ко-го су-да,
Гој рэдд-ол-сун, гој мэхв ол-сун, хан-лар, бэј-лэр за-лим-лэр,

Сме-ло в бит-ву! Гро-мом гря-нув, в день ве-ли-ко-го су-да,
Гој рэдд-ол-сун, гој мэхв ол-сун, хан-лар, бэј-лэр за-лим-лэр,

Темпо I

ff

С.
 мы от бе - ков и от ха - нов не о - ста - вим
 гој мѣнв ол - сун, гој тѣрк ол - сун, гѣд - дар ха - ин

А.
 Т.
 Б.
 мы от бе - ков и от ха - нов не о - ста - вим
 гој мѣнв ол - сун, гој тѣрк ол - сун, гѣд - дар ха - ин

3

и сле - да! Ни - ког - да не сой - дем спу - ти.
 га - тил - лѣр, га - тил - лѣр за - лим ха - ин - лѣр.

и сле - да! Ни - ког - да не сой - дем спу - ти.
 га - тил - лѣр, га - тил - лѣр за - лим ха - ин - лѣр.

Adagio a tempo 220

С.
Ров - шен, ве - ди!
Ро - шән, ке - дэк!

А.
Ров - шен, ве - ди!
Ро - шән, ке - дэк!

Т.
Ров - шен, ве - ди!
Ро - шән, ке - дэк!

Б.

(Все, во главе с Кер-оглы, уходят, прощаясь с Нияр.)

(Һамы, Кор оглу башда олмаг үзрә, Никарла көрүшүб кедирләр.)

221

222

ff *fff*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ ИКИНЧИ ПЭРДЭ

Пышно обставленные покои Гасан хана. Хан и слуги ждут прибытия Эсхан паши.

Сәһнә һәсән ханын гәбул салонуну көстәрир вә ән зәнкин зинәтләрлә бәзәнмишдир. Һә-
сән хан отуруб, фикрә далмышдыр, өзү дә Еһсан пашанын врудинә мүнтәзирдир.

Andante maestoso



Альты *marcato*



espress.



ГАСАН ХАН
ҺӘСӘН ХАН

(занавес)
(пәрдә)

3

mf



Не задрожит
Бу ин.гы.лаб

Альты

Виолонч.

(задумывается)

(фикрә кедир)

4 Andante

Г.х.
Н.х.

мо.я ру.ка, сжи.ма.я гор. ло бунтов.щи.ка!
тө рә.дә.ни а сар.дым.мән өз ә.лим.и. лә!

mf

Г.х.
Н.х.

С Па.шо - ю луч.ше.я те.
Еһ.сан Па.ша и.лә ба.

mf

Г.х.
Н.х.

..перь при - ми - рюсь:
рыш - маг кә - рәк,
нас о - пас - ность спло.
ит - ти - фа - га ки.

mf

Г.х.
Н.х.

..тит в на - деж - ный со.юз.
..риб, ча.лыш - маг кә.рәк.

п.р

Più mosso

8 (входит слуга Полад)
(некөр Полад дахил олур)

p *sempre staccato* *cresc.*

ПОЛАД
ПОЛАД*mf*Наш гость у-же вбли.
Еһ - сан паша кө -

mf

9

п. зи, вам ска - зать спе-шу.
лир, ја - ры јол - да дыр.

ГАСАН ХАН
ҺӘСЕН ХАН

mf *cresc.*

И - ди . те ж не - мед - ля! Встре.
Тә - да . рук кө - рүн тез га.

cresc.

г.х. 10 (радуется)
(севинир)

-чай те Па - шу!
ба га чы - хын!

f

Allegro

(обращаясь то к одному, то к другому слуге)
(некөрлөрө бир-бир мұрачиет әдәрәк)

ГАСАН ХАН
ҺӘСӘН ХАН

12

В до-ро-гой мой фар-фор ви. на нам на-лей!
Ми. на иб - рик - лә - рә шә-раб дол - ду-рун!

Г.х.
Н.х.

13

В до-ро-гой мой фар-фор ви. на нам на-лей!
Ми. на иб - рик лә - рә шә-раб дол - ду-рун!

*) Второй и четвертый такты этого номера в партитуре, исправленной автором, зачеркнуты. (Ред.)

Г.х.
Б.х.

14

Ви-на нам налей! Ви-на нам налей! Ви-на! Ви-на,
шә-раб дол-ду-рун, шә-раб дол-ду-рун! шә-раб, шә-раб,

Г.х.
Б.х.

15 *cresc.*

ви-на, ви-на, ви-на! Ви-на! Ко-вер вмиг
шә-раб, шә-раб, шә-раб! Шә-раб! Па-ја-даз

poco cresc.

cresc. *ff* *mf* *f*

Г.х.
Б.х.

16

рас-те-лить на пу-ти го-стей! Пья-ня всех красо-той,
де-шү-жүн о кәлән жо-ла, бә-зән син га-дын лар

Г.х.
Б.х.

17

при-дут жен-щи-ны. Дев мо-ло-дых, как май, сю-да
сал-сын гол го-ла. Кеҗ-син рәг-га-сә-ләр, та-за

18

Г.х.
Б.х.

всех сзывай; у - ви - деть все должны блеск моей стра - ны.
пал - та - рын, па - ша - ја кес - тә - рин өл - кә - нин ва - рын.

19

Г.х.
Б.х.

Наступил час у - тех. Зо - ви быстро всех!
Бү - түн а .. дам - ла - ры ча - ғыр, вер хә - бәр!

20

Г.х.
Б.х.

mf

Я Па - шу как - ни - будь дол - жен об - ма - нуть,
о - ну ал - да - да - лым бәл - кә бир тә - һәр,

mf *p* *sempre staccato*

21

Г.х.
Б.х.

чтоб прогнать прочь бе - ду, кон - чим мы враж - ду, бед - но - та
доғ - ру - дур дүш - мә - ник, неј - лә - јим фә - гәт ин - ди сүл.

22

Г.х.
Н.х.

мне страш.на, по.мощь мне нуж.на, по.мощь мне нуж.на,
 .һә кир.мәк еј - ни мәс.лә.һәт, еј - ни мәс.лә.һәт,

23

Г.х.
Н.х.

по.мощь мне нуж.на, да!
 еј - ни мәс.лә.һәт...

24

Г.х.
Н.х.

Должнымы вновь кругом по.кой во.дворить: за.дро.жал
 кә.рәк а - хыр го.јам бу.үс јан.ла.ра, һәр.күн бир

25

Г.х.
Н.х.

род.ной дом, труд.ней ста.ло жить! На.ступил час у.тех,
 мү.си.бәт до.ғур хан.ла.ра. Бү.түн а - дам.ла.ры

26

Г.х.
Н.х.

зо.ви бы.стро всех! Я Па.шу
ча.гыр вер ха.бэр! О.ну ал.

27

Г.х.
Н.х.

как - ни.будь дол.жен об.ма.нуть, чтоб прогнать прочь бе.ду,
да.да.лым бэл.кэ бир тэ.һэр, доғ.ру. дур дүш.мэ.ник

28

Г.х.
Н.х.

кон.чим мы враждо. Бед.но.та мне страш.на, по.мощь мне нуж.
неј.ли.јим фэ.гэт ин.дисүл. һэ кир.мэк еј.ни мэс.лә

29

Г.х.
Н.х.

на, по.мощь мне нуж.на, по.мощь мне нуж.на,
һэт, еј.ни мэс.лә.һэт, еј.ни мэс.лә һэт.

30

31

Г.х.
Н.х.

да!

Должны мы вновь кругом по-кой
кә-рәк а - хыр го-ям - бу үс.

Г.х.
Н.х.

rit.

32

во - дво-рить, за-дро-жал род-ной дом,
јан-ла - ра, һәр күн бир мү-си - бәт

трудней ста - ло
до - гур хан - ла

a tempo

33

жить!
-ра.

В до-ро-гой
Ми-на иб.

Г.х.
Н.х.

34

мой фар-фор ви-на нам на-лей!
рик - лә - рә шә-раб дол - ду-рун!

Г.х.
Б.х.

35

В до-рогой мой фарфор ви-на нам на-лей! Ви-на
Ми-на иб-рик-лэ-рэ шэ-раб дол-ду-рун! Шэ-раб

Г.х.
Б.х.

36

нам на-лей! Ви-на нам на-лей! Ви-на, ви-на,
дол-ду-рун! Шэ-раб дол-ду-рун! Шэ-раб, шэ-раб,

Г.х.
Б.х.

cresc. *ff*

ви-на, ви-на, ви-на, ви-на!
шэ-раб, шэ-раб, шэ-раб, шэ-раб!

cresc. *ff* *mf*

Г.х.
Б.х.

37

f

Ко-вер вмиг рас-сте-лить на пу-ти го-стей! Пья-ня всех
Па-јан-даз до-шу-јун о кэ-лэн јо-ла, бэ-зэн-син

f 5

38

Г.х.
П.х.

кра-со - той, при-дут жен.щи.ны. Дев мо - ло - дых, как май,
га-дын - лар сал-сын гол го-ла. Кеј - син рэг - га - сә-ләр

39

Г.х.
П.х.

сю - да всех сзы-вай; у - видеть все должны
та - за пал - та - рын, па - ша-ја кәс - тә-рин

40

Г.х.
П.х.

блеск мо - ей стра - ны!
Өл - кә - нин ва - рын!

a tempo

41

(придворные хана собираются для встречи с
ханын адамлары кејинмиш Һалда, пашаны

42

Пашой)
гаршыламаға жығылырлар)

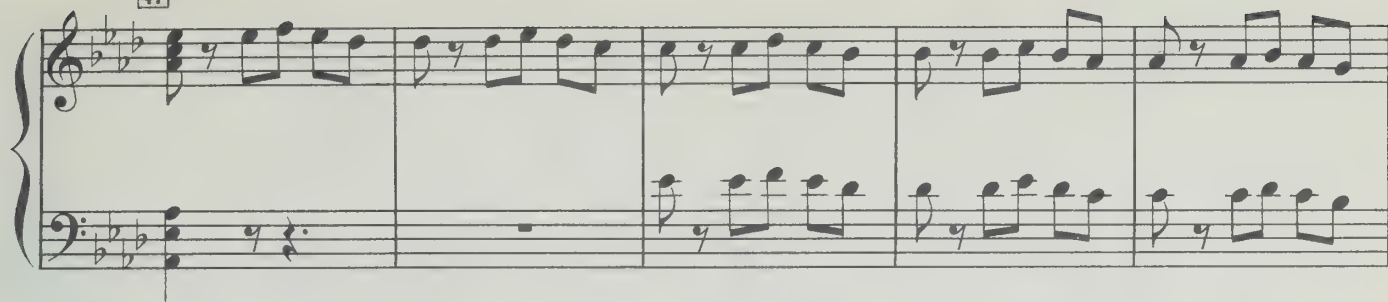
43

44

45

46

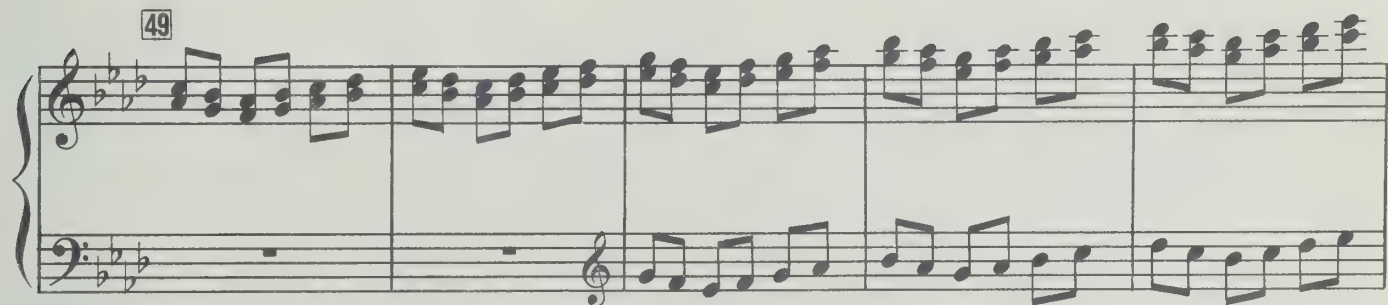
47



48



49



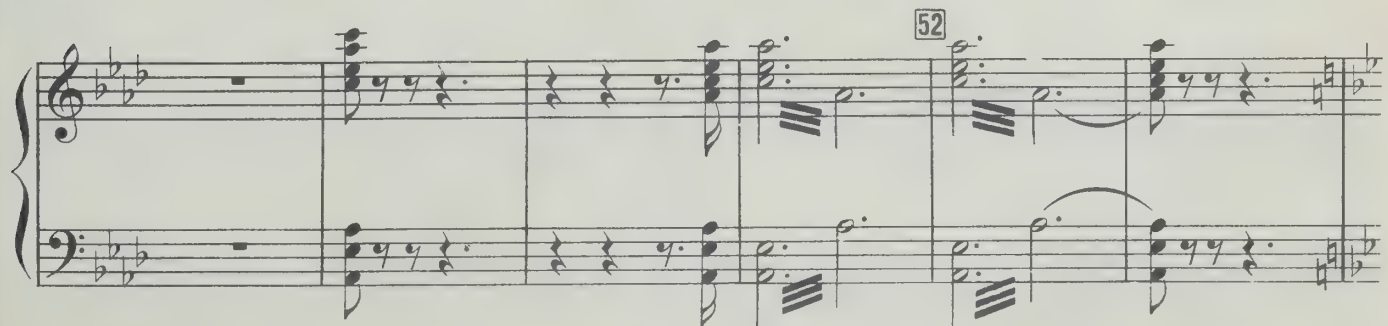
50



51



52



(входит Полад)
(некәр дахил олур)

ПОЛАД
ПОЛАД
Moderato

mf 53

Эх сан паша во - шел, как е.
Еһ сан паша кә - лир, әм - ри

п. .го принять?
низ нә - дир?
ГАСАН ХАН
ҺӘСӘН ХАН

Ве - ли - ко - го го - стя спо - че - том встре.
Бе - јук еһ - ти - рам - ла го - на - ғы кә -

54 (слуга уходит)
(некәр чыхыб кедир)

..чать!
..тир!

55 (Эһсан паша входит со своими приближенными)
(Еһсан паша өз әјанлары илә дахил олур)
Andante

56

С.

Хор

А.

Т. ты при - ми от нас при - наш си - я - тель - ный со - сед.
Би - зя хош жэл дин па - ша дун - жа дур - дуг - ча жа - ша.

Б.

Ты при - ми от нас при - вет, наш си - я - тель - ный со - сед.
Би - зя хош жэл дин па - ша дун - жа дур - дуг - ча жа - ша.

С.

57

А.

Т. Много дол - гих лет жи - ви, среди люд - ской люб - ви.
У - зун ил - лэр сур дев - ран, бе - ла сур дев - ран.

Б.

Много дол - гих лет жи - ви, жи - ви, жи - ви.
У - зун ил - лэр сур дев - ран, дев - ран, дев - ран.

С. лет жи - ви, мно-го дол - гих лет жи - ви! Все твой мяг - кий
сүр дөв - ран, у - зун ил - ләр сүр дөв - ран. Сә - фа кәл - дин

А.

Т. Мно-го дол - гих лет жи - ви, мно-го дол - гих лет жи - ви!
У-зун ил - ләр сүр дөв - ран, у - зун ил - ләр сүр дөв - ран.

Б.

..ви!
..ран

мно - го ты
сүр дан, ран

С. нрав хо-ро-шо знают мно-го ты лет жи - ви!
сән бизим өл - кә-жә, сүр-бе лә бир дөв - ран.

А.

Т. мно - го лет жи - ви!
сүр дөв - ран, дөв - ран.

Б.

лет жи - ви, жи - ви!
сүр дөв - ран, дөв - ран.

60

Вам при-вет, мой Па-ша! Я дол-го ждал в гос-ти
Чох са-фа - кәл-ми сән. Ең-сан Па-ша һәз-рә.

61

62

Г.х.
Һ.х.

вас, яс-на так ду-ша,
-ти, мән тәг дир е-дә

63

Г.х.
Һ.х.

вновь на-стал свет-лый час!
-рәм бој-лә һүр-мә-ти.

64

ЭХСАН ПАША
ЭҺСАН ПАША

65

Знай-те, я рад вдвой-не быть здесь, сла-вный
мәр-һа-ба - лар сә-нә мө-һүб бәт-ли

Э.п. 66

хан. Це - нил вас как
хан, ме - нүб бәт сә.

Э.п. 67

дру га, что мне не - бом
нә бәс лә рәм һәр за.

Э.п. 68 69

дан!
ман.

70

mf

Ог-ня друж-ба сильней, ши-ре бур-ных
Бизим дост-лу-гу-муз, ол-ду-гун-ча

ЭХСАН ПАША
ЕҺСАН ПАША

72

ши-ре бур-ных рек!
ол-ду-гун-ча саф.

рек!
саф.

Ссор не бу-дет пускай меж-ду на-ми
Јох-дур а-рамызда һеч бир их-ти.

их не бу-дет век. Па-ру сел я тогда у-ступлю
һеч бир их-ти-лаф. Ол-масын е-риндән бир и-ки.

век.
лаф.

Э.п. ха . ну. Крестьян по - ра сло - мить,
кэн - дим. Бу сө - зү бә - јән - дим.

Г.х. На до бунт по - да - вить,
Ғ.х. Рә.иј - јәт динч ол сун.

Э.п. крестьян по - ра сло - мить.
Бу сө.зү бә - јән - дим.

Г.х. крестьян по - ра сло.мить,
Ғ.х. Бу сө.зү бә.јән. дим,

крестьян по - ра сло.мить, бу сө.зү бә.јән. дим.

Allegretto *mf* 76

Э.п. Ха.на я как - ни.будь дол - жен об - ма.
О.ну ал - да - да лым. бел - кә бир тә

Г.х. Я Па.шу как - ни.будь дол - жен об - ма. нуть,
Ғ.х. О.ну ал - да - да лым бел - кә бир тә һәр,

77

Э.п. нуть, .хэр, чтоб про-гнать прочь бе-ду, кон-чим мы враж-
 Г.х. дог-ру-дур душ-мэ-ник неј-ли-јим фэ-
 Г.х. чтоб про-гнать прочь бе-ду, кон-чим мы враж-ду.
 Г.х. дог-ру-дур душ-мэ-ник неј-ли-јим фэ-гэт,

Э.п. .ду. Бед-но-та нам страш-на, нам страшна,
 Г.х. гэт, ин-ди сүл . хэ кир-мэк мес-лэ-хэт
 Г.х. Бед-но-та нам страш-на, друж-ба нам нуж-на,
 Г.х. ин-ди сүл . хэ кир-мэк еј-ни мес-лэ-хэт.

78

Э.п. друж-ба нам нуж-на, друж-ба нам нуж-
 Г.х. еј-ни мес-лэ-хэт, еј-ни мес-лэ.
 Г.х. друж-ба нам нуж-на, друж-ба нам нуж-
 Г.х. еј-ни мес-лэ-хэт, еј-ни мес-лэ.

Э.п. *на*
hæt.

Г.х.
h.х.

да!

да! Ви
И.

f

f

Г.х.
h.х.

но чек

пусть течет,
ба - дэ - ни

честь вам и по - чет!
бу шә - рәф - лә - рә.

80

С. *f*

А. *f*

Хор
Т. *f*

Б. *f*

Ви но
И чек

пусть течет,
ба - дэ - ни

честь вам и по - чет!
бу шә - рәф - лә.

С. чет! -рә.

А. чет! -рә.

Т. чет! -рә.

Б. чет! -рә.

Allegro

Г.х.
н.х.

Всех тан - цов - щих сю - да! Всех тан - цов - щих сю - да!

Кэл - син рэг - га - сә - ләр. Кэл - син рэг - га - сә - ләр,

Г.х.
н.х.

Пусть тан - цу - ют нам!

чал - сын ој на - сын!

rit.

Tempo di Valse

84 *p* *marcato*

85

86

(Гоб.) 87

(Тары) 88

89 *f*

90 91

Виолонч.

92

Кл. 93 94

95

f *mf*

(Тары) 96

mf

97 98

99

100

101 Allegro vivo

$\frac{6}{8}(\frac{3}{4})$

102 (Тары)

f

103

p

f

104

p

f

p

f

105

p

f

106

107

108

109

110

(Тары)

111

Тромб.

112

113

114

114

f $\rightarrow$ *p*

115

Клар.

mf

115

116

116

117

117

118

Скр.

p

f $\rightarrow$ *p*

118

119

sf

120

121

122

123

124

125

Тромб.

126

127

128

al. p.

129

130

131

132

133

ff

134

Andante

Г.х.
Н.х.

Пусть шу - та по - зо - вуткнам, зве-нит пусть здесь смех, ха, ха, ха,
Эмр. е - дин тэл - хэк жэл - син, би - зи күл - дүр - сүн һа, һа, һа,

f *mf*

135 (Все смеются. Входит группа воинов.)
(Һамы күлүр. Бир дэстә гошун һиссәси ичәри дахил олур.)

Г.х.
Н.х.

ха, ха, ха, ха, ха.
Һа, һа, һа, һа, һа.

Хор
Б.

Хан, бе - да, бе да! Хан, бе - да, бе.
Хан чә - наб - ла ры. Хан, чә - наб - ла

f

136

Т.

да! Кер-ог лы! Кер-ог лы! Кер-ог.
ры! Кор-ог лу, Кор-ог лу, Кор-ог.

Б.

ff

ff

4/16

Allegro agitato

- лы!
 - лу!

Дань скрестьян сби - ра - ли рья - но.
 Вер - ки жыг - дыг кэнд - ли - лэр - дэн

mf *cresc.*

Allegro agitato

ff *dim.* *mf* *cresc.*

137

на - ле - та - ли, как ор - лы, вдруг у - да - рил враг неждан - ный
 Кет - ди ал - ды Кор - ог - лу, Вур - ду, дөј - дү, јых - ды, эз - ди,

f

f

138

э - тот страш - ный Кер - ог - лы!
 Зэр - бə чал - ды Кор - ог - лы!

Мы за мно - го лет на - ло - ги
 Дөрт - беш ил - лик вер - ки - лə - ри

ff *mf*

mf

для те - бя, наш хан, со - бра - ли, бун - то - вав - ших мы во - стро - ги
 Б. күч - лә, зор - ла дөҗ - дүк ал - дыг. Чә - за чәк - дик, да - ма сал - дыг

бес - по - щад - но за - го - ня - ли. Сколь - ко бы - ло раз - ной да - ни,
 баш - ләр җар - дыг нә вар ал - дыг чох - ғы - зыл - ләр, чох кү - мүш - ләр,

раз - ной да - ни, все от - да - ли нам кре - стья - не! Все от - нял он,
 чох ча - ва - җир та - лан ол - ду, ви - ран ол - ду. Ба - дә кет - ди,

все от-нял он, все от-нял он, все от-нял он, все от-нял он,
ба-дэ кет-ди, ба-дэ кет-ди, ба-дэ кет-ди, ба-дэ кет-ди

все от-нял он! Все, что мы нес-ли для ха-на, слов-но бы-ло
ба-дэ кет-ди. хэр-нэ вар-ды хан-дан ət-рү һэд-јә, сов-гат

из ту-ма-на, все по-гиб-ло, все про-па-ло, точ-но гор-сто-
ба-дэ кет-ди. һәм-лэ ət-ди, зэр-бэ чал-ды го-шун-ла-ра

чка зо - лы, сбил нас ног сви - ре - пым шква - лом э - тот страш - ный
Кор - ог - лу, эз - ди тек - дү жа - ман кү - нә сал - ды би - зи

sf

Кер - ог - лы. Хоть те.перь ты по - мо - ги нам, о - гля.ди нас
Кор - ог - лу. Гыр - ды би - зи лүт еј.лә - ди, ја - ман.ча шил.

mf *cresc.*

mf *cresc.*

взо - ром льви - ным: мы сов.сем о - ста - лись го - лы, мы сов.сем на.
күт еј.лә - ди. Бир э - лач е - дин, бу - дәр - дә гал - мы - шыг - бе.

Музыкальное произведение, номер 146. Состоит из вокальной и фортепианной частей. Вокальная часть имеет четыре такта с текстом: «ги. Что де - лать нам? Что де - лать нам? Что де - лать нам? Что де - лать нам?», «ла, э - ла ч е - дин, э - ла ч е - дин, э - ла ч е - дин, э - ла ч е -». Фортепианная часть также имеет четыре такта, включающие аккорды и мелодические линии.

147

Музыкальное произведение, номер 147. Состоит из вокальной и фортепианной частей. Вокальная часть имеет четыре такта с текстом: «нам? Что де - лать нам? Что де - лать нам? Что де - лать нам?», «-дин, э - ла ч е - дин, э - ла ч е - дин, э - ла ч е - дин, э - ла ч е -». Фортепианная часть также имеет четыре такта, включающие аккорды и мелодические линии.

148

Музыкальное произведение, номер 148. Состоит из вокальной и фортепианной частей. Вокальная часть имеет четыре такта с текстом: «нам? Что де - лать нам? Что де - лать нам? Что де - лать нам?», «-дин, э - ла ч е - дин, э - ла ч е - дин, э - ла ч е - дин, э - ла ч е -». Фортепианная часть также имеет четыре такта, включающие аккорды и мелодические линии.

ГАСАН ХАН
ҺӘСӘН ХАН

149

Входит шут: Кто звал меня?
Тәлхәк ичәри дахил оллуб сору
шур—кимдир мәни чагыран

Доволь но!
Да бәс дир!

нам? Что де - лать
дин, ә - ла ч е - дин, ә - ла ч е - дин, ә - ла ч е - дин!

Гасан хан (в сторону) Кер-оглы!!!
Һәсән хан кәнарә Кор-оглу!!!

150

Andante

mf

Г.х.
Һ.х.

По.ра ре - шить, как Кер-ог - лы, взяв.ши в плен,
Кор-ог - лу - нун чы хыш ла - ры гә - ти тәд.

p *marcato*

151

Э.п.

По.ра ре - шить, как Кер-ог.
Кор-ог - лу - нун чы.хыш.ла

Г.х.
Һ.х.

нам каз - нить.
бир - ис - тәр.

Э.п. 152 *f ff* Allegro

-лы, взяв.ши в плен, нам каз - нить! Как быть? Как быть?
ры га - ти тад - бир ис - тер, э - лач, э - лач!

Г.х.
Н.х.

f ff

Как быть, как быть?
э - лач, э - лач!

Allegro Труба

f ff mf

Г.х.
Н.х.

(воинам)
(аскәрләре:) *mf*

(танцовщицам)
(гадынлара:) *f*

153 *mf* (приближенным)

О. ставь. те нас!

Чы. хын ке. дин!

трубы

И. ди - те про. чь!

Чы. хын ке - дин!

Про. шу вас всех

Гал. сын бә. ј - ләр,

мне по.

ә. ј - ја

Allegro

154

Г.х.
Н.х.

мочь!
лар!

дер. дух. струн.

p

cresc.

155 I скрип. и фл.

f

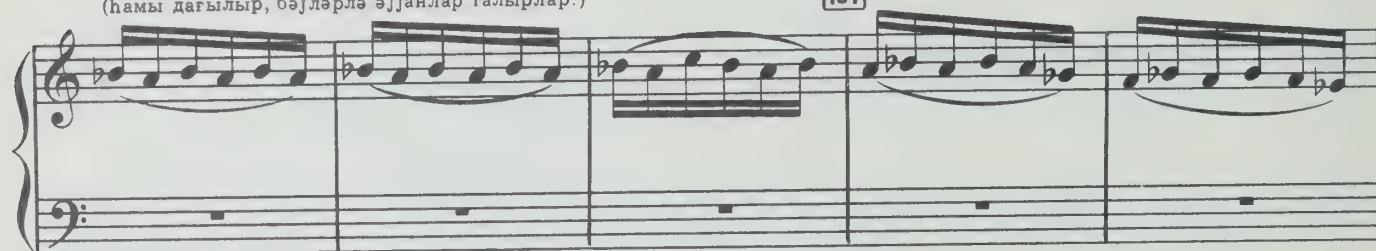
156

(II скр. и кл.)



(Кроме беков и полководцев, все уходят.)
(намы дагылыр, бәйләрлә әјжанлар галырлар.)

157



158

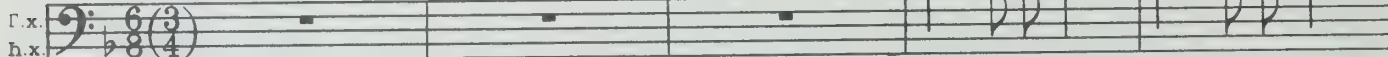
rit.



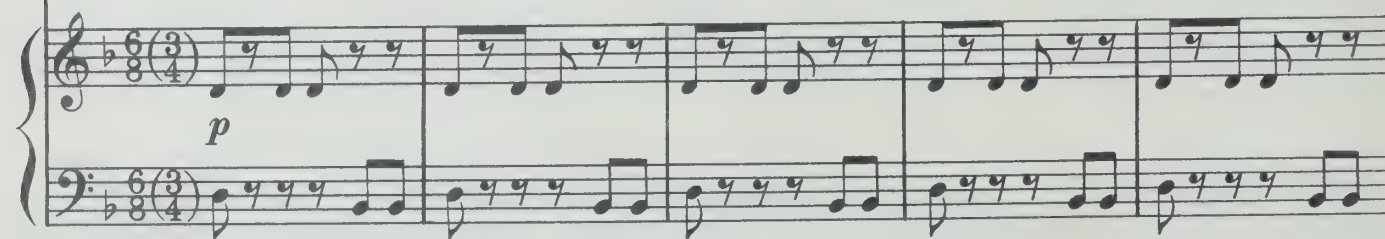
Allegretto

mf

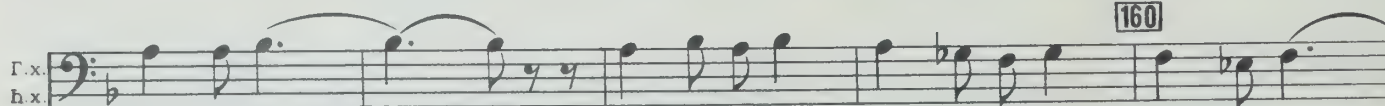
159



Де - ло, дру-зья, труд - новесь-ма,
Мә - сә - лә ол - дуг ча чә - тин

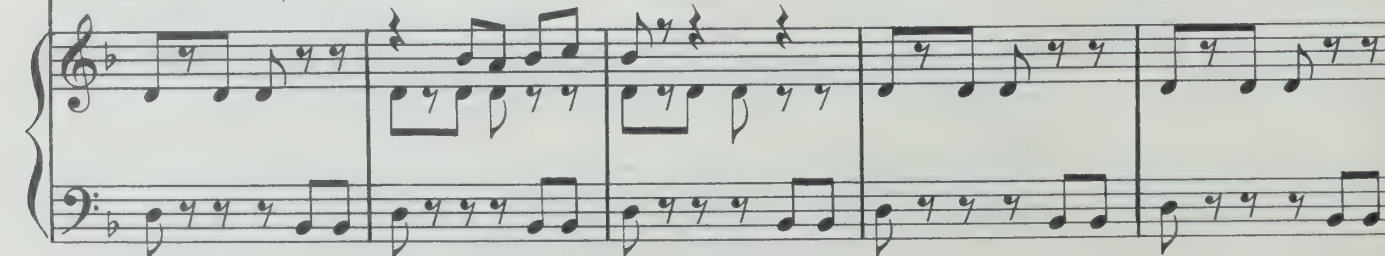


160



как тут быть?
мәс - ә - лә,

На - ших врагов, наг - лых у-бийц, как сло-мить?
өл - кә - ни гул - дур, га-чаг ал - мыш ә - лә,



Г.х.
Н.х.

161

Сам Кер - ог - лы - э - тих людей
Кор.ог - лу - дур баш - чы - ла - ры

Г.х.
Н.х.

162

а - та - ман, во - лю е - го не со - кру - шит да - же хан.
он - ла - рын, гор - ху - су - жо х хан - дан о мел - ун - ла - рын.

Г.х.
Н.х.

163

Не за - пу - гать е - го вих - ря - ми, гро - за - ми,
Лыг - мыш - дыр ба - шы - на гул - дур - дан, ог - ру - дан,

Г.х.
Н.х.

164

он нас пре - сле - ду - ет злы - ми у - гро - за - ми. Те - шить не ль.
гор - хунч бир - тәһ - лү - кә ол - муш - дур доғ - ру - дан. Тез - лик - лә

Г.х.
Н.х.

..зя се . бя лож . ны . ми гре . за . ми: по . ра пой . мать Кер - ог.
биз кә . рәк, бир ча . рә еј . лә . йәк. Кор . ог . лу ну өл - дүр.

Г.х.
Н.х.

..лы в проч . ный кап . кан!
..мәк, мәһв - ет - дир . мәк!

167

168

На - до,чтоб е - го пой - мать, ты - ся - чув бой нам по - слать.
кен - дәрәк Кор.оғ - лу - ну дут - маг ү - чүн мин нә.фәр!

Э.п. Не - труд - но бу - дет им е - го в плен взять жи - вым.
о ма - лу - ну ду - туб кә - тир - син мух - тө - сәр.

І-Й ПОЛКОВОДЕЦ
І ЧИ ӘЈАН

Мно - го че - сти для бродяг, их и пять -
Ла - зым ол - маз мин нә.фәр беш јүз ки.

171

І.п. .сот по - бе - дят, о, да!
І.а. .фа йәт е - дәр, мән - чә

1 п.
1 а.

Их побьют легко все го пять сот сол-дат.
беш јуз ол-са да бәс, мин нә-фәр-ә-бәс.

172

П-Й ПОЛКОВОДЕЦ
П-ЧИ ӘЈАН

Ты ся-чу нам слать к че-му? И так мы при-не-сем смерть е.
Бур-да муш-кул бир иш-јох, кә-рәк Кор-оғ-лу-ну мәһв-е.

173

II п.
II а.

- му!
- дәк!

Э.п.

ШУТ (смеется)
ТӘЛХӘК (күлүр)

мо-жет по-мешать
Еһ-ти-јат-ла иш

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,
Һа, һа, һа, һа, һа, һа, һа, һа,

Г.х
Һ.х

Эй, шут!
Тәл-хәк!

Э.п.

слу - чай сле.пой: луч - ше по - слать больше в бой.
кор мэк кә.рэк, күч - лү го - шун кендәр. мэк.

174

Э.п.

Кер-ог.лы в сра.женье смерть, смерть най - дет!
Кор-ог.лу - ну мәнв ет.мэк, өл дүр - мэк!

ИБРАГИМ ХАН
ИБРАҒИМ ХАН

175

Пусть пол.ко.вод - цы в бой по.ведут наше вой - ско, бу - дет у.рок глуп.
Сәр - кәр дә.ләр кет син.о.ну мәнв е.лә.син ләр, бу хал.га дәрс. ол

І-Й ПОЛКОВОДЕЦ
І ЧИ Ә'ЈАН

І.х.

цам. На.дос си - ло.ю нам у - да - рить по всем бег.лецам!
сун дүщ.мә.нә бир зәр - бә чал - сын бир ә - сәр гал.ма.сын.

По.стро - ить
сүр.әт.лә

І ПОЛКОВОДЕЦ
І-ЧИ ӨЖАН

176

вой - ско, разбить вра - гов, предать их каз - ни!
кет - мэк дут-маг о - ну ду-туб мәһв ет - мэк.

f

I п.
I ө.

Злей у-дар! Со-крушим их стан! Смерть врагам! Смерть вра-гам! При-
Сүр.эт.лә о - ну өл-дүр-мэк мәһв ет-мэк, мәһв ет-мэк өл.

f

II п.
II ө.

Злей у-дар! Со-крушим их стан! Смерть врагам! Смерть вра-гам! При-
Сүр.эт.лә о - ну өл-дүр-мэк мәһв ет-мэк, мәһв ет-мэк өл.

f

Э.п.

Злей у-дар! Со-крушим их стан! Смерть врагам! Смерть вра-гам! При-
Сүр.эт.лә о - ну өл-дүр-мэк мәһв ет-мэк мәһв ет-мэк өл.

f

Г.х.
Һ.х.

Злей у-дар! Со-крушим их стан! Смерть врагам! Смерть вра-гам! При-
Сүр.эт.лә о - ну өл-дүр-мэк мәһв ет-мэк мәһв ет-мэк өл.

f

ШҮТ
ТӘЛХӘК
Allegro assai

f

В сме-хе из-лить мне все да-но,
А-хы не-ча мән күл-мә-жим

mf

179

Ш.
Т.
от слов глу-пых мне смешно! Слепцом лю-бой из вас стал,
бу чүр ах-мағ сөз-лә-рә. Дә-ли е-диб Кор-ог-лу,

180

Ш.
Т.
то Кер-ог-лы страх на-гнал.
са-лыб си-зи дүз-лә-рә.

f

181

Ш.
Т.
Здесь каж-дый в бой с Кер-ог-лы хо-чет по-слать сто дру-жин,
Кор-ог-лу-нун үс-тү-нә көн-дә-ри-сиз мин әс-кәр,

mf simile

Ш.
Т.

182

но чтоб схватить Кер - ог - лы, храбрец ну - жен лишь о - дин!
ам - ма о - ну дут - ма - га ки - фа - јет - дир бир нә - фәр.

Ш.
Т.

183

Лишь о - дин! Лишь о - дин!
бир нә - фәр! Бир нә - фәр!

ВСЕ
НАМЫ

ff

Лишь о - дин? Лишь о - дин?
бир нә - фәр? Бир нә - фәр?

Moderato

184

f

Allegro

Ш.
Т.

1. У Кер-ог-лы слав-ный есть конь, у Кер-ог-лы
2. Все-го о-дин ну-жен храб-рец, все-го о-дин
3. Е-го толк-нем вла-пы тюрь-мы, е-го толк-нем
1. Кор-ог-лу-нун бир-а-ты-вар, Кор-ог-лу-нун
2. Бир-нә-фәр и-кит-кә-рәк, бир-нә-фәр
3. Бу-ра кәл-чәк ду-тун о-ну, бу-ра кәл-чәк

Ш.
Т.

185

слав-ный есть конь, в но-гах Кыр-ат пы-шет о-гонь,
ну-жен храб-рец, украсть ко-ня дол-жен хи-трец,
вла-пы тюрь-мы, над ним шу-тить бу-дем и мы,
бир-а-ты-вар, гыр-ат де-јәр ләр-а-ды-на
и-кит-кә-рәк, а-тын о-ғур ла-сын о-нун,
ду-тун о-ну, бағ-ла-јын әл-ә-ја-ғын

Ш.
Т.

mf

в но-гах Кыр-ат пы-шет о-гонь. Все-гда— и в день
украсть ко-ня дол-жен хи-трец. Ко-гда Кыр-ат
над ним шу-тить бу-дем и мы. Ре-шит лишь ум
гыр-ат де-јәр ләр-а-ды-на, Гыр-ат ја-ман
а-тын о-ғур ла-сын о-нун, Гыр-ат кәл-сә
бағ-ла-јын әл-а-ја-ғын, бу-кә-ләк

mf

186 ШУТ
ТӨЛХӨК

яс - ный и вночь, всегда— и в день яс - ный и вночь
бу - дет у нас, ко-гда Кыр. ат бу - дет у нас,
э - ти де - ла, ре-шит лишь ум, э - ти де - ла,
күн - дә е - тәр, гыр.ат ја ман күн - дә е - тәр,
ө - зү кө - ләр, гыр.ат көл - сө ө - зү кө - ләр,
јах - шы кө - лөк, бу кө - лөк јах - шы кө - лөк,

187

Кер-ог - лы го - тов он по - мочь, Кер-ог - лы го.
Кер-ог - лы при - дет сам тот - час, Кер-ог - лы при-
то - му, кто дал план вам, хва - ла то - му, кто дал
Кор-ог - лу - нун им да - ды - на, Кор-ог - лу - нун
гыр а - тын фэр - ја - ды - на, гыр а - тын
а - фэ - рин ус - та - ды - на, а - фэ - рин

тов он по - мочь, Кер-ог - лы го - тов он по - мочь,
дет сам тот - час, Кер-ог - лы при - дет сам тот - час,
план вам, хва - ла! То - му, кто дал план вам, хва - ла!
им да - ды - на, Кор-ог - лу - нун им да - ды - на,
фэр - ја ды - на, гыр а - тын фэр - ја - ды - на,
ус - та ды - на, а - фэ - рин ус - та - ды на,

Ш.
Т.

188

хей!
хей!
хей!
hej!
hej!
hej!

Кер-ог - лы го - тов он по - мочь,
Кер-ог - лы при - дет сам тот - час.
То - му, кто дал план вам, хва - ла!
Кор-ог - лу - нун им да - ды - на,
гыр а - тын фэр - ја - ды - на,
а - фэ - рин ус - та ды - на,

Ш.
Т.

Кер-ог - лы го - тов он по - мочь! ха, ха, ха, ха, ха, ха,
Кер-ог - лы при - дет сам тот - час!
То - му, кто дал план вам, хва - ла!
Кор-ог - лу - нун им да ды - на! ha, ha, ha, ha, ha, ha,
гыр а - тын фэр - ја - ды - на!
а - фэ - рин ус - та - ды - на!

189

190

mf

Хоть шут, бес-спор-но, наг-лец и на-
Дел - хәк - дә-ки јох һә - ја ү-зүн.

191

Э.п.

-хал, но он пре-крас-ный со-вет всем нам дал. Пус-
-дә, ла - кин чох а. гыл - лы. дыр сә-зүн - дә тәк

192

Э.п.

кай при-ве-дет Кырә к нам смель - чак, и сам в за-пад-ню
бир - чә нә-фәр ке-дәр сә бәс - дир гыр - ат кә-ти-рил

193

Э.п.

при-дет ли.хой враг.
сэ чэнк - э бэс - дир.
I-Й ПОЛКОВОДЕЦ
I ЭЈАН

Да, э - тот хит-рец смекал - кой бо.
Чох доғ - ру да.ныш - ды бур да, дэл.

194

I п.
I а.

гат: к нам Кер - ог.лы сам при-дет за Кыр - ат.
хэк, ат кэл - сэ кэл.лэр Кор-ог - лу би - шэк.
II-Й ПОЛКОВОДЕЦ
II-ЧИ ЭЈАН

За.
Ат.

хо - чет он вновь ко - ня об.ре - сти, кру - гом за - пад.ня:
сыз ја.ша.маз Кор-ог - лу бир ан, дөн - маз о ја.гин.

195

Пп.
Пә.

е - му не уй - ти!
ки гыр а - тын - дан.

sempre staccato

196

ГАСАН ХАН
ҺӘСӘН ХАН

197

f

Кто смо - жет из вас пригнать к нам ко - ня, бо.
Һәр ким - сәкор.оғ - лу сән - кә - рин - дән, гыр
труба

альты и виолонч.

198

Г.х.
Һ.х.

- га - тый по - лу - чит дар от ме - ня. Мой дар до - ро - гой!
а - ты ду - туб кә - тир сә - мән - дән эн - ам а - ла - чар,

Г.х.
Н.х.

199

ff

Велик богат он! Так кто ж? Кто
бөжүк бирэн ам! Ким дир? Ким.

Г.х.
Н.х.

200

сме-лымрожден? Здесьжду е-го я!
дир бу и-шә ве рән сә-рән чам?

ГАМЗА
ҺӘМЗӘ

201

f

Го-тов я, мой хан, су-сло-вьем од-ним.
Бир шер-ти-лэ мән кә-диб кә-тир-рәм.

ГАСАН ХАН
ҺӘСӘН ХАН

mf

Ска-жи быстрее нам,
Гәл-бин нә-ји ис.

mf [202] *f*

Г. х.
Г. х.

Мой хан, твой приказ исполнить го-тов,
Һәр әм рин, о-лур са һа-зырам мән,

я все те-бе дам.
тә јир сә вер-рәм.

mf [203] *f*

Г. х.
Г. х.

но ты уж за-то отдай мне Ни-гяр!
горх-мам ке-дә-рәм Ни-ка-ры вер-сэн.

Кл.

mf [204]

Г. х.
Г. х.

Е-е всей душой люблю дав-но я,
Муд-дәт-дирмән а-ши-гәм Ни-ка-рә

Г.
н.

од - на лишь о - на бес - цен - ный мне дар! И
мэн тап - ма - мы - шам бу дэр - дэ ча - рэ, һәр

simile

205 *cresc.* *f*

Г.
н.

сча - стье вернет лишь э - тот дар мне. Кыр - ат приве -
эм - рин о - лур - са һа - зы - рам мэн, гыр - ат кәлә.

cresc. *f*

206 *p*

Г.
н.

-ду, но, дай Ни - гяр мне.
-чәк Ни - ка - ры вер - сән!

ГАСАН ХАН
ҺӘСӘН ХАН

f

От - дам! Что я ска -
Вер - дим, сө - зүм - үс.

ff *p* *f*

207

208

Г.х.
Б.х.

зал, э - то свя - то, Лишь будет Кыр. ат, по - лу - чишь мой
тә дур - му. шам - мән, тој баш. ла. на - чак гыр - ат кә - лир

209

Г.х.
Б.х.

дар. Эй, по. звать Ни. гяр!
.кән. Ча. ғы. рын Ни. ка - ры!

труба

mf *pizz.*

(вводят Нигяр)
(Никары кәтириләр)

210

Г.х.
Б.х.

До - ро - гой мой гость,
Меһ - тә - рәм па - ша,

Виолонч. соло

espress. *mf*

211

212

Г.х.
Б.х.

ты взгля. ни: взо - ры де - вы, точ - но ог - ни!
ин - ди сиз бир ба - хын о көз, о га - ша!

213

Г.х.
Б.х.

Скр. I соло

Скр. II соло

ЭСХАН ПАША
ЭНСАН ПАША

214

p

Бех, бех! Са - ма вес.
Бәһ, бәһ! Ү - зун - дә

215

216

на цве - тет на ли - це.
вар ба - һар бу гы - зын,
Кл.

Ко - гда б ал.
jo - лун - да

217

ма - зом ей в мо - ем быт - вен - це!
чан - гој - маг ја - рар бу гы - зын.

Бех,
Бәһ

218

Э.п.

бех! Бех, бех!
бәһ! Бәһ, бәһ!

ГАСАН ХАН
ҺӘСӘН ХАН

mf

Гам - за бек и ло - вок, и
Һәм - зә бәј ө зү бир бө.

(Валт.)
p

219

Г.х.
Һ.х.

смел, и у - дал, за Кыр - ат он зав - тра и - дет. Молит
јүк гәһ - рә ман, Гыр а - тын да - лын ча ке - дир, са - баһ.

220

Г.х.
Һ.х.

он о те - бе, и е - му я со - глась - е дал,
дан, о сә - ни ис - тә - јир мән - дә - ра - зы - јам

221

Г.х.
Б.х.

ко - лья по - хи.
Гыр а - ты кә - тир

mf *f*

3

222

Г.х.
Б.х.

тит, те - бя он возь - мет. Мой по.
сә иш ол - сун та - мам! Мәр - һә.

3

223

Г.х.
Б.х.

чтен - ней - ший друг, пусть цве - тет наш мир!
мәт - ли Па - ша бу - жу - рун ке - дәк,

224

Г.х.
Б.х.

В честь нашей друж - бы я зо - ву вас на
дост.лу - гу - муз ү - чүн кә - сәк дуз че.

Più mosso

225

(Все уходят. Нигяр остается с Поладом)
(Һамы чыхыб кедир. Никар Поладла галыр)

г.х.
н.х.

пир!
рәк.

226

НИГЯР (Поладу)
НИКАР (Полада)

227

Allegro agitato *p*

По.
По.

p *pp*

228

н.

лад! Эй ва за ра зы ши! Не мед ли, спе.
лад! Еј ва зы тап кә тир, а ман дыр тез.

229

н. ши! Я ждать не в си . лах, мне тяж.
 .ол. Тез ол әһ - ва - лым ја - ман.

ПОЛАД

И - ду я!
 Бу - са - ат

Полад уходит
 Полад кедир

230

н. .ко!
 дыр.

231

f *ff* *mf*

mf 232

н. Од . на лишь скорбь вид . на во . круг, од . на лишь
 Мән из . ти . раб ичин . дә јәм, мән из . ти .

Н. 233

скорбь видна во . круг.
 .раб и чин - дэ - јем.

Н. 234

Ду-ша бо . лит от тай - ных мук.
 А-ғыр ә . заб и чин дэ јем.

f л.р. л.р.

Н. 235

Н. 236

mf

Ви . ной все . му гос.под - ский гнет, лишь
 Кә . рәк кә . сәк о әл - лә - ри бу -

Н. 237

по-бе - да, лишь по-бе - да нас спа - сет! Наш
 .Һә җа - сыз, бу Һә җа - сыз хан - лар - дан, бир

Н. 238

день при - дет, сверкнет лу - чом, е - го мы ждем!
 күн а - зад о - ла ин - сан, ин - сан, ин - сан. Соло фл.

ad libitum

239 *Moderato*

p

240 Moderato quasi allegretto

mf Альты

241

3

242

243

Кл. I

p

244

245

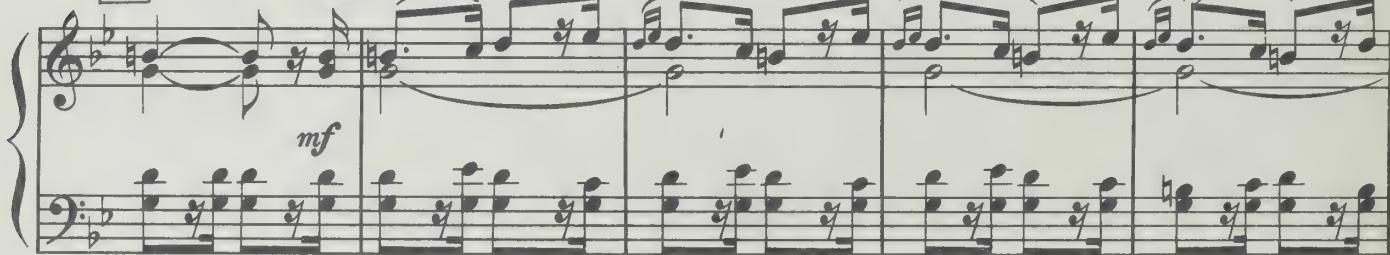


246



247

Скрип.

mf

248

3



249



250 НИГЯР
НИКАР*mf*

Как лег - кий дым, как сны, про - хо - дят дни вес.
 на ны о кун - ла - рим, се - фа - лы дэм - лә.

251

Н.

ны. Ры - дай, Ни - гяр, ры - дай, Ни - гяр! Как в клет - ке дни те.
 .рим, ја - зыг Ни - кар, ја - зыг Ни - кар, бу - тун ба - нар ә.

252

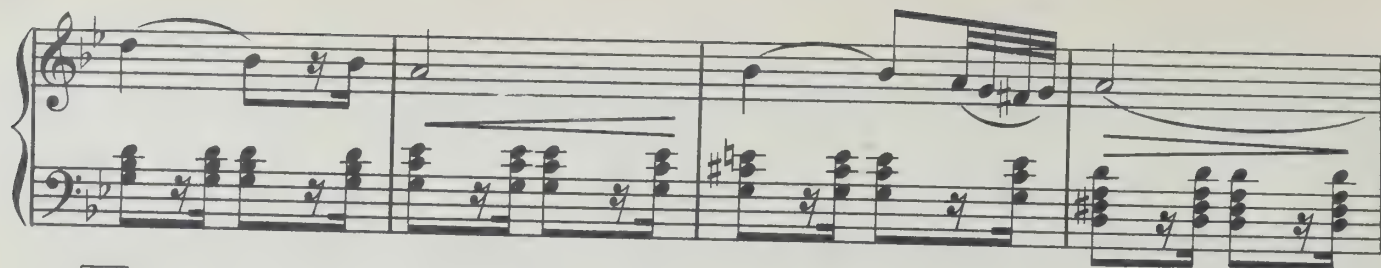
Н.

кут тво - и, — без яс - ных зорь, без неж - ных роз люб - ви...
 .си - ри - кән, бу ев - дэ сән, нә - сев - ки вар, нә јар!

253

Н.

mf



254



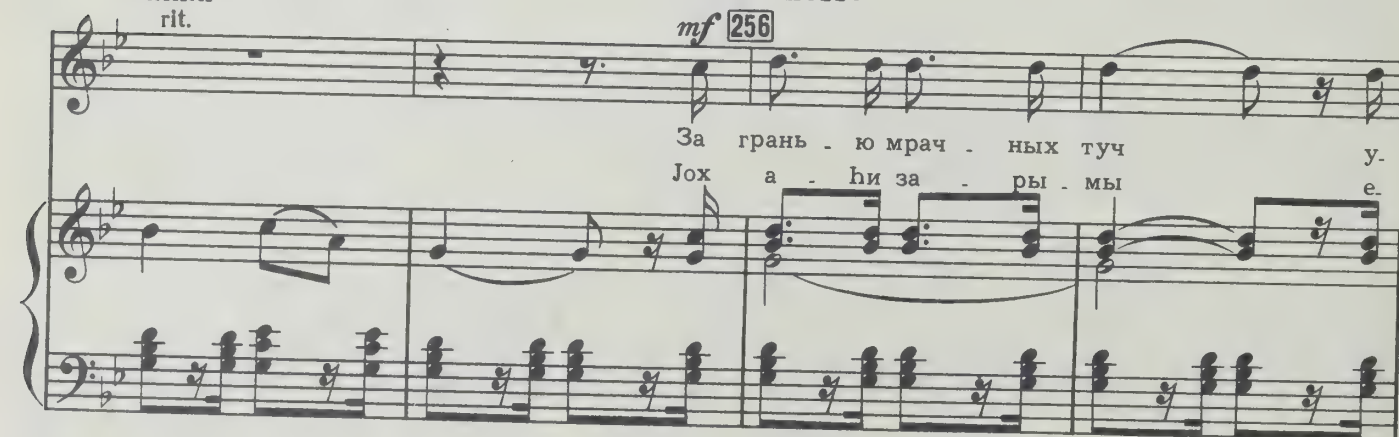
255

НИГЯР
НИКАР
rit.

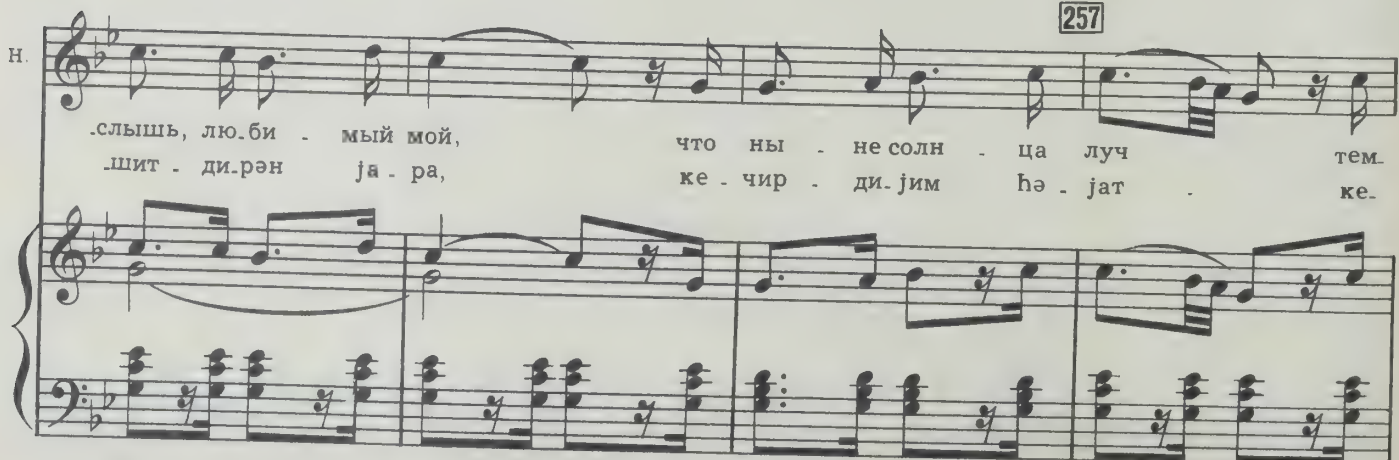
Meno mosso

mf 256

За грань - ю мрач - ных туч у-
Лох а - хи за - ры - мы е.



257



Н. слышь, люби - мый мой,
шит - ди-рэн ја - ра,

что ны - не солн - ца луч тем-
ке - чир - ди-јим һә - јат ке.

н. не - е мглы ноч - ной. Меч - та - ла, бу - дет май, и
 .чем ки-ми га - ра - де - дим кәләр ба - Һар о.

258
 н. ря - дом бу - дешь ты! Но пуст от-цов - ский край, на
 .лар ја-ным - да јар о ја - рым дан мә - ни а.

259 *acceler.*
 н. .прас - ны все меч - ты, ры - дай, Ни.гяр, ры - дай! Ры.
 .јыр - ды ру - зи - кар. Гә - фәс - дә-дир Ни - кар, гә.

260 *f*
 н. -дай, Ни.гяр, ры - дай! О, кто ж тос-ку мо - ю уй-мет? Кто
 .фәс - дә-дир Ни - кар, нә бир нә-фәр, кә - мәк ве-рән нә.

Н. ду . шу мне теп . лом согреть при . дет? Я
дин . ди . рэн нэ рəһм ед . эн мә . нэ! Бу

dim.

Н. плен . ни . ца тем . ни цы, не ви . жу я ис .
еш . ги бу мә . һəб бəт, э . си . ри да . ми

p

Н. .хо . да. Мо . я вес . на про . мчит .
зүл . мəт, бу дəр . ди гəм бу мəһ .

Н. .ся, прой . дут в раз . лу . ке го .
нəт, бу ај . ры . лыг бу фир .

pp

264

Н. .ды. Бес-силь-на пред судь-бой, ры-
гэт, бү-түн ду-шүн-чэ һәс рәт, ја.

265

Н. .дай, Ни-гяр, над со-бой!
зыг Ни-ка рә-гис-мәт.

cresc.

cresc. *mf*

266

Н.

3

267

268

Входят Полад и Эйваз
Ејвазла Полад дахил Олурлар

269

p *pp*

НИГЯР: (Эйвазу)
НИКАР: (Ејваза)
Allegro assai

270

ff *mf*

Эй - ваз! Не - сча - стье! Эй -
Еј - ваз! А - ман - дыр, Эј -

ff *p cresc.*

Н.

271

ваз, по - ско - ре - е к Ров - ше - ну ле - ти, мгно - ве - нья не те.
ваз, дур - ма - кет, Ро - шә - нин ја - ны - на да - ја - ма - дан ке.

272

Н. р-рай, е - го из - ве - сти: у - хо - дит Гам.за
-диб хэ - бэр вер о - на: ке - чэл нэм - зэ кэ.

Н. бек за е - го ко - нем, и ме - ня он про -
-лир гыр а - ты чал - сын, э - вэ - зин - дә хан.

273

Н. -сит се - бе в на - гра - ду!
-дан Ни - ка - ри ал - сын.
ЭЙВАЗ
ЭЙВАЗ

Спокой - на будь!
Һә - мин са - ат,

cresc. *f > mf*

274

Э. Я по - ска - чу! На кры - лях к ним
йо - ла ду - шум, га - над а - чыб

НИГЯР
НИКАР

275

Meno mosso

Нам свет блес - нет,
Зэ-фэр би - зим,

я по - ле - чу!
у-чум же - дим.

Нам свет блес - нет,
Зэ-фэр би - зим,

Нам свет блес - нет,
Зэ-фэр би - зим,

3 3

276

нам свет блес - нет!
зэ-фэр би - зим,

По-бе - ды час про-
зэ-фэр би - зим ол.

нам свет блес - нет!
зэ-фэр би - зим,

По-бе - ды час про-
зэ-фэр би - зим ол.

нам свет блес - нет!
зэ-фэр би - зим,

По-бе - ды час про-
зэ-фэр би - зим ол.

3

molto rit. **277** a tempo

Н. бьет! сун, Про ол бьет! сун

Э. бьет! сун, Про ол бьет! сун

П. бьет! сун, Про ол бьет! сун

molto rit. a tempo

Н.

Э.

П.

278 ЗАНАВЕС. ПӨРДӨ

3 3

3

f *ff*

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

ҮЧҮНЧҮ ПӘРДӘ

Военный лагерь Кер-оглы в горах Ченли-бель. На сцене беглецы, спасающиеся от хана. Все ждут возвращения Кер-оглы и его воинов с поля брани.

Короглунун галасы. Чамаат-арвад, киши Короглунун сәфәрдән кәлмәжинә мунтәзирдирләр. Вә ону гаршыламаға һазырлашырлар.

Allegro moderato ♩=92

f

sempre staccato

1

2

3

4

f

5

dim. *p* *f*

f

6

f

7

p *f* *p* *f*

System 8: Treble and bass staves. Treble staff has triplet eighth notes. Bass staff has triplet eighth notes, marked *p*. Measure 8 is boxed.

System 9: Treble and bass staves. Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 9 is boxed. *cresc.* is written in the right margin.

System 10: Treble and bass staves. Treble staff has eighth notes with accents. Bass staff has eighth notes. Measure 10 is boxed. *f* is written in the middle of the system.

System 11: Treble and bass staves. Treble staff has eighth notes with accents. Bass staff has eighth notes, marked *p*. Measure 11 is boxed.

System 12: Treble and bass staves. Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 12 is boxed. *труба* (trumpet) is written above the staff. *f sempre staccato* is written below the staff.

System 12: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes (5) and a triplet of eighth notes (3). Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *p*. Measure numbers 12 and 13 are indicated in boxes.

System 13: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes (3) and a triplet of eighth notes (3). Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *f* and *p*. Measure numbers 13 and 14 are indicated in boxes.

System 14: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes (3) and a triplet of eighth notes (3). Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Measure numbers 14 and 15 are indicated in boxes.

System 15: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes (3) and a triplet of eighth notes (3). Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *f*. Measure numbers 15 and 16 are indicated in boxes.

System 16: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes (3) and a triplet of eighth notes (3). Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Measure numbers 16 and 17 are indicated in boxes.

Measures 16-17. Treble and bass staves. Measure 16 is marked with a box containing the number 16. Measure 17 is marked with a box containing the number 17. The music features eighth-note patterns in the treble and bass, with triplets indicated by a '3' over the notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 17.

Measures 18-19. Treble and bass staves. Measure 18 is marked with a box containing the number 18. Measure 19 is marked with a box containing the number 19. The music features eighth-note patterns in the treble and bass, with triplets indicated by a '3' over the notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 18.

Measures 20-21. Treble and bass staves. Measure 20 is marked with a box containing the number 20. Measure 21 is marked with a box containing the number 21. The music features eighth-note patterns in the treble and bass, with triplets indicated by a '3' over the notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 20.

Measures 22-23. Treble and bass staves. Measure 22 is marked with a box containing the number 22. Measure 23 is marked with a box containing the number 23. The music features eighth-note patterns in the treble and bass, with triplets indicated by a '3' over the notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 22.

Measures 24-25. Treble and bass staves. Measure 24 is marked with a box containing the number 24. Measure 25 is marked with a box containing the number 25. The music features eighth-note patterns in the treble and bass, with triplets indicated by a '3' over the notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 24. A performance instruction in Russian, (фл. гоб. кл. фаг.), is written above the staff in measure 25.

20

л. р.

21

22

23

sempre staccato

24

3

25

3

26

sempre staccato

cresc.

3

f

3

27

p

3

28 *sempre staccato* *p* скрип.

29 3 3

30 3 3 3 3

31 3 3 3 3 *f* 3 3

32

mf

33

34

35

This musical score is for a piano piece, spanning measures 32 to 35. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff. Measures 32 and 33 are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is characterized by frequent slurs and ties. Measure 34 shows a change in the bass line, with a long note in the bass clef. Measure 35 continues the melodic and harmonic development in the treble clef.

36

37

ff

Занавес
Пәрдә38 *Alla marcia*

C.
A.
Хор
Т.
СТАРИКИ
ГОЧАЛАР
Б.

Чен - ли - бель, кре - пость, гор - до сто.ишь у - те - сом,
Чен - ли бел өл - кәм һәр е-ри мөһ - кәм, мөһ - кәм

Alla marcia

Б. 39

так вы-со-ка ты, что не ре-ять здесь и ор-лам, так да-ле-ка ты,
гуш ке-чэ бил-мэз бу сэн - кэр-лэ - рин үс - түн - дэн, гәсд е-дэ бил-мэз

Т. 40 *f*

Чен - ли - бель, кре - пость, гор - до сто-ишь у-
Чен - ли - бел өл - кәм һәр е-ри мөһ - кәм,
что не быть здесь злоб - ным вра - гам.
бу ер - лә - рә һеч бир дүш - мән.

Т. 41

- те - сом, так вы-со-ка ты, что не ре-ять здесь и ор -
мөһ - кәм, гуш ке-чэ бил-мэз бу сэн - кэр-лэ рин үс - түн

42

Т.

лам, так да ле-ка ты, что не быть здесь злоб-ным вра-
 дем, гәсд е-дә бил-мәз бу ер-лә-рә неч бир дүш.

ДЕВУШКИ
 ГЫЗЛАР

43

С. *f*

Чен-ли-бель, кре-пость, гор-до сто-ишь у-те-сом, так вы-со-ка ты,
 Чен-ли-бел өл-кәм һәр е-ри мөһ-кәм, мөһ-кәм гуш ке-чә бил-мәз

Т.

-гам.
 -мән.

44

С.

что не ре-ять здесь и ор-лам, так да ле-ка ты, что не быть здесь злоб-
 бу сән. кәр-лә-рин үс-түн-дән, гәсд е-дә бил-мәз бу ер-лә-рә неч

45

С.
 .ным вра - гам.
 бир - душ - мән.

А.
 Храб - ры тво - и
 Гәһ - рә - ман - лар

Б.
 Храб - ры тво.
 Гәһ - рә - ман -

Сме - лы тво -
 Гәһ - рә - ман - лар

46

С.
 сы - ны, Чен - ли - бель
 јур - ду Чән - ли - бел,

А.
 - и сы - ны, Чен - ли - бель
 - лар јур - ду Чән - ли - бел,

Т.
 храб - ры сы - ны, Чен - ли - бель
 гәһ рә - ман - лар Чән - ли - бел,

Б.
 - и сы - ны, Чен - ли - бель
 јур - ду Чән - ли - бел,

47

С. О - ни в бо - ях страш - ны, Чен - ли - бель, Чен - ли -
Ба - сыл - маз бир ор - ду Чэн - ли - бел Чэн - ли -

А. О - ни в бо - ях страш - ны, Чен - ли - бель, Чен - ли -
Ба - сыл - маз бир ор - ду Чэн - ли - бел Чэн - ли -

Т. О - ни страш - ны, Чен - ли - бель, Чен - ли -
Ба - сыл - маз бир ор - ду Чэн - ли - бел Чэн - ли -

Б. В бит - вах ■ - ни страш - ны, Чен - ли - бель, Чен - ли -
Ба - сыл - маз бир ор - ду Чэн - ли - бел Чэн - ли -

48

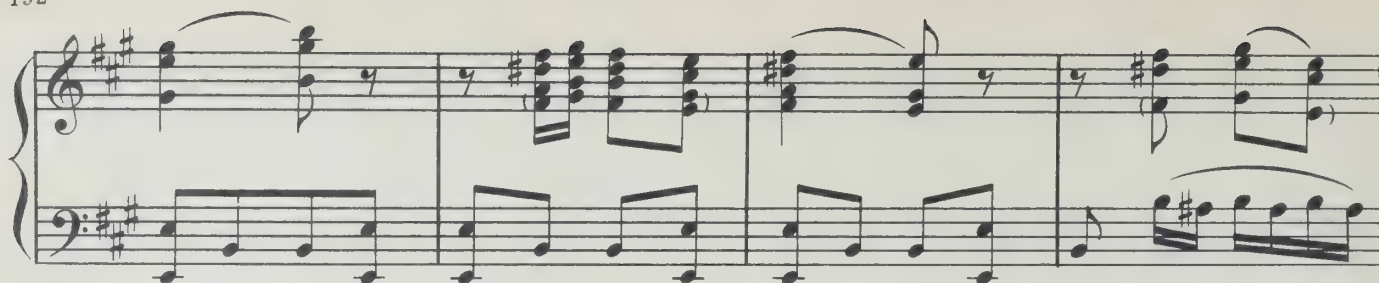
бель, Чен - ли - бель!
- бел Чэн - ли - бел!

бель, Чен - ли - бель!
- бел Чэн - ли - бел!

бель, Чен - ли - бель!
- бел Чэн - ли - бел!

бель, Чен - ли - бель!
- бел Чэн - ли - бел!

mf



С. f

Храб-ры тво - и сы - ны, Чен-ли - бель!
Гәһ-рә-ман - лар јур - ду Чән-ли - бел,

А.

Хор

Храб-ры тво - и сы - ны, Чен-ли - бель!
Гәһ-рә-ман - лар јур - ду Чән-ли - бел,

Т.

Храб-ры сы - ны, Чен-ли - бель!
Гәһ-рә-ман лар Чән-ли - бел,

Б.

Сме-лы тво - и сы - ны, Чен-ли - бель!
Гәһ-рә-ман-лар јур - ду Чән-ли - бел,

poco a poco string.

52

С. О - ни в бо ях страш - ны, Чен - ли -
Ба - сыл - маз бир ор - ду Чэн - ли -

А. О - ни в бо ях страш - ны, Чен - ли -
Ба - сыл - маз бир ор - ду Чэн - ли -

Т. О - ни страш - ны, Чен - ли -
Ба - сыл - маз бир Чэн - ли -

Б. В бит - вах о - ни страш - ны, Чен - ли -
Ба - сыл - маз бир ор - ду Чэн - ли -

poco a poco string.

53

бель!
- бел!

Стан ог - ром - ный в Чен - ли - бе - ле, хей!
Мэс - кэн сал - дыг, Чэн - ли бел - дә hej

бель, Чен - ли - бель, Чен - ли - бель!
- бел Чэн - ли - бел, Чэн - ли - бел! В Чен - ли - бе - ле,
Чэн - ли, Чэн - ли,

бель!
- бел!

Стан ог - ром - ный в Чен - ли - бе - ле, хей!
Мэс - кэн сал - дыг, Чэн - ли бел - дә hej

бель, Чен - ли - бель, Чен - ли - бель!
- бел Чэн - ли - бел Чэн - ли - бел!

В Чен - ли - бе - ле,
Чэн - ли, Чэн - ли,

С. Врaг раз-гром-лен в Чен-ли - бе-ле, хей!
 Дүш-мән вур-дуг Чән-ли бел-дә һей!

А. Чен-ли - бе-ле, хей!
 Чән-ли - бел-дә һей!

Т. Врaг раз-гром-лен в Чен-ли - бе-ле, хей!
 Дүш-мән вур-дуг Чән-ли бел-дә, һей!

Б. Чен-ли - бе-ле, хей!
 Чән-ли бел-дә, һей!

В Чен-ли - бе-ле, Чән-ли, Чән-ли, в Чен-ли - бе-ле, Чән-ли бел-дә

Страх без-мол-вен в Чен-ли - бе-ле, Чән-ли, Чән-ли, Чән-ли, Чән-ли, в Чен-ли - бе-ле,
 әл-бир ол-дуг Чән-ли бел-дә, Чән-ли, Чән-ли, Чән-ли, Чән-ли, Чән-ли бел-дә,

- хей!
 - һей!

Страх без-мол-вен в Чен-ли - бе-ле, Чән-ли, Чән-ли, Чән-ли, Чән-ли, в Чен-ли - бе-ле,
 әл-бир ол-дуг Чән-ли бел-дә, Чән-ли, Чән-ли, Чән-ли, Чән-ли, Чән-ли бел-дә,

- хей!
 - һей!

56

С.
в Чен - ли - бе - ле, в Чен - ли - бе - ле, хей!
Чэн - ли бел - дә, Чэн - ли бел - дә, hej!

А.
Хей!
hej!

Т.
в Чен - ли - бе - ле, в Чен - ли - бе - ле, хей!
Чэн - ли бел - дә, Чэн - ли бел - дә, hej!

Б.
В Чен - ли - бе - ле, в Чен - ли - бе - ле, в Чен - ли - бе - ле,
Чэн - ли бел - дә, Чэн - ли бел - дә, Чэн - ли бел - дә,

57

хей!
hej!

В Чен - ли - бе - ле, хей!
Чэн - ли бел - дә, hej!

хей!
hej!

В Чен - ли - бе - ле, в Чен - ли - бе - ле,
Чэн - ли бел - дә, Чэн - ли бел - дә,

хей!
hej!

В Чен - ли - бе - ле, в Чен - ли - бе - ле,
Чэн - ли бел - дә, Чэн - ли бел - дә,

в Чен - ли - бе - ле, в Чен - ли - бе - ле, в Чен - ли - бе - ле,
Чэн - ли бел - дә, Чэн - ли бел - дә, Чэн - ли бел - дә,

simile

58

С.
в Чен - ли - бе - ле, Чен. ли, Чен. ли, Чен. ли - бе - ле, хей! Кор - ор.
Чен. ли бел. дә, Чен. ли, Чен. ли, Чен. ли бел. дә, hej! Кор - ор.

А.
в Чен - ли - бе - ле, Чен. ли, Чен. ли, Чен. ли - бе - ле, хей! Кор - ор.
Чен. ли бел. дә, Чен. ли, Чен. ли, Чен. ли бел. дә, hej! Кор - ор.

Т.
в Чен - ли - бе - ле, Чен. ли, Чен. ли, Чен. ли - бе - ле, хей! Кор - ор.
Чен. ли бел. дә, Чен. ли, Чен. ли, Чен. ли бел. дә, hej! Кор - ор.

Б.

59

ff
- лы!
- лу!

ff
- лы!
- лу!

ff
- лы!
- лу!

ff
- лы!
- лу!

Всех ти - ра - нов, хищ. ных ха - нов, на - ших па - ла -
Вур - ду, ьх - ды гыр - ды тек - ду хан па - ша ла.

Всех ти - ра - нов, хищ. ных ха - нов, на - ших па - ла -
Вур - ду, ьх - ды гыр - ды тек - ду хан па - ша ла.

Всех ти - ра - нов, хищ. ных ха - нов, на - ших па - ла -
Вур - ду, ьх - ды гыр - ды тек - ду хан па - ша ла.

Всех ти - ра - нов, хищ. ных ха - нов, на - ших па - ла -
Вур - ду, ьх - ды гыр - ды тек - ду хан па - ша ла.

Всех ти - ра - нов, хищ. ных ха - нов, на - ших па - ла -
Вур - ду, ьх - ды гыр - ды тек - ду хан па - ша ла.

60

С.
 - чей, раз. бил ты в прах ру - кой сво ей.
 - ры, а - зад ет - ди жо х сул - ла ры

А.
 . ей.
 - ры

Т.
 - чей, раз. бил ты в прах ру - кой сво ей.
 - ры, а - зад ет - ди жо х сул - ла ры

Б.
 в прах раз - бил ру - кой сво -
 а зад бил жо х сул - ла -

61

От го - ря всех спас, от пы - ток всех спас твой меч,
 Гур - тар - ды дэрд - дэн, гур - тар - ды гэм - дэн, дэрд - дэн,

От го - ря всех спас, от пы - ток всех спас твой меч,
 Гур - тар - ды дэрд - дэн, гур - тар - ды гэм - дэн, дэрд - дэн,

От го - ря всех спас, от пы - ток всех спас твой меч,
 Гур - тар - ды дэрд - дэн, гур - тар - ды гэм - дэн, дэрд - дэн,

- ей, всех спас, всех спас
 - ры, дэрд дэн гэм - дэн

62 poco rit.

С.
твой меч! Про - ло - жил ты путь к по - бе - дам, за то - бой и -
гэм дэн, за - лым хан - ла - рын зүл - мүн - дэн, за - лым хан - ла -

А.
твой меч! Хей!
гэм дэн, hej!

Т.
твой меч! Про - ло - жил ты путь к по - бе - дам, за то - бой и -
гэм дэн, за - лым хан - ла - рын зүл - мүн - дэн, за - лым хан - ла -

Б.
твой меч! Хей!
гэм дэн, hej!

poco rit.

a tempo

63

-дем мы сле - дом, хей!
-рын зүл - мүн - дэн, hej!

mf
О, Чен - ли -
Чэн - ли - бел

f
Чен - ли - бель, кре - постъ,
Чэн - ли бел өл - кэм,

a tempo

А.

белъ!
-дир,

О, Чен - ли - белъ!
Чэн - ли бел - дир,

О, Чен - ли -
Чэн - ли бел

Б.

гор - до сто - ишь у - те - сом,
хэр е - ри мөһ - кэм мөһ - кэм,

так вы - со - ка ты,
гуш ө - тә бил - маз

что не ре - ять
бу сән - кәр - лә .

sempre staccato

64

С. *mf*

ты вы - ше
гуш ө - тә

всех мо - гу - чих
бил - маз бу ер -

гор!
дән.

А.

белъ, ты вы - ше
дир гуш ө - тә

всех мо - гу - чих
бил - маз бу ер -

гор!
дән.

О, Чен - ли -
Чэн - ли - бел

Б.

здесь и ор - лам,
рин үс - түн - дән,

так да - ле - ка ты,
гәсд - е - дә бил - маз

что не быть здесь
бу ер - лә - рә

65

А.
- бель, ты да - ле - ка!
- дир чэн - ли - бел дир,

О, Чэн - ли - бель!
Чэн - ли - бел дир

О, Чэн - ли -
Чэн - ли бел

Т.
Чэн - ли - бель, кре - посты!
Чэн - ли бел өл - кэм

Гор - достоишь у - те - сом.
Һәр е - ри мөһ. кэм мөһ - кэм,

Б.
злюб - ным вра - гам
һеч бир, дүш - мән

О, Чэн - ли - бель!
Чэн - ли бел дир,

О, Чэн - ли -
Чэн - ли бел

66

А.
- бель!
дир,

О, Чэн - ли - бель,
Чэн - ли бел дир

хей!
hej!

Т.
Так вы - со - ка ты,
Гуш е - тә бил - маз

что не ре - ять здесь и ор - лам,
бу сән - кәр - лә - рин үс - түн - дән,

так да - ле - ка ты,
гәсд е - дә бил - маз

Б.
- бель!
дир,

О, Чэн - ли - бель,
Чэн - ли - бел - дир

вы - со - ка, ты,
мәс - кә - ни - миз

67

С. *f*

Чен-ли-бель, кре-пость! Гор-достоишь у-
Чэн-ли бел, ол-кэм, хэр е-ри мөһ-кэм

А.
так вы-со-ка!
мэс-кэ-ни-миз,
О, Чен-ли-бель
Чэн-ли бел дир.

Т.
что не быть здесь злоб-ным вра-гам.
бу ер-лэ-рэ неч бир дүш-мөн.
Сто-ишь у-
хэр е-ри

Б.
так вы-со-ка!
мэс-кэ-ни-миз,
Так вы-со-ка!
Мэс-кэ-ни-миз

68

-те-сом, Так вы-со-ка ты, что не ре-ять здесь и ор-лам,
мөһ-кэм, гуш е-тэ бил-мэз бу сэн-кэр-лэ-рин үс-түн-дэн,

О, Чен-ли-бель,
Чэн-ли бел-дир
вы-со-ка ты!
мэс-кэ-ни-миз.

-те-сом, ты вы-со-ка!
мөһ-кэм, е-тэ бил-мэз

Чен-ли-бель, так вы-со-
Чэн-ли бел дир мэс-кэ-

69

С.
так да-ле-ка ты, что не быть здесь злоб - ным вра -
гәсд е-дә бил-мәз бу ер - лә - рә һеч бир дүш -

А.
да - ле - ка ты, здесь не быть вра -
гәсд е - дә бил - мәз һеч бир дүш -

Т.
да - ле - ка ты, так что здесь не быть вра -
гәсд е - дә бил - мәз бу ер - лә - рә һеч бир - дүш

Б.
- ка ты, так да - ле - ка, здесь не быть вра -
ни - миз гәсд е - дә бил - мәз һеч бир дүш -

70

Гам. Храб-ры тво - и сы - ны, Чен-ли -
мән. Гәһ-рә - ман лар јур - ду Чән-ли

Гам. Храб-ры тво - и сы - ны, Чен-ли -
мән. Гәһ-рә - ман - лар јур - ду Чән-ли

Гам. Храб-ры сы - ны, Чен-ли -
мән. Гәһ-рә - ман - лар Чән-ли

Гам. Сме - лы тво - и сы - ны, Чен-ли -
мән. Гәһ-рә - ман - лар јур - ду Чән-ли

71

С. - бель! бел! О - ни в бо - ях страш -
Ба - сьл - маз бир ор -

А. - бель! бел! О - ни в бо - ях страш -
Ба - сьл маз бир ор -

Т. - бель! бел! О - ни страш -
Ба - сьл маз

Б. - бель! бел! В бит - вах о - ни страш -
Ба - сьл - маз бир ор -

72

ны, Чен - ли - бель, Чен - ли бель, Чен - ли - бель!
ду Чэн - ли бел, Чэн - ли бел Чэн - ли бел!

ны, Чен - ли - бель, Чен - ли!
ду Чэн - ли бел, Чэн - ли!

ны, Чен - ли - бель, Чен - ли бель, Чен - ли - бель!
бир ор - ду Чэн - ли бел Чэн - ли бел!

ны, Чен - ли - бель, Чен - ли!
ду Чэн - ли бел Чэн - ли!

mf

73

74

75

f

С.

Храб - ры тво - и сы - ны, Чен - ли - бель!

А. Гәһ - рә - ман - лар - јур - ду Чән - ли бел.

Хор

Т.

Храб - ры тво - и сы - ны, Чен - ли - бель!

Гәһ - рә ман - лар - јур - ду Чән - ли бел.

Б.

Храб - ры сы - ны, Чен - ли - бель!

Гәһ - рә - ман - лар Чән - ли бел.

Сме - лы тво - и сы - ны, Чен - ли - бель!

Гәһ - рә - ман - лар јур - ду Чән - ли бел.

f

76

С. О . ни в бо . ях страш - ны, Чен . ли -
Ба . сыл - маз бир ор - ду Чэн . ли .

А. О . ни в бо . ях страш - ны, Чен . ли -
Ба . сыл - маз бир ор - ду Чэн . ли .

Т. О . ни страш - ны, Чен . ли -
Ба . сыл . маз бир Чэн . ли .

Б. В бит - вах о . ни страш - ны, Чен .
Ба . сыл . маз бир ба - сыл . маз бир, Чэн . ли .

77

(Входят возвращающиеся
Кор-оглу илэ кетмиш олан)

бель! Стан ог - ром - ный в Чен . ли - бе - ле, хей!
- бел! Мәс - кән сал - дыг Чэн . ли бел - дә hej!

бель, Чен . ли - бель, Чен . ли - бель! В Чен . ли - бе - ле,
- бел, Чэн . ли - бел, Чэн . ли - бел! Чэн . ли бел - дә

бель! Стан ог - ром - ный в Чен . ли - бе - ле, хей!
- бел! Мәс - кән сал - дыг Чэн . ли бел - дә, hej!

бель, Чен . ли - бель, Чен . ли - бель! В Чен . ли - бе - ле,
- бел, Чэн . ли - бел, Чэн . ли - бел! Чэн . ли бел - дә

78

С. Враг раз-гром-лен в Чен-ли-бе-ле, хей!
 душ-мэн вур-дуг Чэн-ли бел-дә hej!

А. в Чен-ли-бе-ле,
 Чэн-ли бел-дә, в Чен-ли-бе-ле, в Чен-ли-бе-ле
 Чэн-ли бел-дә Чэн-ли бел-дә

Т. враг раз-гром-лен в Чен-ли-бе-ле, хей!
 душ-мэн вур-дуг Чэн-ли бел-дә hej!

Б. в Чен-ли-бе-ле,
 Чэн-ли бел-дә, в Чен-ли-бе-ле, в Чен-ли-бе-ле,
 Чэн-ли бел-дә, Чэн-ли бел-дә,

79

страх без-мол-вен в Чен-ли-бе-ле, в Чен-ли-бе-ле, в Чен-ли-бе-ле, в Чен-ли-бе-ле,
 эл-бир ол-дуг Чэн-ли бел-дә Чэн-ли бел-дә Чэн-ли бел-дә, Чэн-ли бел-дә,

страх без-мол-вен в Чен-ли-бе-ле, в Чен-ли-бе-ле, в Чен-ли-бе-ле, в Чен-ли-бе-ле,
 эл-бир ол-дуг Чэн-ли бел-дә, Чэн-ли бел-дә, Чэн-ли бел-дә, Чэн-ли бел-дә,

80

в Чен - ли - бе - ле, в Чен - ли - бе - ле, хей!
 Чэн - ли - бел - дә, Чэн - ли бел - дә hej!

А.

Чен - ли,
 Чэн - ли, Чен - ли!
 Чэн - ли, Чэн - ли!

Т.

в Чен - ли - бе - ле, в Чен - ли - бе - ле, хей!
 Чэн - ли бел - дә, Чэн - ли бел - дә hej!

Б.

Чен - ли, Чен - ли, в Чен - ли - бе - ле,
 Чэн - ли, Чэн - ли, Чэн - ли - бел - дә,

81

в Чен - ли - бе - ле, хей! В Чен - ли - бе - ле, хей! В Чен - ли - бе - ле,
 Чэн - ли бел - дә hej! Чэн - ли бел - дә hej! Чэн - ли бел - дә,

в Чен - ли - бе - ле, хей! В Чен - ли - бе - ле, хей! В Чен - ли - бе - ле,
 Чэн - ли бел - дә, hej! Чэн - ли бел - дә, hej! Чэн - ли бел - дә,

в Чен - ли - бе - ле, хей! В Чен - ли - бе - ле, хей! В Чен - ли - бе - ле,
 Чэн - ли бел - дә, hej! Чэн - ли бел - дә, hej! Чэн - ли бел - дә,

в Чен - ли - бе - ле, Чен - ли - бе - ле, Чен - ли - бе - ле,
 Чэн - ли бел - дә, Чэн - ли бел - дә, Чэн - ли бел - дә,

82

С. в Чен - ли - бе - ле, в Чен - ли - бе - ле, в Чен - ли - бе - ле, в Чен - ли - бе - ле, хей!
 Чэн - ли - бел - дә, Чэн - ли бел - дә, Чэн - ли бел - дә, Чэн - ли бел - дә, hej!

А.

Т. в Чен - ли - бе - ле, в Чен - ли - бе - ле, в Чен - ли - бе - ле, в Чен - ли - бе - ле, хей!
 Чэн - ли бел - дә, Чэн - ли бел - дә, Чэн - ли бел - дә, Чэн - ли бел - дә, hej!

Б.

83 (В сопровождении воинов появляется Кер-оглы
 (Кор-оглу атын үстүндә ичәри дахил олур

Кер - ог - лы!
 Кор - ог - лу!

Кер - ог - лы!
 Кор - ог - лу!

Всех ти - ра - нов, хищ - ных ха - нов,
 Вур - ду јых - ды, гыр - ды төк - дү

Всех ти - ра - нов, хищ - ных ха - нов,
 Вур - ду јых - ды, гыр - ды төк - дү

84

С. на - ших па - ла - чей раз - бил ты впрах
хан - па - ша - ла - ры а - зад ет - ди

А. на - ших па - ла - чей раз - бил ты впрах
хан - па - ша - ла - ры а - зад ет - ди

Т. на - ших па - ла - чей раз - бил ты впрах
хан - па - ша - ла - ры а - зад ет - ди

Б. на - ших па - ла - чей раз - бил ты впрах
хан - па - ша - ла - ры а - зад ет - ди

ха - нов раз.бил ты, ха - нов раз.бил ты, ха - нов раз.бил ты
хан - ла - ры јых - ды, хан - ла - ры јых - ды, хан - ла - ры јых - ды,

ру - кой сво - ей, от го - ря всех спас,
јох - сул - ла - ры гур - тар - ды дәрд - дән,

ру - кой сво - ей, от го - ря всех спас,
јох - сул - ла - ры гур - тар - ды дәрд - дән,

ха - нов раз.бил ты, ха - нов раз.бил ты, ха - нов раз.бил ты, ха - нов раз.бил ты,
хан - ла - ры јых - ды, хан - ла - ры јых - ды, хан - ла - ры јых - ды, хан - ла - ры јых - ды,

с. 85

от пы - ток всех спас твой меч,
гур - тар - ды гэм - дэн, дэрд - дэн, твой меч,
гэм - дэн,

А.
от пы - ток всех спас твой меч,
гур - тар - ды гэм - дэн, дэрд - дэн, гэм - дэн,

Б.
ха - нов раз-бил ты, ха - нов раз-бил ты, ха - нов раз-бил ты, ха - нов раз-бил ты,
хан - ла-ры јых-ды, хан - ла-ры јых - ды, хан - ла - ры јых - ды, хан - ла - ры јых - ды,

86

про - ло - жил ты путь к по - бе - дам, за то - бой и - дем мы сле - дом,
за - лым хан - ла - рын зүл - мүн - дэн, за - лым - хан - ла - рын зүл - мүн - дэн,

про - ло - жил ты путь к по - бе - дам, за то - бой и - дем мы сле - дом,
за - лым хан - ла - рын зүл - мүн - дэн, за - лым хан - ла - рын зүл - мүн - дэн,

87

С. хей!
А. хей!
Т. хей!
В. хей!

88

ff

КЕР ОГЛЫ
КОР ОГЛУ
Moderato

89

f

Я на - нес ха - ну у - дар. Спа - лил всех мес - ти по -
Дар - ба - да - ғын еј - лә - ми - шәм ха - нын го - шун - ла - ры.

К-о.

жар. Все, что ша . кал у нас от . нял, я раз.
ны, ол . кэ . си . ни да - ғыт - мы . шам ал . мы .

90

К-о.

дам чест . ным дру . зьям. Де - тям тру . да зем . лю от - дам; мы смо . жем
шам һәр ва . ры . ны. Та - лан е . диб гој - ма . мы . шам даш үс - түн.

91

К-о.

прав . ду добыть, наш путь впе . ред! О, Га . сан хан, не вам ме .
дә . да . шыны, һә . сән хан . лар ала бил - мәз, Кор . ог лу .

92

К-о.

ня захва . тить!
нун башы . ны!

Allegro

f *rit.* *dim.*

93 Allegretto

mf *p.*

cresc.

f

dim. *mf* *p.*

КЕР-ОГЛЫ
КОР-ОГЛУ

f

Пусть гро-хо-чет гро-мом в го-рах
Мәрд и. кит-ләр нә'-рә чәк-син

97

К. о.

клич в бо-ях!
да-ва-да!

Ра-зит со-кол
Ши-кар ет-син

Хор

(Выкрики.)
(Чамаат ғышгырыгла.)

Хей, хей!
hej, hej!

98

Ко.

сво-их врагов в не-бе-сах!
тәр-лан ки-ми һа-ва-да!

С.А.

Хор

Т.Б.

Вне-бе-сах, вне-бе-
һа-ва-да, һа-ва-

К о.

слов - но иск - ры, са - бель клин.ки
 дов - ран ет - син мис - ри гы.лынч

.сах, вне - бе - сах, вне - бе - сах, вне - бе - сах, вне - бе - сах, вне - бе -
 - да, ха - ва - да, ха - ва - да, ха - ва - да, ха - ва - да, ха

99

К о.

за.бле.стят, вра - га серд - це прон.
 да.ва - да, ба - ғыр сат чэм.дэ.

.сах.
 .ва - да.

100

К. о.

зят, и о - пять взле.тят!
-jə до.лан - маг кә.рәк!

Хор

Хей, хей! Хей, хей!
hej, hej! hej, hej!

101

К. о.

Слов.но ис.кры, са - бель клин.ки за.бле.стят!
дев.ранет.син мис - ри гы.лынч да.ва - да

102

К. о.

Вра.га сердце прон.зят и о - пять взле.тят!
ба.гыр - сак чәм.дә-jə, до.лан - маг кә.рәк!

103

К. о.

л. р.

104

105

106 КЕР-ОГЛЫ
КОР ОҒЛУ

f

Стал
Кор.

л.р.

107

стра - шен Кер - ог - лы вра - гам с давних пор,
оғ - лу - дур и - чән душ - мән га - ны ны, Хор

Хей, хей!
hej, hej!

К. о. и не-сет-ся вдал-ь е-го клич сре-ди гор.
не-рә-син-дән да-валар-да та-ны-ны.

С. А.
Хор
Т. В.

Сре-ди гор, сре-ди
та-ны-ны, та-ны-

108

К. о. Сме-лей, сме-лей впе-ред, впе-ред в бой пой-
Гы-рын вә-зир-лә-рин ду-тун ха-ны.

гор, сре-ди гор, сре-ди гор, сре-ди гор, сре-ди гор.
-ны, та-ны-ны, та-ны-ны, та-ны-ны, та-ны-ны, та-ны-ны.

109

К. о. -дем! И ли-хим на-по-ром ха-нов
-ны, леш-леш үс-тә бир-бир га-лан

110

К. о.

мы сме.тем!
_ маг жә.рәк!

Сме.лей, сме.лей, впе.
Гы.рын вә.зир.лә.

(Все) Хор

Хей, хей! Хей, хей!
hej, hej! hej, hej!

111

К. о.

- ред, впе. ред в бой пой.дем!
- рин ду. тун ха. ны. ны,

112

К. о.

И ли.хим на. по.ром ха.нов мы сме.тем!
леш.леш үс.тә бир.бир га.лан. маг жә.рәк!

К. о.

С. А.

Хор

Т. Б.

Ты, Кер - ог - лы,
Кор - ог - лу - сан,

наш луч - ший друг!
мәрд - о - ғул - сан.

Ты, Кер - ог - лы,
Кор - ог - лу - сан,

наш луч - ший друг!
мәрд - о - ғул - сан.

Ты спас лю -
Сән - сән мәз.

С. А. 115

- дей от веч - ных мук. Вра - гов сра - зил сво - ей ру - кой, наш ге -
 - лум хал - гын дос - ту, хан - ла рын га - тил дүш - мә - ни чох - саг.

Т. Б.

ff - рой!
ff - ол!

Кер-оглы подходит к бедным грузинам и армянам, пришедшим с ним, и представляет их своим людям.

Кер-оглу, өзү илэ кәтирмиш олдују бир дәстә јохсул курчу вә ермәниләрә јахынлашыб онлары өз адамларына тәгдим едир.

Andantino 116 скрип.

mf *p*

КЕР-ОГЛЫ
КОР-ОГЛУ

mf

Все нам бра - тья бу - дут ны - не, все во - дин сплю.
Хан. ларын - дан зүл. мү көр - мүш ер - мә - ни - ләр,

Ко. . тят. ся стан. Ждут ар.мя - не,
күр чү ләр; баш. ла.јыб үс -

118

Ко. ждут грузи - ны, ждет мя.теж - ный Кур. ди.стан. И ар.мя - нам,
ја - нә биз - ләр - дән кә.либ јар - дым ди.ләр. Ер - мә.ни - ләр,

119

Ко. и гру.зи.нам э . тот гнет тер . петь не вмоць.
Күрчүләр, Күрд-ләр бу мис. кин Ләз. ки-ләр.

120

Ко. Рвут. ся в бит - ву их дру. жи - ны,
Мән кә - тир - дим бу чә - ма - эт

mf

121

Ко. мы долж. ны дру - зьям по.мочь. Жерт. вам гне - та и на. си - лья
јол. даш ол . сун сиз - лә-рә, Хан чә. фа - сын . дан га. чан - лар

Ко. бу . дет ме - сто сре - ди нас, на . ша друж - ба даст нам кры - лья,
гой го. шул. сун биз - лә-рә, әл - бир ол - сун - лар бу јох - сул .

122

К о.

на - ша я - рость си - лу даст. Весь по-рыв и жаж-ду мще - нья
 - лар би-зим - лә бир кә-рә. Мүт-тә-фиг гүв - вәт-лә зәр - бә

123

К о.

мы об-ру - шим на вра-гов, гнев об-ру - шим на вра-гов,
 ен-ди-рәк дүш - мән - лә-рә, ган и-чән дүш - мән - лә-рә,

124

К о.

меч об-ру - шим на вра-гов, смерть об-ру - шим на вра-гов!
 мөһв е-дән дүш - мән - лә-рә, зүлм - е-дән дүш - мән - лә-рә.

Poco più mosso

f

C.
Кто из-ве-дал боль о-ков,
Һәр-кәс ол-са җох-сул-дан,
го-речь хле-ба бед-ня-
гач-мыш ол-са бәј, хан.

A.
Кто из-ве-дал боль о-ков,
Һәр-кәс ол-са җох-сул-дан,
го-речь хле-ба бед-ня-
гач-мыш ол-са бәј, хан.

Хор
T.
Кто из-ве-дал боль о-ков,
Һәр-кәс ол-са җох-сул-дан,
го-речь хле-ба бед-ня-
гач-мыш ол-са бәј, хан.

Б.

Кто из-ве-дал боль о-ков,
Һәр-кәс ол-са җох-сул-дан,

Poco più mosso

f

125

f

ков,
дан,
чей у-дел нуж-да и
кәл-син һәр-нә маз-лум
гнет, все к нам!
вар, кәл-син,

ков,
дан,
чей у-дел нуж-да и
кәл-син һәр-нә маз-лум
гнет, все к нам!
вар, кәл-син,

го-речь хле-ба бед-ня-ков,
гач-мыш ол-са бәј хан-дан,

все к нам!
кәл-син,

f

С. В Чен - ли - бе - ле всем при - ют, все к нам! Здесь в по - че - те чест - ный
Чэн - ли бел - да е - ри - вар, кэл - син, кэл - син һәр - нә маз - лум

А.

Т. В Чен - ли - бе - ле всем при - ют, все к нам! Здесь в по - че - те чест - ный
Чэн - ли бел - да е - ри - вар, кэл - син, кэл - син һәр - нә маз - лум

Б.

Все к нам! Здесь в по - че - те чест - ный
Кэл - син, Кэл - син һәр - нә маз - лум

труд, все к нам! В Чен - ли - бе - ле солн - ца свет, хей!
вар, кэл - син, Чэн - ли бел - да е - ри вар, hej!

труд, все к нам! В Чен - ли - бе - ле солн - ца свет, хей!
вар, кэл - син, Чэн - ли бел - да е - ри вар, hej!

127

mf

В Чен-ли-бе-ле гне-та нет! Здесь па-шей и ха-нов
Чэн-ли-бел-дэ зүлм ол-маз, Бур-да хан-бәј ја-ша.

mf

К.о.

нет! В Чен-ли-бе-ле всем при-ют, все к нам!
-маз. А-зад ол-маг ис-тә: јән кәл-син,

128

К.о.

Здесь в поче-те чест-ный труд, все к нам! В Чен-ли-бе-ле всем при-
ра-һәт ол-маг ис-тә-јән кәл-син, а-зад ол-маг ис-тә-

129

К.о.

-ют, все к нам! Здесь в поче-те чест-ный труд, все к нам!
-јән кәл-син, ра-һәт ол-маг ис-тә јән кәл-син,

(p)

К.б.

Здесь сво-бо-ден че-ло-век,
Бур-да һәр-кәс гар-даш дыр,

свя-зан брат-ством он на-
бир бир и-лә јол-даш

С.

Здесь сво-бо-ден че-ло-век,
Бур-да һәр-кәс гар-даш дыр,

свя-зан брат-ством он на-
бир бир и-лә јол-даш

А.

Здесь че-ло-век, во-лен,
Һей гар-даш дыр, гар-даш

свя-зан на-
һей јол-даш

Т.

Здесь сво-бо-ден че-ло-век,
Бур-да һәр-кәс гар-даш дыр,

свя-зан брат-ством он на-
бир бир и-лә јол-даш

Б.

Здесь че-ло-век, во-лен,
Һей гар-даш дыр, гар-даш

свя-зан на-
һей јол-даш

130

Ко.

- век.
дыр.

Каж - дый дал здесь клят.ву — снять свя.ту - ю жат - ву.
Беј - лə бир сөз вер-дик, эһ - ди пеј-ман ет - дик.

С.

- век.
дыр.

Каж - дый дал здесь клят.ву — снять свя.ту - ю жат - ву.
Беј - лə бир сөз вер - дик эһ - ди пеј-ман ет - дик

А.

-век брат - ством
дыр јол - даш

он.
дур.

Т.

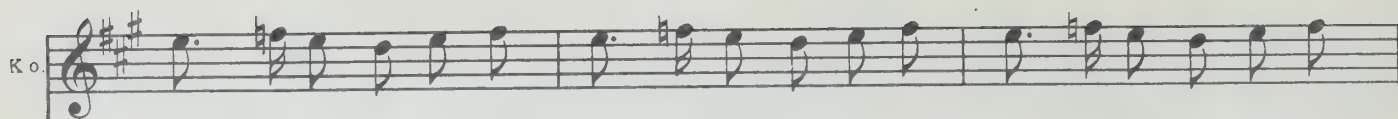
- век.
дыр.

Каж - дый дал здесь клят.ву — снять. свя.ту - ю жат - ву.
Беј - лə бир сөз вер - дик эһ - ди пеј-ман ет - дик

Б.

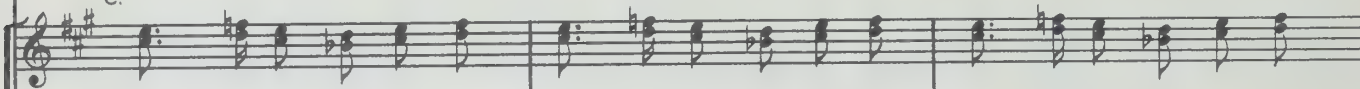
-век брат - ством
дыр јол - даш

он.
дур.



Мощ - ным гро - мом гря - нув, про - тив злоб - ных ха - нов, про - тив всех ти - ра - нов.
 мул - ке - да - ра гар - шы, зул - му - ка - ра гар - шы, хи - ле - ка - ра гар - шы

С.



Мощ - ным гро - мом гря - нув, про - тив злоб - ных ха - нов, про - тив всех ти - ра - нов
 мул - ке - да - ра гар - шы, зул - му - ка - ра гар - шы, хи - ле - ка - ра гар - шы

А.

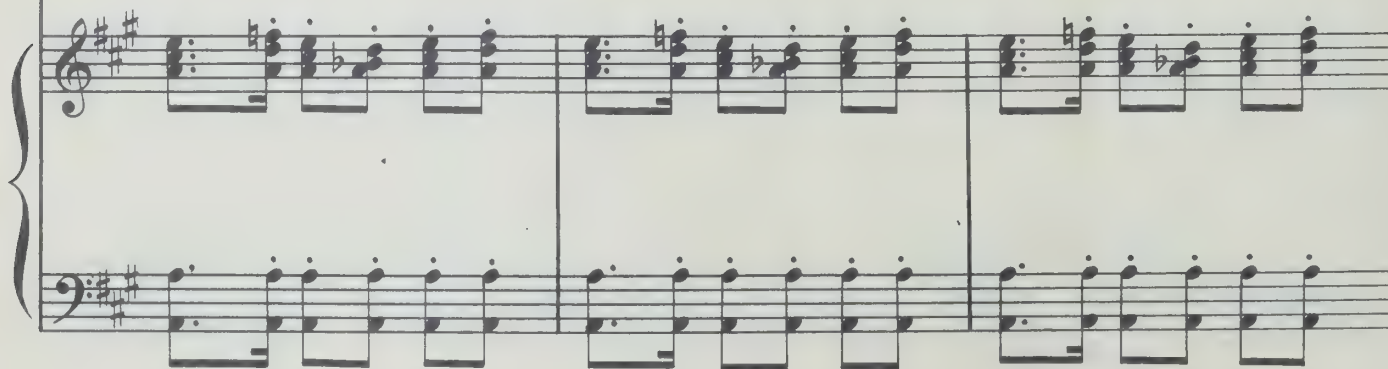


Т.



Мощ - ным гро - мом гря - нув, про - тив злоб - ных ха - нов, про - тив всех ти - ра - нов
 мул - ке - да - ра гар - шы, зул - му - ка - ра гар - шы, хи - ле - ка - ра гар - шы

Б.



131

К.о.

хей!
hej!

Долж - ны
Сал - дыр .

С.
вы - сту - пить и по - бе - дить!
сал - дыр - маг мѣхв ет - дир - мѣк!

А.
вы - сту - пить и по - бе - дить!
сал - дыр - маг мѣхв ет - дир - мѣк!

Т.
вы - сту - пить и по - бе - дить!
сал - дыр - маг мѣхв ет - дир - мѣк!

Б.
вы - сту - пить и по - бе - дить!
сал - дыр - маг мѣхв ет - дир - мѣк!

132

К.о.

мы вра - гов
маг, мѣхв ет

сра - зить!
дир - мѣк!

f
Мощ - ным гро - мом гря - нув,
Чум - лѣ мѣл - кѣ да - ры,

f

Мощ - ным гро - мом гря - нув,
Чум - лѣ мѣл - кѣ да - ры,

f

К о.

на - до злоб-ных ха - нов, на - до всех ти - ра - нов нам раз - гро - мить!
 чүм - лә зүл-мү - ка - ры, чүм - лә хи - лә ка - ры мәһв ет - дир - мәк!

на - до злоб-ных ха - нов, на - до всех ти - ра - нов нам раз - гро - мить!
 чүм - лә зүл-мү - ка - ры, чүм - лә хи - лә ка - ры мәһв ет - дир - мәк!

(Появляется Гамза бек в одежде нищего. Народ с любопытством осматривает незнакомца.)

(Гэмзэ бэј чындыр палтар кејинмиш дилэнчи халында, өзүнү сәһнәјә салыр. Чамаат онунла марагланыр.)

ГАМЗА БЕК
ГЭМЗЭ БӨЈ

Meno mosso

Пить мне дай - те! Пить мне дай - те! Хоть о.дин гло.
Јан - дым ал - лаһ, јан - дым ал - лаһ, вер бир и - чим.

134 *Allegro* ♩-160

Г.б.

Хор
А. *mf*

Э - то кто?
Ким - дир бу?

Э - то кто?
Ким - дир бу?

135

Т.

Б. *f*

Э - то кто?
Ким - дир бу?

Э - то кто?
Ким - дир бу?

ff

Poco meno mosso $\text{♩}=72$ **136**

Г.б.
н.б.

Доб - рых друзей я по - мочь мне мо - лю, род - ных лю - дей
Мэн ја - зы - гам сиз мэ - нэ рəһм е - дин, мэн фа - гыр - ам

f

Г.б.
н.б.

137

я по - мочь мне мо - лю! Я так бе - ден, я по - мочь
сиз мэ - нэ рəһм е - дин бир кə - сим јох, сиз мэ - нэ

Г.б.
н.б.

мне мо - лю! В го - ре мо - ем я по - мочь
рəһм е - дин, мэ - нэ кə - лин рəһм е - дин,

138

Г.6.
нБ.

всех мо-лю. Сжалъ-тесь вы! Сжалъ-тесь вы!
рѣхм е-дин. Ја-зы-гам, ја-зы-гам!

С.

А.

Т.

Б.

Прочь и-ди! Прочь и-ди! Ты ко-ва-рен, ты нам
Рѣдд ол кѣт, рѣдд ол кѣт! ѡи-лѣ кар рѣ-зил а-

ди!
кѣт,

ff

139

Г.6.
нБ.

Сжалъ-тесь вы! Сжалъ-тесь вы! Доб-рых друзей
Ја-зы-гам, ја-зы-гам! Мѣн ја-зы-гам

лжешъ! Прочь и-ди! Прочь и-ди! Прочь не-мед-ля у-хо-ди!
-дам, рѣдд ол кѣт, рѣдд ол кѣт! Бѣд-сү фѣт, сѣфил а-дам.

лжешъ! Прочь и-ди! Прочь и-ди! Прочь не-мед-ля у-хо-ди!
-дам, рѣдд ол кѣт, рѣдд ол кѣт! Бѣд-сү фѣт, сѣфил а-дам.

Прочь!
кѣт,

Прочь!
кѣт,

ff

ГАМЗА БЕК
ҲАМЗА БАЙ

140

я по - мочь мне мо - лю, род - ных лю - дей я по - мочь
рәһм е - дин сиз мә - нә, кә - лин мә - нә, рәһм е - дин

КЕР-ОГЛЫ
КОР-ОГЛУ

141

*ff*Г.б.
Ҳ.б.

По - стой!

(хотят ударить Гамзу)
(һәмзани вурмағ истәғирләр)

Да - јан!

мне мо - лю! Я так бе - ден...
бир кә - рә, мән фа ғыр - ам...

л.р.

ff

Moderato

142

mf

К.о.

Ты кто? Кем ты был?
Ким - сән, нә - чи - сән?

Кем ты был?
нә - чи - сән?

Нам ты от - ве -
Сә - нә - тин нә -

143

К.о.

чай. И скажи, с какой цель - ю ты пришел в наш край?
дир? Бу - ра бе. лә кәл - мәк - дә, мәг - сә.дин нә - дир?

ГАМЗА БЕК
ҺӘМЗӘ ВӘЙ

144

Кем был я? Я ко.но.во.дом был и зна.то.
Сә.нә.тим ат лара.бах.маг.дыр, бу.жол.да

145

Г.б.
Һ.б.

ком всю.ду слыл. Я бе.жал из ра.зо.
чох ма.һи.рәм. Ханла.рын зүл.мүндән

147

Г.б.
Һ.б.

рен.ных сел, к те.бе, к те.бе я при.шел.
гач.мышам, сә.нә, сә.нә ма.и.ләм.

mf

148

В ко . нюш - не пус . кай по - мес . тят.
А . па - рын бу - ну, төв - лә јә .

149

К.о. Ра . бо . тай там ты спо . кой . но.
иш кәр . сүн ор - да фа - ра - гат.

К.о. И ночь - ю и днем за Кыр.
Һәр күн, һәр ке - чә гыр а .

150

К.о. . ат пус . кай тво . и гла - за сле .
. ты Бәс . лә . син еј - лә - син - ра .

Allegro assai ♩=152

К-о. -дят.
-нат.
С.

Ах, Ров шен, те - бель не знать, что бес - печ - ность злей - ший
Ро - шән сән ә - бәс е рә - еј - лә - дин бу - ну гә -

А.

Т.

Ах, Ров шен, те - бель не знать, что бес - печ - ность злей - ший
Ро - шән сән ә - бәс е рә - еј - лә - дин бу - ну гә -

Б.

враг. Мы не мо - жем не ска - зать: о - про мет - чив э - тот
- бул, сән - дән чых - ма - јан бир иш - еһ - ти - јат - сыз бир и.

враг. Мы не мо - жем не ска - зать: о - про мет - чив э - тот
- бул, сән - дән чых - ма - јан бир иш - еһ - ти - јат - сыз бир и.

sempre staccato

С. В. шаг! Вдруг на дел ли чи ну он, а на де ле он шпи -
сул - бэл-кэ хан тө-рэ-фин-дэн хэл-миш ол - сун бу фи -

Б. шаг! Вдруг на дел ли чи ну он, а на де ле он шпи -
сул - бэл-кэ хан тө-рэ-фин-дэн хэл-миш ол - сун бу фи -

Т. шаг! Вдруг на дел ли чи ну он, а на де ле он шпи -
сул - бэл-кэ хан тө-рэ-фин-дэн хэл-миш ол - сун бу фи -

КЕР-ОГЛЫ
КОР-ОГЛУ

mf

154

Ес - ли б он шпи-о - ном был, от Ни - гяр у-знал бы
Ча - сус ол - сај-ды э - кэр, ве-рэр - ди хэ-бэр Ни -

- он?
- зул .

- он?
- зул .

mf

155

К-о.

я, чем бы враг нам ни гро - зил, даст мне знать Ни.гяр мо - я, дышит
- кар, бунда ол - саҗ-ды хә - тәр Ни.кар әҗ - ләр-ди хә - бәр көз-лө.

К-о.

там мо.я лю - бовь, ждет Ни - гяр ме - ня в тос - ке. Ах, Ни -
- җир о җар мә - ни көз-лө - җир Ни.кар мә - ни. Душду

156

К-о.

.гяр, я вспом.нил вновь ру - ку неж - ну - ю в ру - ке. Тяж.ко
ја - ды ма Ни - кар, кет ди әл - дән их ти - җар. Сән чәк

К-о.

быть те . бе од . ной, я стремлюсь к те . бе, друг мой, о, Ни .
 ор . дамин ча : фа, биз кө . рэк бур . да сә . фа, ах, Ни .

АРИЯ КЕР-ОГЛЫ

КОРОГЛУНУН АРИЯСЫ

158

Allegro moderato ♩=58

К-о.

.гяр!
.кар!

mf

mf

159

К-о.

Те . бе пре . дан я без . раз . дель .
 Гру . щу о те . бе я бес . сон .
 Сев . дим сә . ни мән еј Ни . ка .
 Он . дан мүш . күл дүр ај ры дүш .

160

К-о.

-но, вез - де пре - до мно - ю об - раз
 -но, вра - гом сам се - бе - я в жиз - ни
 -рым, рё - на ке - зё - лим шён ба - ёа
 -мёк, ла - кин чё - тин - дир бу ке - рүш

161

К-о.

твой, зо - ву — пусть бес - цель - но,
 стал: в по - лях о - па - лен - ных,
 -рым. Сев - дим сё - ёи ча - нан,
 -мёк. Ол - дум бу ёол - да мён,

162

К-о.

люб - лю бес - пре - дель - но,
 на скло - нах зе - ле - ных,
 ла - кин - зүл - му - кар хан,
 ёз ё зү мё дүш мён

163

К-о

но враг не на - вист - ный, злой дру - га раз - лу - чил сто -
 те - бя, до - ро - га - я,
 хал - гын га - тил дүш - мә - ни ет - миш - дир э - сир сэ
 аҗ - ры дүш.дүм сән - дән

♩

164

К-о

- бой.
 - ни.

cresc.

165

mf

166



К-о.

звал, но ни . кто здесь не по - ет мне, все во -
мэн ај - ры дүш . дүм сән - дән мэн һеј, сән - дән

167

К-о.

- круг спит в ти - ши - не, в ти - ши - не...
мэн һеј, сән - дән мэн һеј, сә - ән дән...

cresc

168

f

169

К-о.

Но не бро - шу дру -
Дән - мә - рәм 'бу јол -

dim.

170

К. о. . зей, цель я зна . ю сво . ю,
 . дан, хоф эт - ма . рэм хан - дан

171

К. о. ве . рен бу . ду меч . те я сво .
 маг . сад - дэн көч . ма - рэм е . ла .

172

К. о. . ей, пусть ум - ру, путь про - бью.
 - рэм, ке че - рэм ча . ным . дан.

173

К. о.

174

Ко. Вра. жьи си - лы
Өл - сүн дүш - мән,

175

Ко. мы раз - да - вим, солн - це к нам сой - дет сю -
бу үс - јан - дан гур - тар - ма - сын ја - ха -

176

Ко. да. Пусть па - дет ста - рый мир
.сын. Мәһв ол - сун гәһр ол - сун,

177

Ко. на - всег - да! Сча - стья в нем - нам не
ка - и - нат! Он - да нә зәв - ги

178

К о.

знать ни . ко . гда. Из ру . ин
вар, нэ . хэ . јат. Бу а . лэм

dim.

179

К о.

пусть взой . дет, как звез . да, но . вый
сев . ки . лэр, мә . хэб . бэт ја . рат .

180

К о.

мир, свет . лый мир, хей!
. сын, ја . рат . сын, hej!

181

К о.

rit. **182** *a tempo*
mf

Те . бе пре . дан я
Сев . дим сә . ни мән

mf

183

К.о.

без - раз - дель - но, вез - де пре - до
еј Ни - ка - рым, рә - на кө - зә -

184

К.о.

мно - ю об - раз твой, Зо - ву,
-лим шән - ба - ға - рым. Сев - дим

185

К.о.

пусть бес - цель - но, люб - лю бес - пре -
сә - ни ја - рым, сән - сән мә - ним

186

К.о.

-дель - но, те - бе от - да - ю ду - ши весь
ча - ным, ол - маз өз - кө сев - ки - лим сән.

187

К. о.

пыл, весь жар, жи . ву то .
дэн ај ры, сэн - дэн ај .

188

К. о.

- бой, ды - шу то - бой,
- ры, сэн - дэн ај - ры

189

rit.

190

К. о.

мо - я Ни -
душ дум Ни -

a tempo

191

К. о.

- гяр!
- кар!

mf

192 rit.

dim. *p*

Allegro moderato ♩=84

Басы
Баслар

f Хор

193

Зур - на - чи, сю - да са - дись! Тан - цо - ры, вы - хо - ди! Ты,
Кәл - син дү - дүк - чу - ләр, чых - сын о - јун - чу - лар! Шад -

194

ме - сяц, по - я - вись и ра - дость о - све - ти!
- лыг . е - дәк бу күн, һәп чән - ли бел - чи - ләр.

195

ТАНЕЦ

РӘҖС

Allegro comodo $\text{♩} = 80$

Пик. Фл. Зурна. *)

196

197

198

*) Зурна—азерб. народный дерев. дух. инструмент, с крикливым звуком высокого тона, введенный автором в симф. оркестр. (Ред.)

199

Musical score for measures 198-200. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef consists of eighth notes G4, A4, B4, C5. The bass line in the bass clef consists of eighth notes F3, G3, A3, B3.

200

Musical score for measures 199-201. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef consists of eighth notes G4, A4, B4, C5. The bass line in the bass clef consists of eighth notes F3, G3, A3, B3.

Musical score for measures 201-203. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef consists of eighth notes G4, A4, B4, C5. The bass line in the bass clef consists of eighth notes F3, G3, A3, B3.

201

Musical score for measures 202-204. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef consists of eighth notes G4, A4, B4, C5. The bass line in the bass clef consists of eighth notes F3, G3, A3, B3.

202

mf

Musical score for measures 203-205. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef consists of eighth notes G4, A4, B4, C5. The bass line in the bass clef consists of eighth notes F3, G3, A3, B3. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in measure 204.

203

204

cresc.

тары.

f

205

tutti

206

First system of musical notation, measures 206-207. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 3/4 time. Measure 206 consists of two measures of music. Measure 207 consists of two measures of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of three (trios). The bass line features chords and single notes.

207

Second system of musical notation, measures 207-208. Measure 207 continues from the first system. Measure 208 consists of two measures of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of three (trios). The bass line features chords and single notes.

Third system of musical notation, measures 208-209. Measure 208 continues from the second system. Measure 209 consists of two measures of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of three (trios). The bass line features chords and single notes.

208

Fourth system of musical notation, measures 208-209. Measure 208 continues from the third system. Measure 209 consists of two measures of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of three (trios). The bass line features chords and single notes. A *cresc.* marking is present above the first measure of measure 209.

Fifth system of musical notation, measures 209-210. Measure 209 continues from the fourth system. Measure 210 consists of two measures of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of three (trios). The bass line features chords and single notes. A *ff* marking is present above the first measure of measure 210.

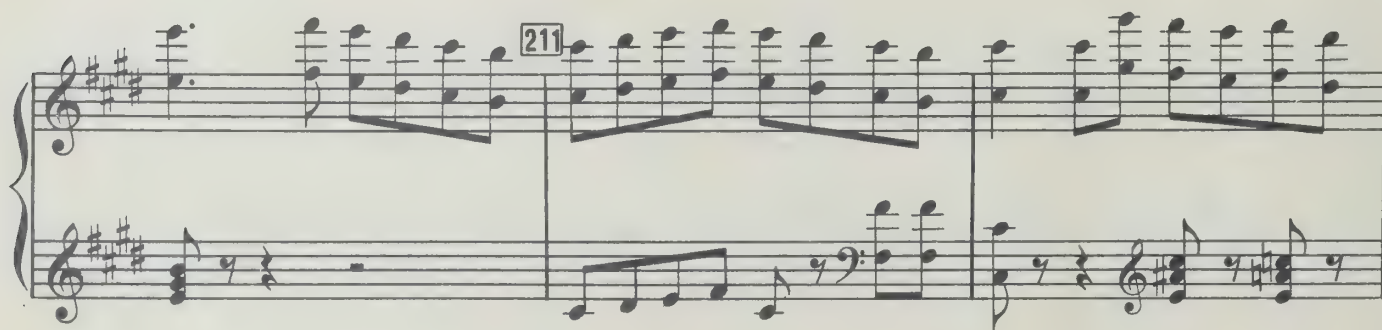
209



210



211



212



213



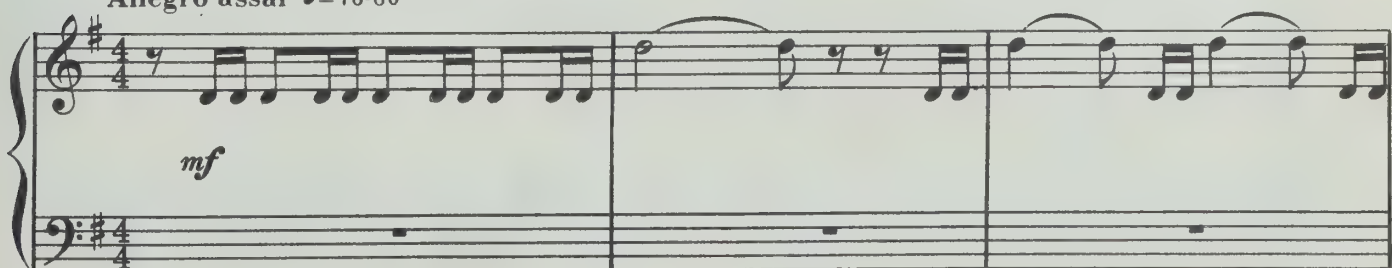
(Вечереет, становится темнее, все
(Ахшам олур, һава гаранлыглашыр

214



собираются исполнять свой гимн-клятву.)
һамы  ҙ  һдинам л рини  хумаға  ығылып.)

Allegro assai ♩=76-80



КЛЯТВА

ЭЪДНАМЭ-ЪИМН

КЕР-ОГЛЫ
КОР-ОГЛУ

rit. *mf* **215** *Andante maestoso*

Клят. ву мы сей - час да - ем,
Эһ - ди - миз үс - тө дур - дуг,

C. *mf*

Клят. ву мы сей - час да - ем, на - до
Эһ - ди - миз үс - тө дур - дуг, бур - да

A. *mf*

Хор

T. *mf*

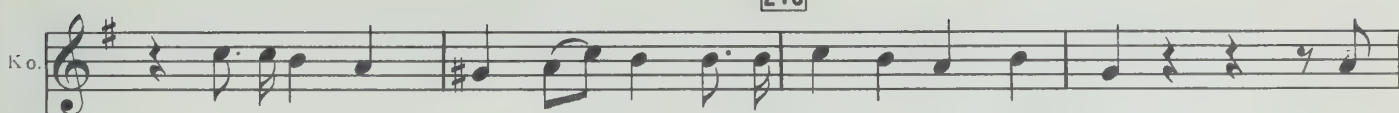
Клят. ву мы сей - час да - ем,
Эһ - ди - миз үс - тө дур - дуг,

B. *mf*

Andante maestoso

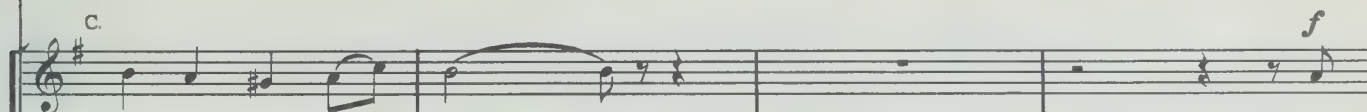
rit. *mf*

216



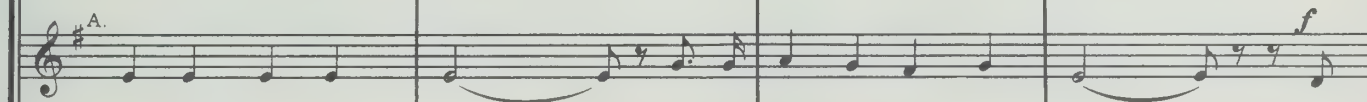
на - до нам сдер - жать е - е. От - сту - пать те - перь нель - зя!
бур - да биз гар - даш ол - дуг. Хан - ла - ра гар - шы үс - јан

Бо -
Тәд -



нам сдер - жать е - е.
биз гар - даш ол - дуг.

Бо -
Тәд -



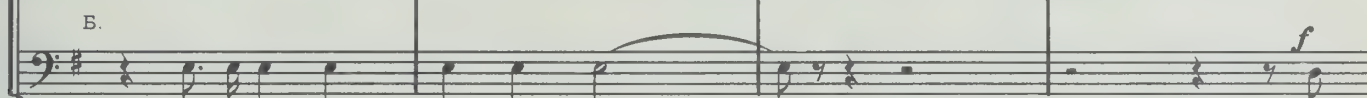
От - сту - пать те - перь нель - зя!
Хан - ла - ра гар - шы үс - јан.

Бо -
Тәд -

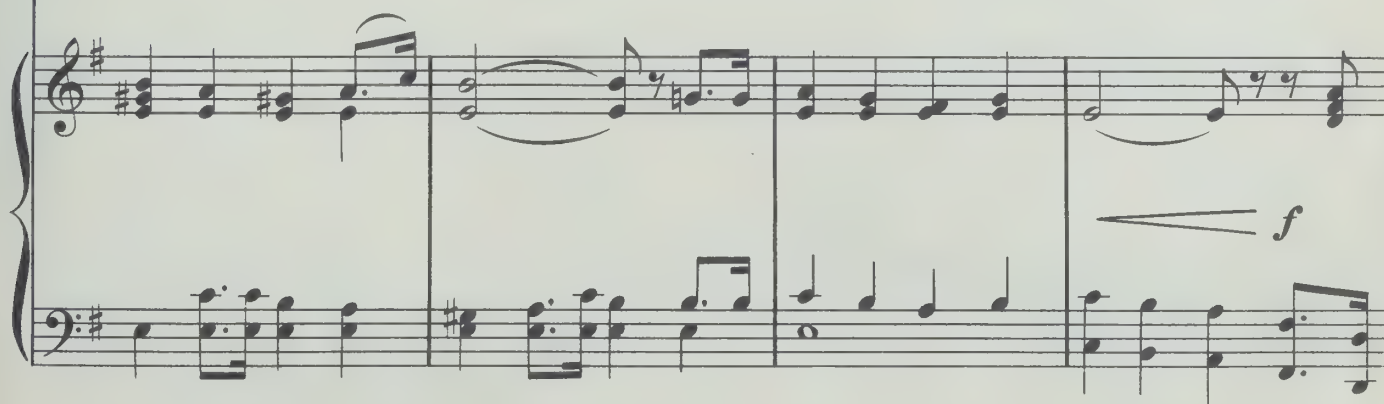


на - до нам сдер - жать е - е. От - сту - пать те - перь нель - зя!
бур - да биз гар - даш ол - дуг. Хан - ла - ра гар - шы үс - јан.

Бо -
Тәд -



на - до нам сдер - жать е - е.
бур - да биз гар - даш ол - дуг.



217

К. о.

роть-ся бу-дем, дру-зья, дру-зья, дру-зья, дру-зья!
 - би-ри-ни биз гур-дуг, гур-дуг, гур-дуг, гур-дуг!

С.

роть-ся бу-дем, дру-зья, дру-зья, дру-зья, дру-зья!
 - би-ри-ни биз гур-дуг, гур-дуг, гур-дуг, гур-дуг!

А.

Т.

роть-ся бу-дем, дру-зья, дру-зья, дру-зья, дру-зья!
 - би-ри-ни биз гур-дуг, гур-дуг, гур-дуг, гур-дуг!

Б.

p

Начинается дождь
Ягыш жамага башлајыр

Allegro assai

Все расходятся
Һамы дагылышыр

218

f > mf

simile

219

(Молния)
(Илдырым)

sf

220

Гром гремит
Көј курулдајыр

ff

mf

221

simile

222

Молния
Илдырым

sf

8-----

Сильный гром
Көј бәрк курулдајыр

223

ff

224

simile

225

Молния
Илдырым

sf

226

ff

Сильный удар грома
Көј бәрк қурулдайыр

227

f

simile

228

229

230

231

232

Появляется Гамза бек.
Гәмзәбәј кизличә чыхыр.

p *f* *cresc.*

233

ГАМЗА БЕК
ҲӘМЗӘ БӘҖ

234

p

Вот все,
Гыр ат

ff > p

235

Г6.
Һ6.

что на - до, про - щай, Кер-ог - лы! Взять Ни.гяр в на - гра - ду
мә - ним.дир јан - сын Кор-ог - лу! Һәм Ни.кар мә - ним.дир

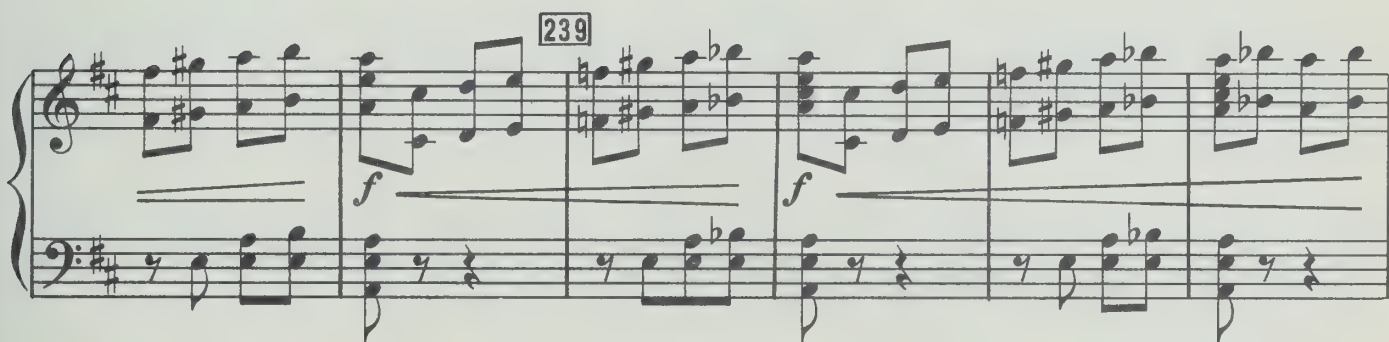
236

Г6.
Һ6.

я спе.шу, Кер - ог - лы! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!
ја - сын Кор - ог - лу! Һа, Һа, Һа, Һа, Һа, Һа, Һа!

f

Садится на коня Кер-оглы Кыр-ат и исчезает.
Гыр аты миниб көздөн итир.



(Узнав о происшествии, народ с волнением бросается на сцену.)

242 (Өхвэлэйдэн хэбэрдар олон чамаат хэжэчан ичиндэ сөһнэжэ долур.)

242 243

sempre staccato

244

245 246

cresc.

247

sf *sf* *sf*

248

mf

[249]

С. *mf*

У - кра - ден наш Кыр - ат!
Гыр ат о - гур - лан - ды,

А. *mf*

У - кра - ден наш Кыр - ат!
Гыр ат о - гур - лан - ды!

Хор

Т. *mf*

У - кра - ден наш Кыр - ат!
Гыр ат о - гур - лан - ды!

Б. *mf*

[250]

- ат!
- ды!

Пре - зрен - ный,
Ал - чак ха

низ - кий
ин ин

вор!
сан!

У кра - ден наш Кыр - ат!
Гыр - ат о гур - лан - ды!

Пре - зрен - ный,
Ал - чак ха

низ - кий
ин ин

вор!
сан!

251

C.
 A.
 T.
 Б.

ff

252

253

mf
 Вер-нуть ко- ня на- зад!
 Гыр-ат о- гур-лан- ды,
mf
 Вер-нуть ко- ня на- зад!
 Гыр-ат о- гур-лан- ды,
mf
 Вер-нуть ко- ня на- зад!
 Гыр-ат о- гур-лан- ды,
mf
 Вер-нуть ко-
 Гыр-ат о-

254

255

f

С. Он эдесь, средь э - тих гор!
 ыр-ты - чы бир hej - ван!

А. *f*

Т. *f*

ня на - зад! Он эдесь, средь э - тих гор!
 гур - лан - ды, ыр-ты - чы бир hej - ван!

Б. *f*

ff

ff

256

Т. *mf*

Б. *mf*

У - кра - ден наш Кыр -
 Гыр ат о гур - лан

mf

С. *mf*

У - кра - ден наш Кыр - ат!
Гыр ат о - гур - лан - ды,

А. *mf*

Т.
- ат!
ды

Б.
У - кра - ден наш Кыр - ат!
Гыр ат о - гур - лан - ды,

наш Кыр - ат! Пре-зрен-ный, низ - кий вор!
гур - лан - ды, ал - чаг, ха ин ин сан!

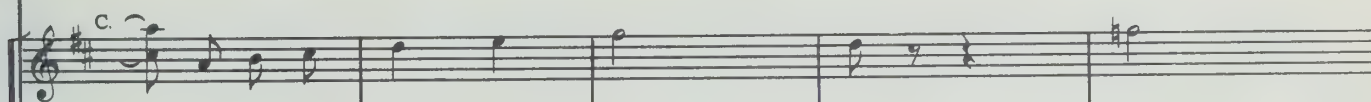
Пре-зрен-ный, низ - кий вор!
ал - чаг, ха ин ин сан!

КЕР-ОГЛЫ
КОР-ОГЛУ

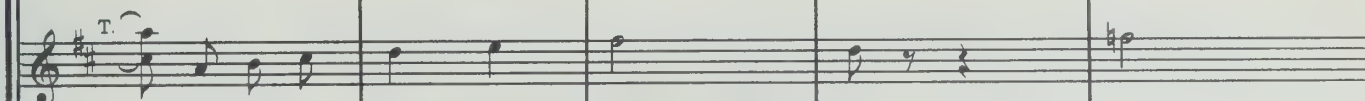
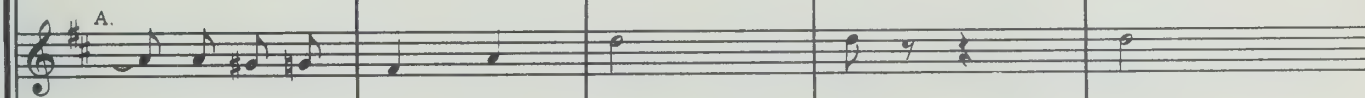
260



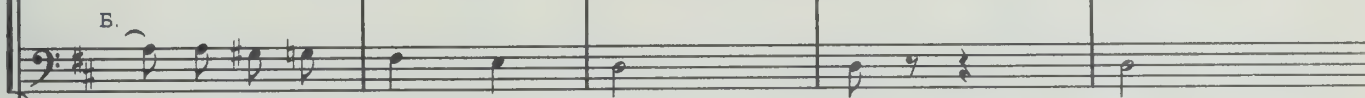
Дро-жи, пре - да - тель под - лый!
 Ыр-ты - чы ган - маз hej - ван!



Дро-жи, пре - да - тель под - лый, под -
 Ыр-ты - чы ган - маз hej - ван, hej ..



Дро-жи, пре - да - тель под - лый, под -
 Ыр-ты - чы ган - маз hej - ван, hej -



Ко.

Ах, Кыр - ат, Кыр - ат!
hej - фа гыр ат, дан!

С.

- лый,
- ван,
го - ре, го - ре,
hej - фа, hej - фа,
го - ре, го - ре,
hej - фа, hej - фа,
го - ре, го - ре,
hej - фа, hej - фа,
го - ре, го - ре,
hej - фа, hej - фа,

А.

Ах, Кыр - ат, Кыр - ат!
hej - фа - гыр ат дан!

Т.

- лый,
- ван,
го - ре, го - ре,
hej - фа, hej - фа,
го - ре, го - ре,
hej - фа, hej - фа,
го - ре, го - ре,
hej - фа, hej - фа,
го - ре, го - ре,
hej - фа, hej - фа,

Б.

Ах, Кыр - ат, Кыр - ат!
hej - фа гыр ат дан!

262

Ко.

Как те - бя за . быть?
Неч чых . маз яд . дан.

Как вер .
А - пар .

C.

го - ре, го - ре,
hej - фа, hej - фа,

го - ре, го - ре,
hej - фа, hej - фа,

го - ре, го - ре,
hej - фа, hej - фа,

го - ре, го - ре,
hej - фа, hej - фа,

го - ре, го - ре,
hej - фа, hej - фа,

A.

Как те - бя за . быть?
Неч чых . маз яд - дан.

Как вер .
А - пар .

T.

го - ре, го - ре,
hej - фа, hej - фа,

го - ре, го - ре,
hej - фа, hej - фа,

го - ре, го - ре,
hej - фа, hej - фа,

го - ре, го - ре,
hej - фа, hej - фа,

го - ре, го - ре,
hej - фа, hej - фа,

B.

Как те - бя за . быть?
Неч чых . маз яд - дан.

Как вер .
А - пар .

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, both in G major (one sharp). The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth-note patterns and some sixteenth-note runs. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord in the treble staff and a sustained bass note.

263

Ко.

. нуть на . зад,
- ды . сә . ни,

у вра - га от -
иң - саф - сыз душ -

го . ре, го . ре,
hej - фа, hej - фа,

го . ре, го . ре,
hej - фа, hej - фа,

го . ре, го . ре,
hej - фа, hej - фа,

го . ре, го . ре,
hej - фа, hej - фа,

го . ре, го . ре,
hej - фа, hej - фа,

. нуть на . зад,
- ды . сә . ни

у вра - га от -
ин - саф - сыз душ -

го . ре, го . ре,
hej - фа, hej - фа,

го . ре, го . ре,
hej - фа, hej - фа,

го . ре, го . ре,
hej - фа, hej - фа,

го . ре, го . ре,
hej - фа, hej - фа,

го . ре, го . ре,
hej - фа, hej - фа,

. нуть на . зад,
- ды . сә . ни

у вра - га от -
ин - саф - сыз душ -

К.о.

..бить?
..мэн

О,
hej

наг - лый,
а - ман

злОб - ный
сыз дүш .

С.

го - ре, го - ре,
hej - фа, hej - фа,

го - ре, го - ре,
hej - фа, hej - фа,

го - ре, го - ре,
hej - фа, hej - фа,

го - ре, го - ре,
hej - фа, hej - фа,

А.

..бить?
..мэн

О,
hej

наг - лый,
а - ман

злОб - ный
сыз дүш .

Т.

го - ре, го - ре,
hej - фа, hej - фа,

го - ре, го - ре,
hej - фа, hej - фа,

го - ре, го - ре,
hej - фа, hej - фа,

го - ре, го - ре,
hej - фа, hej - фа,

Б.

..бить?
..мэн

О,
hej

наг - лый,
а - ман

злОб - ный
сыз дүш .

264

К.о.

враг!
мән

Кыр - ат!
Гыр - ат

Кыр.
Гыр.

С.

го - ре, го - ре,
hej - фа, hej - фа,

го - ре, го - ре,
hej - фа, hej - фа,

хей!
hej!

Кыр.
Гыр.

А.

Кыр - ат!
Гыр - ат!

Т.

го - ре, го - ре,
hej - фа, hej - фа,

го - ре, го - ре,
hej - фа, hej - фа,

хей!
hej!

Кыр.
Гыр.

Б.

враг!
мән.

Хей.
hej!

265

К.о.

- ат!
- ат!

Кыр - ат!
Гыр - ат

С.

- ат!
- ат!

Кыр - ат!
Гыр - ат!

А.

Т.

- ат!
- ат!

Кыр - ат!
Гыр - ат!

Б.

ЗАНАВЕС
ПЕРДӨ

266

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

ДӨРДҮНЧҮ ПЭРДЭ

В саду под тенью деревьев расположились Гасан хан и его гости. Обрадованные удачным похищением Кыр-ат, они весело пируют.

Сәһнә һәсән ханын салонуну көстәрир. Һәсән хан, Еһсан паша, бүтүн еҗанлар вә дәрбар гадынлары һазыр олуб, Гыр атын һәмзәбәҗ тәрәфиндән кәтирилмәси мүнәсибәтилә шадлыг мәчлиси дүзәлтмишләр.

Allegro mosso $\text{♩} = 126$

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of four systems of music. The first system includes dynamic markings *mf*, *cresc.*, and *f*. The second system begins with a first ending bracket labeled '1'. The third system begins with a second ending bracket labeled '2'. The fourth system begins with a third ending bracket labeled '3'. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 6/8 time signature.

Andante ♩=58-60

mf

4 Соло труб и Балаб.

cresc.

5

f

dim.

6

mf

Poco più mosso

(Фл. и Балаб.)

sempre staccato

7

Musical score for measures 7-9. Measure 7: Treble clef has eighth-note runs; Bass clef has sixteenth-note runs. Measure 8: Treble clef has a fermata; Bass clef has sixteenth-note runs. Measure 9: Treble clef has eighth notes and rests; Bass clef has sixteenth-note runs.

8

Musical score for measures 8-10. Measure 8: Treble clef has eighth-note runs and rests; Bass clef has sixteenth-note runs. Measure 9: Treble clef has eighth notes and rests; Bass clef has sixteenth-note runs. Measure 10: Treble clef has eighth-note runs; Bass clef has sixteenth-note runs.

Musical score for measures 10-12. Measure 10: Treble clef has eighth-note runs; Bass clef has sixteenth-note runs. Measure 11: Treble clef has eighth notes and rests; Bass clef has sixteenth-note runs. Measure 12: Treble clef has eighth-note runs; Bass clef has sixteenth-note runs.

9

Musical score for measures 12-14. Measure 12: Treble clef has eighth-note runs; Bass clef has sixteenth-note runs. Measure 13: Treble clef has eighth-note runs; Bass clef has sixteenth-note runs. Measure 14: Treble clef has a whole note; Bass clef has sixteenth-note runs.

Musical score for measures 14-16. Measure 14: Treble clef has eighth-note runs; Bass clef has sixteenth-note runs. Measure 15: Treble clef has eighth-note runs; Bass clef has sixteenth-note runs. Measure 16: Treble clef has eighth-note runs; Bass clef has sixteenth-note runs.

First system of the musical score, measures 10-11. The treble staff contains a melody with eighth-note patterns and slurs. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics *f* and *p* are indicated. Measure 11 is marked with a box containing the number 11.

Second system of the musical score, measures 10-11. The treble staff continues the melody with slurs and accents. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. Measure 11 is marked with a box containing the number 11.

Third system of the musical score, measures 10-11. The treble staff features a melody with slurs and accents. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. Measure 11 is marked with a box containing the number 11.

Fourth system of the musical score, measures 10-11. The treble staff features a melody with slurs and accents. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. Measure 12 is marked with a box containing the number 12.

Fifth system of the musical score, measures 10-11. The treble staff features a melody with slurs and accents. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. Measure 13 is marked with a box containing the number 13. Dynamics *f* and *mf* are indicated.

ПЕВИЦА
ХАНЭНДӘ ГЫЗ*mf*Ви . но
Са . ги,*simile*

14

п.
х.го . рит в бо . ка - ле, мой хру - сталь—
ба ну ри ба - дә бә. рэф - руз

15

п.
х.зо - ло - то.
ча - ми - ма.Ве.
Са.

1) Кеманча—азербайджанский народный смычковый инструмент. (Ред.)

16

п.
х.

- го ве - се лом хме - ле неж.ный
- ги, ба ну ри ба - дэ ба-рэф

17

п.
х.

взор ви . жу я. Тан.
- руз ча . ми - ма. Мут.

п.
х.

- цуй, Му . трюб, ведь
- руб, бе - гу ки.

18

п.
х.

сча . стье лишь од . но нам всем да .
ка - ри ча . һан шод бә - ка — ми .

19

п.
х.

.но, то мир меч . ты, воз .
ма, мұт - рұб бе - гу ки .

20

п.
х.

.душ . ной меч . ты мир, ви . но, ви . но, ви .
ка - ри ча . һан шод бә - ка - ми - ма бә .

Moderato ♩=84

21

п.
Х.

- но, ви - но. Пей и пой, пей и
- ка ми - ма. А-ман еј, а-ман

п.
Х.

пой, ан-гел мой!
еј, а-ман еј!

С.А.

p

Пей и пой, пей и
Ја-рым еј, ја-рым

ПЕВИЦА
ХАН. ГЫЗ

22

Пей и пой, горит ви-
А-ман еј, а-ман а.

пой, ан-гел мой!
еј, ја-рым еј!

3

23

п.
Х.г.

но, пъя нит о-но, пъя-нит о-
ман ба-ка-ми-ма, ба-ка ми-

Meno mosso

24

п.
Х.г.

но.
ма.
Хор
А.

mf

Чер-ных но-чей бровь тем-ней, ко-сы-
Әһ-сэн га-ра сач ла-ра га-ра

с.
А.

mf

слов-но мед у-ста, и гла-за — меч-та.
га-ра кез-лэ-рэ, га-ра хал-ла-ра.

рек длин-ней,
гаш ла-ра

simile

25

С. *cresc.* *dim.*

Как Медж-нун, я стал блуж-дать, как то - ску про-гнать. От люб-
 Меч-нун ки-ми ја ма-ни сал-ды чел-лэ-рэ сал-ды

А. *cresc.* *dim.*

cresc. *dim.*

26

.ви сво-ей я лу-ны блед-ней, я лу-ны блед-ней, я лу-ны блед-ней.
 дил-лэ-рэ ја-ман хал-ла-ра, ја-ман хал-ла-ра, ја-ман хал-ла-ра.

ПЕВИЦА
ХАН. ГЫЗ

f

Гля-жу на
 Ма-дэр пи.

simile

п.
Х.г.

27

дно я, ах!
ја лә ә...

п.
Х.г.

28

Ви жу я там об раз неж ный твой.
Әк ис ру-хи ја ри ди - дә јим

п.
Х.г.

mf 29

Ви но да - рит
еј би хә - бәр

п.
Х.г.

30

от ра ду всем серд цам и смех
зи ләз зә ти шур би мү да

п.
Х.г.

31

жи . вой.
ми . ма,

Ви .
Еј .

п.
Х.г.

. но да . рит от - ра . ду всем серд . цам и смех жи . вой.
. би хэ . бэр . зи лэз . зэ . ти шур . би мү . да . ми . ма

п.
Х.г.

32

Ви . но,
мү . да

ви .
ми .

Moderato

п.
Х.г.

33

. но! Пей и пой, пей и пой, ангел мой!
. ма. А . ман еј, а . ман еј, а . ман еј!

п.
Хг.

34

Пей и
А-ман

p

Пей и пой, пей и пой, ангел мой!
 Ја-рым еј, ја-рым еј, ја-рым еј!

п.
Хг.

35

пой, горит о - но, пъя - нит о - но, пъя - нит о -
 еј а - ма - на - ман бэ - ка - ми - ма, бэ - ка ми -

п.
Хг.

Meno mosso

36

- но.
- ма.
С.

Хор
А.

mf

Слов - но
Га - ра

Чер - ных но - чей бровь тем - ней, ко - сы рек длин - ней.
 Ён - сен га - ра сач - ла - ра, га - ра гаш - ла - ра га - ра

simile

С.
мед у - ста и гла - за — меч - та.
кез - ла - ре га - ра хал - ла - ра.
А.
Как Медж-нун, я
Меч - нун - ки - ми

37
стал блуж-дать, как то - ску про-гнать? От люб- ви сво- ей я лу-
яр ма - ни сал - ды чел - ла - ре, сал - ды - дил - ла - ре, ја ман

- ны блед - ней, я лу - ны блед - ней, я лу - ны блед - ней.
нал - ла - ра, ја - ман нал - ла - ра, ја - ман нал - ла - ра.

ТАНЕЦ

РӨГС

38

Allegro ♩=120

Выходят танцовщицы
Рэггасэлэр чыхырлар

mf *cresc.*

39

f

40

41

p *cresc.*

42 *f* *tr^b* *tr^b* *tr^b*

43 *mf*

44

45 *f* *tr^b*

tr^b *cresc.* *ff*

46

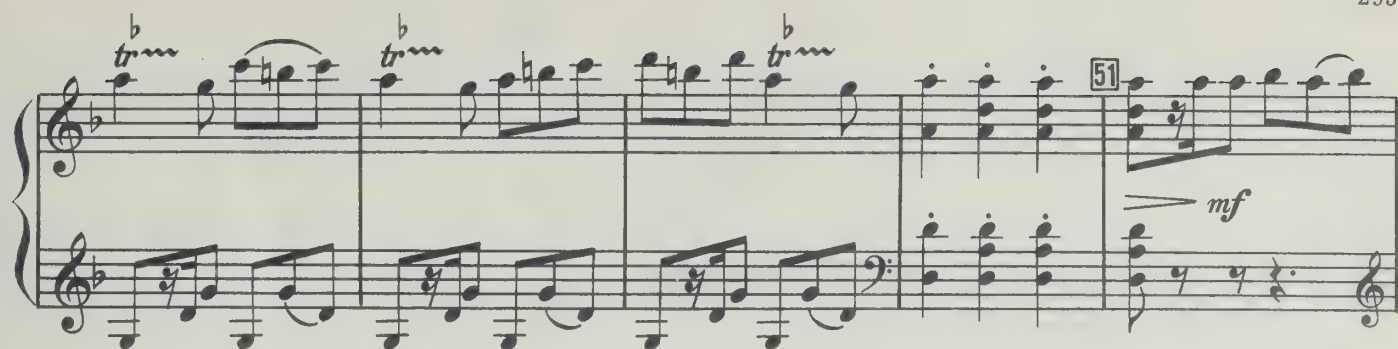
mf *cresc.*

47

48

49

50



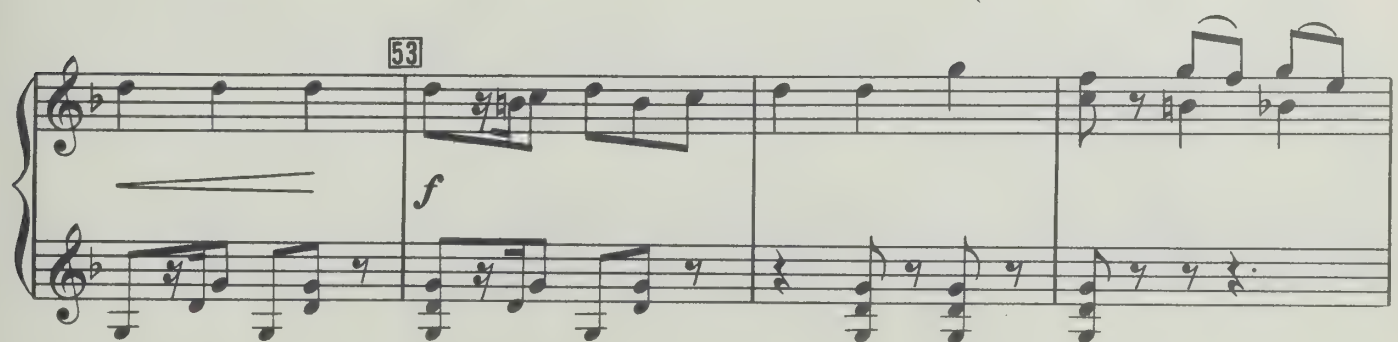
First system of music. Treble and bass staves. Treble staff features trills marked with a flat and 'tr' in measures 1, 2, and 3. Measure 4 contains a box with the number 51. Measure 5 has a dynamic marking of *mf*. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.



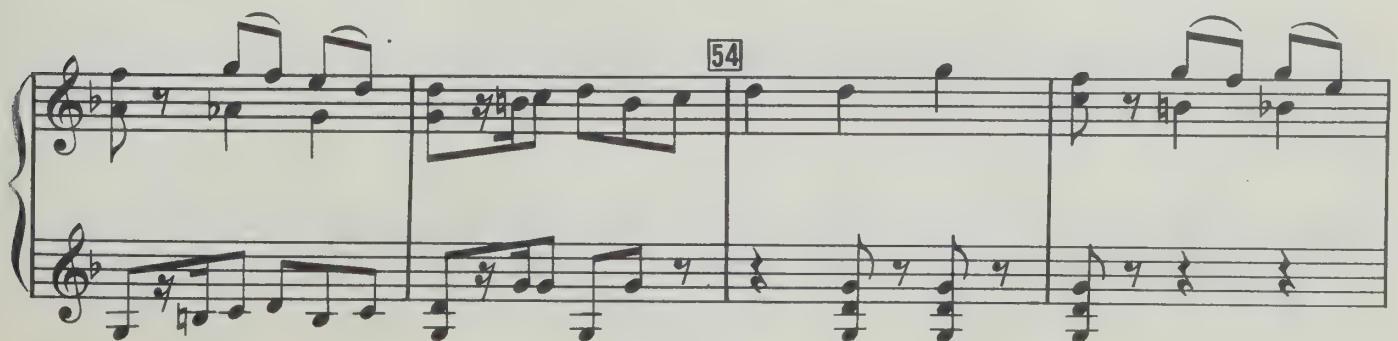
Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff features sixteenth-note runs in measures 1 and 3, and eighth-note patterns in measures 2 and 4. The bass staff continues the accompaniment with eighth notes.



Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff features trills marked with a flat and 'tr' in measures 1, 2, 3, and 4. The bass staff continues the accompaniment with eighth notes.



Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a box with the number 53 in measure 2. Measure 3 has a dynamic marking of *f*. The bass staff continues the accompaniment with eighth notes.



Fifth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a box with the number 54 in measure 2. The bass staff continues the accompaniment with eighth notes.

55

poco rit.

56

Andante con grazia ♩=63-66

mf

57

58

59

60

61

p

62

p

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is on two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature for the piano is also one flat. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of four measures. The first measure has a vocal line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment has a right hand with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and A4, and a quarter note G4, and a left hand with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, Bb3, and A3, and a quarter note G3. The second measure has a vocal line starting with a quarter note F#4, followed by eighth notes G4, A4, and G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment has a right hand with a quarter note F#4, followed by eighth notes G4, A4, and G4, and a quarter note F#4, and a left hand with a quarter note F#3, followed by eighth notes G3, A3, and G3, and a quarter note F#3. The third measure has a vocal line starting with a quarter note E4, followed by eighth notes F#4, G4, and F#4, and a quarter note E4. The piano accompaniment has a right hand with a quarter note E4, followed by eighth notes F#4, G4, and F#4, and a quarter note E4, and a left hand with a quarter note E3, followed by eighth notes F#3, G3, and F#3, and a quarter note E3. The fourth measure has a vocal line starting with a quarter note D4, followed by eighth notes E4, F#4, and E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment has a right hand with a quarter note D4, followed by eighth notes E4, F#4, and E4, and a quarter note D4, and a left hand with a quarter note D3, followed by eighth notes E3, F#3, and E3, and a quarter note D3. The score is numbered 64 in the top right corner.

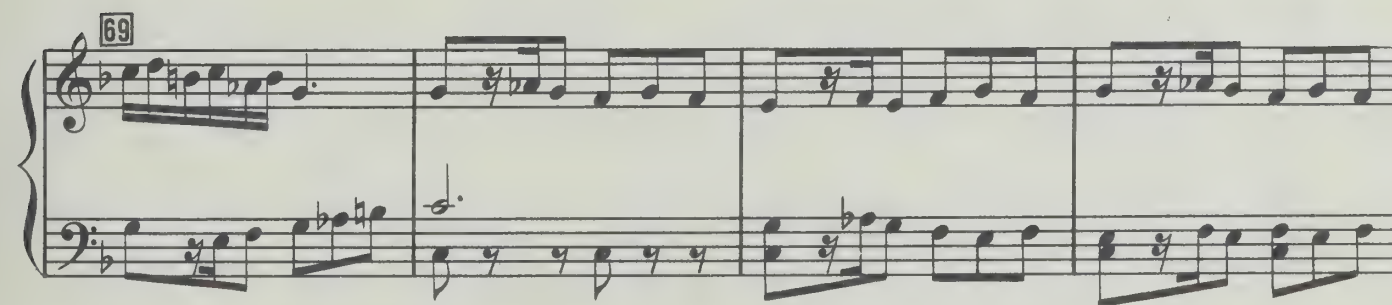
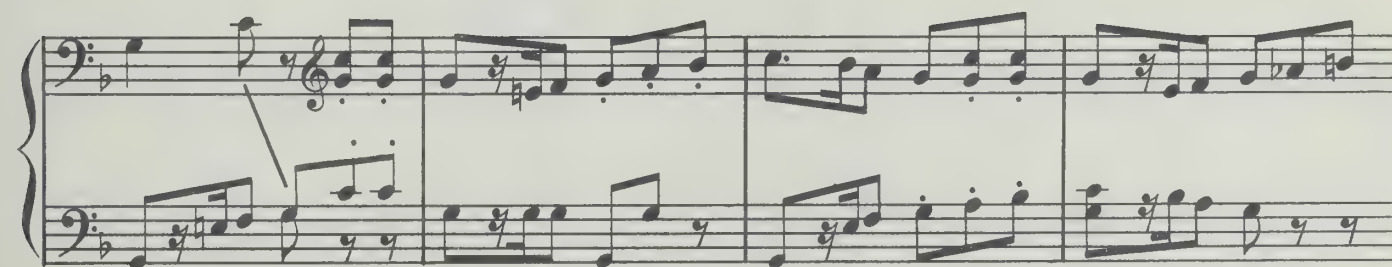
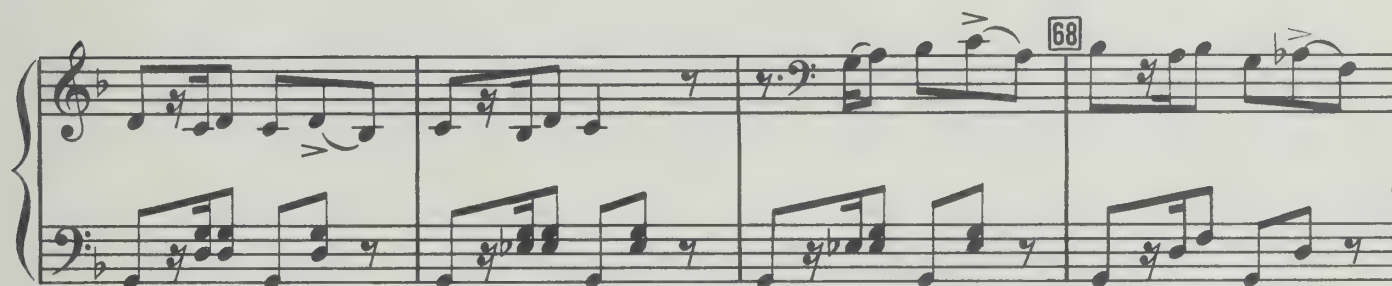
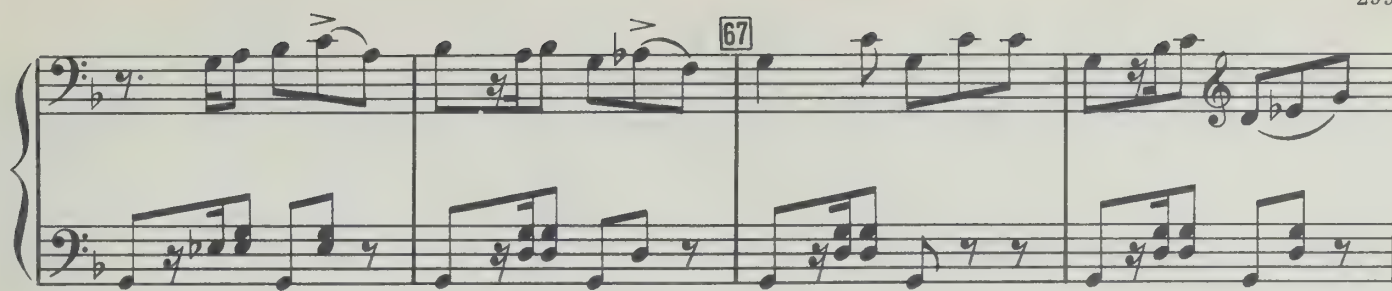
A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score is divided into three measures. The first measure contains the first line of the melody and the first line of the accompaniment. The second measure contains the second line of the melody and the second line of the accompaniment. The third measure contains the third line of the melody and the third line of the accompaniment. The melody is a simple, catchy tune, and the accompaniment provides a steady, rhythmic foundation.

65

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, treble and bass clef, in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of four measures. The first measure has a treble staff with a melody starting on G4 and a bass staff with a melody starting on G2. The second measure has a treble staff with a melody starting on A4 and a bass staff with a melody starting on A2. The third measure has a treble staff with a melody starting on B4 and a bass staff with a melody starting on B2. The fourth measure has a treble staff with a melody starting on C5 and a bass staff with a melody starting on C3. The piece ends with a double bar line.

66

Musical score for 'The Rose Tree'. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of four measures. The first measure has a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F3, A3, C4). The second measure has a treble staff with a half note (F4) and a quarter note (A4), and a bass staff with a half note (F3) and a quarter note (A3). The third measure has a treble staff with a half note (F4) and a quarter note (A4), and a bass staff with a half note (F3) and a quarter note (A3). The fourth measure has a treble staff with a half note (F4) and a quarter note (A4), and a bass staff with a half note (F3) and a quarter note (A3).



71

p

tr ^b

72

tr ^b

f

73

74

75

p

76

cresc.

f

p

77

cresc.

78

p

79

poco a poco

80

cresc.

л.р.

f

ff

81

82

dim.

83

С. *Хор* *mf*
 А. *p*

За - жги, лю - бовь,
 Ке - зэл ха - ным

Жду, при - ди, мой друг!
 Кэл бэ - ри дил - бэр

Скрипки *mf*
simile

ту, ко - го люб - лю,
 сэн мэ - ним - ча - ным

кто ми - лей всех...
 наз е - лэ - мэ

Ко - гда б смог я
 би - зим - лэ сэн

Жду, при - ди, мой друг!
 кэл бэ - ри дил - бэр

Жду, при - ди, мой друг!
 кэл бэ - ри дил - бэр

84

быть с то - бой, мой друг,
 бир ши - рин сөх - бэт

в дни у - тех.
 саз е - лэ.

С то - бой од - ной
 Ке - рэм гыл кэл

в дни у - тех
 саз - е - лэ

лишь най - ду о - пять я вес - ны дни! Е - е свет про -
 А. лут - фу - ну биз - дэн аз е - лэ - ма, сэн бир жүл - сэн

85
 - лей в ме - ня, и мне жизнь вер - ни!
 кэл хэ - за - ни - ми јаз е - лэ.

86

87

С

Хор За-жги, лю-бовь, ту, ко-го люб-лю, кто ми-лей всех!
Кә-зәл ха-ным сән мә-ним ча, ным наз е-лә-мә

А.
Жлв, при-ди, мой друг! Жлу, при-ди, мой друг! Жду, при-ди, мой друг!
Кәл бә-ри дил-бәр. Кәл бә-ри дил-бәр. кәл бә-ри дил-бәр

88

Ко-да б смог я быть с то-бой, мой друг, в дни у-тех.
би-зим-лә сән бир ши-рин сәһ-бәт саз е-лә.

в дни у-
саз-е.

89

То-бой од-ной лишь най-ду о-пять я вес-ны дни,
Кә-рәм гыл-кәл лүт-фү-нү биз-дән аз е-лә-мә,

- тех
- лә

С

Хор е - е свет про лей в ме - ня, и мне жизнь вер - ни,
А. сән бир күл - сән кәл хә - за - ни - ми јаз е - лә,

90

жизнь вер - ни сно - ва, жизнь вер - ни сно - ва, жизнь вер - ни сно - ва,
наз е - лә ба - ла, саз е - лә ба - ла, јаз е - лә ба - ла

Женщины уходят.
Арвадлар чыхыб кедирләр

хей!
hej!

91

f

92

f

93

f

94

p

f

tr^b

f

tr^b

95

mf

Measures 95-96: Treble and bass staves. Measure 95 features a melodic line in the treble and a bass line with eighth notes. Measure 96 continues the pattern with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

96

Measures 97-98: Treble and bass staves. Measure 97 continues the melodic and bass line. Measure 98 features a dynamic marking of *f* (forte).

97

Measures 99-100: Treble and bass staves. Measure 99 continues the melodic and bass line. Measure 100 features a dynamic marking of *f* (forte) and a trill in the treble.

98

Measures 101-102: Treble and bass staves. Measure 101 continues the melodic and bass line. Measure 102 features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a trill in the treble.

Measures 103-104: Treble and bass staves. Measure 103 continues the melodic and bass line. Measure 104 features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a trill in the treble.

99

mf

Measures 99-100: The right hand plays chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin leads to a mezzo-forte (mf) dynamic.

100

f

Measures 100-101: The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the accompaniment. A crescendo hairpin leads to a forte (f) dynamic.

101

Measures 101-102: The right hand features eighth-note patterns with accents, and the left hand continues the accompaniment.

102

Measures 102-103: The right hand plays eighth-note patterns with accents, and the left hand continues the accompaniment.

Measures 103-104: The right hand features eighth-note patterns with trills marked with a flat (b) and the word 'trill'. The left hand continues the accompaniment.

103

Measures 103-104. Measure 103 features a piano introduction with a melody in the right hand and chords in the left hand. Measure 104 continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The key signature has one flat.

104

Measures 105-106. Measure 105 begins with a trill in the right hand. Measures 106-107 continue the trill pattern. The key signature has one flat.

105

Measures 107-108. Measure 107 features a trill in the right hand. Measure 108 begins with a forte (*f*) dynamic marking. The key signature has one flat.

106

Measures 109-110. Measure 109 continues the melodic line. Measure 110 features a trill in the right hand. The key signature has one flat.

107

Measures 111-112. Measure 111 continues the melodic line. Measure 112 features a trill in the right hand. The key signature has one flat.

108 poco rit.

Входит переодетый Кер-оглы.

Кор-оглу башга бир Либасда Гәфләтән ичәријә дахил олур

109

f

ГАСАН ХАН.
ҺӘСӘН ХАН.

110

mf

Кто он, э - тот чу.
Бу ким дир, нә - чи

ff

ЭХСАН ПАША
ЕҺСАН ПАША

111

mf

Ка - жет - ся, он а - шуг,
А - шы ға бән зә - јир.

Гх.
Һх.

. жой?
дир?

mf

Г х.
Н х.

112

Как по - смел без спро - са вой . ти ты сю - да и
Из - ми - сиз кир - дин сән тез и - чә - ри, са .

113

да - же по - кло - на нам не от - дал?
- лам вер - ма - дин не - дән ө - тә - ри?

mf

КЕР-ОГЛЫ
КОР-ОГЛУ *mf*

114

От - дал, но без участ - но был принят он.
Са - лам вер-дим, са - ла - мым ал - ма - дылар.

в сторону
кәнара

К о.

115

За - ду - шит вас, зло - де - и, э - тот по - клон.
Са - лам кәс. син бә - жи - дә ја ха - ны. да.

ГАСАН ХАН.
ҺӘСӘН ХАН.

116

Но ес - ли ты а -
А - шыг сан - са э -

Гх.
Һх.
- шуг, пе - сню нам спой сво - ю.
- кәр, һү - нә - ри - ни кес - тәр.

117 КЕР-ОГЛЫ
КОР-ОГЛУ

Я го - тов: сей - час спо - ю.
Кес - тә - рим и - зин ве - рин.

118

Ко.
Коль на.звал - ся ты мель - ни - ком, кру - ти жер - нов
Чүн - ки ол - дун дә - јир - ман - чы, ча - ғыр кәл - син

Ко.

свой, Кер-ог - лы!
дән Кор-ог - лу!

Кер-оглы играет на сазе
Кор-оглу сазыны чалыр

120

121

mf

sempre staccato

Гоб., Кл.

122

mf

123

КЕР-ОГЛЫ
КОР-ОГЛУ*mf*

Балам - эй!
Балам еј!

124

К. о.

Лишь у - ви - дел, и любовь - ю
Сэ - ни кер - дум а - шыг ол - дум,

125

К. о.

я мгно-вен - но был сражен. Слад-кой речь - ю,
дәр - дә сал - дын ча - ны.мы. А - ла көз - ләр,

126

К. о.

чер - ной бровь - ю, неж-ным взо - ром, ти - хим сме - хом ра - нен в серд - це,
дад - лы сөз - ләр, га - ра - гаш - лар иш вә наз - лар, чан а - лан јар,

127

К. о.

и навек то - бой пле.нен! О,при-ди, мой свет, ско-рей, ты
төк - дү наһ - аг га - ны.мы, нә-дир әм - рин та - чи - да - рым,

К. о.

всех ми-лей!
сәр. вә-рим!

Гоб.

Ве - тер све-жий,
Наз - лы ја - рым,

128

Ко. друг мой неж. ный, луч мой веш . ный, хей! Страсти пол. ный,
кү - лү - за - рым иш - вә - ка - рым hej! Нә дир әм - рин

tr

129

Ко. все испол . ню, ан . гел мой!
гәд - ди рә - на - дил - бә - рим!

f

130

tr

131

132

133

f

Ко. О, сне-су ли я раз-лу-ку, как мне горь-ко
Ке-чә күн-дүз ај - рылыг-дан, ја - дым һич-ран

mf *sempre staccato*

134

Ко. жить вда-ли!
о - ду-на!

А у - ви - жу
Сә-ни кер - сәм

f *tr* *tr* *b* *tr* *mf*

135

Ко. я по-дру-гу, вновь тер-плю люб-ви я му-ку, мой цве-ток, лу-
 наз-лы жа-рым, ке-дэр эл-дэн, их-ти-жа-рым сэ-ни көр-сэм

Ко. .чом па-ли-мый, ра-дось серд-ца, песнь ве-сен-ня-я, хей!
 кү-лү-за-рым, иф-ти-ха-рым, наз-лы дил бэ-рим, һей!

136

Ко. *dim.* *mf*
 Все отдам сво-ей лю-би-мой,
 Кэ-рэк а-шиг жар жо-лун-да

dim. *p staccato*

137

Ко. да-же жизнь от-дам я ей!
 гал ма-сын чан дэр-ди-нэ!

Лишь у-ви-дел,—
 А-ла көз-лэр,

mf

138

К. о.

и любовь ю, сладкой речью, черной бровью ранен в сердце,
дады сөзләр, гарашлар, ишвәнар, чан ааняр,

139

К. о.

и навек тобой пленен! Оприди, мой свет, скорей, ты
төкдүнаһаг гаһымы! Нәдирәмрин таңидарым

К. о.

всех милей! Ве-тер свежий,
сәрвәрим! Гоб. Назлыжарым

140

К. о.

друг мой нежный, луч мой вешний, эй! Страсти полный,
күлүзарым ишвәкарым hej! Нәдирәмрин

141

Ко. все испол - ню, ан - гел мой!
гәд - ди рә - на дил - бә - рим.

f

142

p

143

Ко. Как мне горь - ко
Ке - чә күн - дүз

f *mf*

Ко. хей!
hej!

О, сне.су ли я раз - лу - ку?
Ке.чә.күн - дүз ај - рылыг - дан

К. о.

Как мне горь - ко жить вда - ли!
 јан - дым нич - ран о - ду - на!

f

К. о.

О, сне - су ли я раз - лу - ку? Как мне горь - ко жить вда - ли!
 Ке - чә күн - дүз ај - рылыг - дан јан - дым нич - ран о - ду - на!

p *sempre staccato*

К. о.

А у - ви - жу я под - ру - гу,
 Сә - ни көр - сәм наз - лы ја - рым,

f *tr* *p*

К. о.

вновь терплю люб - ви я му - ку, мой цвет - ок, лу - чом па - ли - мый,
 ке - дәр әл - дән их - ти - ја - рым, сә - ни көр - сәм кү - лү - за - рым

p

К.о.

ра - дость серд - ца, песнь ве - сен - ня - я, хей!
иф - ти - ха - рым наз - лы дил - бә - рим, һей!

cresc.

148

К.о.

Все от - дам сво - ей лю - би - мой,
Кә - рәк а - шиг јар јо - лун - да

mf

sempre staccato

149

К.о.

да - же жизнь от - дам я - ей!
гал - ма - сын чан дәр - ди - нә!

Лишь у - ви - дел, —
А - ла көз - ләр,

150

К.о.

и любовь ю, слад - кой речь ю, чер - ной бровь - ю ра - нен в серд - це
дад - лы сөз - ләр, га - ра - гаш - лар, иш - вә наз - лар, чан а - ан јар,

f

К о. и навек то - бой пленен. О,при-ди, мой свет, ско-рей, ты
төк - ду на . һаг га - ны.мы. Нә-дир әм - рин та - чи - да - рым

151

К о. всех ми-лей! Ве - тер све-жий,
сәр - вә-рим! Наз - лы ја - рым

К о. друг мой неж. ный, луч мой веш. ный, хей! Стра-сти пол. ный,
кү - лү-за - рым иш - вә-ка - рым, hej! Нә-дир әм - рин

152

К о. все ис-пол. ню, ан - гел мой!
гәд - ди - рә' - на дил бә - рим!

153

C. A. *f* **Allegro** [154]

Хор Мо - ло - дец!
А - фэ - рин!

Т. Б. *f*

f *mf*

ГАСАН ХАН
ҒАСӘН ХАН

Гх.
Һх. *mf* [155]

Ду-ши полн стру-ны звон, а-шуг он!
А-шығ ол - ма ғы - на а-шығ дыр.

ЭХСАН ПАША
ЕҒСАН ПАША

mf

Ду-ши полн стру-ны звон, а-шуг он!
А-шығ ол - ма ғы - на а-шығ дыр.

156

f

157

Т. *f*

Ге-зэл - лэ - мэ спой нам!
 Кор-зэл - лэ - мэ сәј - лә.

Б. *f*

Ге-зэл - лэ - мэ спой
 Кор-зэл - лэ - мэ сәј -

КЕР-ОГЛЫ
КОР-ОГЛУ*mf*

158

О Кер - ог - лы и о Кыр - ат вам спеть я
 Кор-ог - лу - нун Гыр а - ты - ны кө - зэл - лә.

нам!
 - лә!

mf

Ко. *p* (в сторону) (кәнарә) **159**

бу - ду рад. Посмот - рим, здесь ли мой конь иль
 - рәм мән чох. Кө - рүм гыр ат бур - да - дыр ја

Ко. **160**

нет?
 јох?
 ГАСАН ХАН
 ҺӘСӘН ХАН

f

Про Кер - ог - лы и ты слы -
 Кор - ог - лу - ну та - ны. јыр.

Ко. *f* **161**

Слы.хал под - час.
 Та - ны. јы - рам.

Г х.
 Һ х.

- хал? Е - го Кырат ты, что ж, ви - дал?
 - сан? Гыр - а - тыны та - ны. јыр. сан?

ff

162

К.о. Ви-дал не раз.
Та-ны-я-рам.

Г.х.
Нх. Ну, ес-ли так,
Сэн, ин-ди-ки

163

Г.х.
Нх. а.шуг ли-хой, Ге-зэл-лэ-мэ нам спой,
та-ныр сан-бир Ке-зэл-лэ-мэ сөј-лэ,

164

Г.х.
Нх. нам спой!
сөј-лэ!

Moderato ♩=82

165

mf

166

(♩-76)

К.о.

По-ю вам я,
Е-шит-син хан -

f

167

К.о.

ха - ны, па-ши!
лар, па-ша-лар!

По-ю вам я,
Е-шит-син.бәј

168

К.о.

бе - ки,куп-цы!
-ләр, а - ға-лар!

По-ю вам я,
Е-шит-син.хан

К.о.

ха - ны, па - ши!
-лар, па - ша - лар,

По-ю вам я,
Е-шит - син хан -

ха - ны, па - ши!
лар па - ша - лар

169

Ко. По-ю вам я, бе-ки, куп-цы! По-ю вам, пусть стру-ны звенят:
Е-шит-син бәј ләр а-ға-лар! Е-шит-син а-риф а-та-лар

170

Ко. мо-я песнь о сла-ве Кыр-ат, мо-я песнь о сла-ве Кыр-ат.
е-шит-син ша-нын гыр-а-тын, е-шит-син ша-нын гыр-а-тын.

171

Ко. Мо-я песнь, зву-чи, мо-я песнь, зву-чи, мо-я песнь о сла-ве Кыр-ат.
Е-шит-син ша-нын, е-шит-син ша-нын е-шит-син ша-нын гыр-а-тын.

172

Ко.

173

К. о.

Быстрей, чем взмах крыла ор-ла, быстрей, чем из
Га_нат - лы гуш - дур.ат дэ-јил, бир ил дырым

p *f* *p*

174

К. о.

лу - ка стре-ла, конь-вет.рам и мол - ни-ям брат,
дыр е - лэ бил, башын.да тел - дир гыр а - тын

f

175

К. о.

мо . я песнь о сла . ве Кыр.ат, мо . я песнь о сла . ве Кыр.ат.
е.шит.син ша - нын гыр - а - тын, е.шит.син ша - нын гыр - а - тын.

176

Ко. Мо-я песнь, зву - чи, мо-я песнь, зву - чи, мо-я песнь, о сла - ве Кыр-ат.
Е-шит-син ша - нын, е-шит-син ша - нын е-шит-син ша - нын гыр-а-тын.

Ко.

177

ГАСАН ХАН
ҺӘСӘН ХАН

178 Allegro

179

А - шуг, слад. ко ты пел, но ведь ты не знал:
А - шыг тө - ри.фи.ни ет - ди-јин гыр - ат

Гх.
Һх.

180

в по - да - рок Кер - ог - лы мне Кыр - ат при - слал. Вот уж
Кор - ог - лу - дан би - зә е - ди - либ - сов - гат. Не - ча

Гх.
Һх.

181

не - сколь - ко дней конь в ко - нюш - не мо - ей: он ест, он пьет, он
күн - дүр - ки ат төј - ләм дә ја - тыр е - јир, ич - ир, ја -

Гх.
Һх.

(смеется)
(күлүр)

182

спит, бьет но - гой лю - дей, хо, хо, хо, хо, хо, хо.
- тыр вә шыл - лаг а - тыр, һа, һа, һа, һа, һа, һа.

КЕР-ОГЛЫ
КОР-ОГЛУ

183

Ты об - ма - нут, о, хан! По - слу - шай ме - ня:
О - ла бил - маз бу иш сән ал - лан, мы сан.

К о

ни - ко - му Кер - ог - лы не от - даст ко - ня.
 ај - ры душ - мез Гыр ат, чүн Кор - ог - лу - дан.

184 ГАСАН ХАН
 ҺӘСӘН ХАН

Più mosso

По - лад, к нам Кыр - ат при - ве - ди ты сю - да! У -
 По - лад Гыр а - ты кет чы - хар тој - лә - дән он -

185

Г х.
 Һ х.

ви - дишь ты, что не лгу я ни - ко - гда.
 да көрәк ким дир а - дам ал - да - дан.

186 *Meno*

Г х.
 Һ х.

Но, ес - ли прав - да, что я был об - ма - нут,
 Ал - дат - мыш ол - са мә - ни һәм - зә бәл - кә

187

mf

Гх.
Нх.

А . шуг, спой ши - кэс .

А . шыг бир ши - кэс .

я Гам-за бе - ка ве - лю казнить тог - да.

дог - рат - ды - ра - рам, о - ну ти - кэ, ти - кэ.

188

189

-тэ!

-тэ!

КЕР-ОГЛЫ
КОР-ОГЛУ

mf

О . хот - но спо - ю . вам, спо - ю вам.

О . ху - рам баш, ус - тэ, баш, ус - тэ.

Andantino ♩-76

mf

190

192 *mf*

Ко. Вновь с то-бой, мо - я по-дру - га, ми - но-ва - ли
Наз - лы жа - рым вэс - лэ чат - дым кеч - ди һич - ран

193

Ко. дни тре-вог!
күн лә-ри!

194

Ко. Вновь с то-бой, мо - я по-дру - га, ми - но-ва - ли дни тре - вог.
Наз - лы жа - рым вэс - лэ чат - дым кеч - ди һич - ран күн - лә - ри,

195

Ко. Прочь раз-лу - ку, дай мне ру - ку, мой ду - ши - стый ле - пе - сток;
а - ши - гэм мэн, ку - ји дил - бэр, вэс - ли ча - нан ис - тэ - рэм,

Ко. *f* нуж - нов жиз - ни мне не мно - го, нуж - нов жиз - ни мне не мно - го:
вэс - ли ча - нан, вэс - ли ча - нан, дэр - ди һич раи - вэс - ли ча - нан

196 *mf*

Ко. лишь най - ти к те - бе до - ро - гу, что же - лан - ней всех
зүл - фи реј - һан, гэл - би ви - ран, дил пә - ри шан күн

197

Ко. до - ро - г!
лә - ри!

198

mf Ко. 200

Я терплю без кры . льев му . ку, я взлетел бы, ес .
Бир га . нат сыз бул - бу . лам мән, дәр - дә душ - муш - сүн -

Ко. - ли б мог!
- бу . лам!

201

К.о.

Я терплю без крыль - ев му - ку, я взлетел бы, ес - ли бмог!
Бир ган - ат - сыз бүл - бүлэм мән, дәр - дә дүш мүш сүн - бү - ләм.

202

К.о.

Прочь раз - лу - ку, дай мне ру - ку, мой ду - ши - стый ле - пе - сток.
а - ши - гәм мән, ку - јидил - бәр, вәс - ли ча - нан ис - тәрәм,

203

К.о.

f
Нуж - новжиз - ни мне не мно - го, нуж - новжиз - ни мне не мно - го:
вәс - ли ча - нан, вәс - ли ча - нан, дәр - ди һич ран - вәс - ли ча - нан

204

К.о.

mf
лишь най - ти к те - бе до - ро - гу, что же - лан - ней всех
Зүл - фи реј - һан, гәл - би ви - ран, дил пә - ри - шан күн -

К.о.

до.рог!
лэ.ри!

sempre staccato

Вошедший тем временем Гамза узнает Кер-оглы. Он тихо отдает распоряже-
205 Ву һалда һәмзә бәј ичәри даһил олуб, охујан ашығын Кор-оглу олдуғуну та-

К.о.

ние слугам. Слуги набрасываются сзади на поющего Кер-оглы.
 ныҗыр тез кедиб хана хәбәр верир.

206

207

Кер-оглы связывают.

Кер-оглуну дутубэл-ајагыны баглайрлар.

ГАСАН ХАН
ҺӘСӘН ХАН

Креп - че на - до нам е - го скру - тить!
 Јах - шы, јах - шы, бағ - ла гол - ла - рын!

ИБР. ХАН

Креп - че на - до нам е - го скру - тить!
 Јах - шы, јах - шы, бағ - ла гол - ла - рын!

Хор, басы

Креп - че на - до нам е - го скру - тить!
 Јах - шы, јах - шы, бағ - ла гол - ла - рын!

ЭХСАН ПАША
ЕҺСАН ПАША

208

Вхо - ды все и вы - хо - ды за - крыть!
 Мөһ - кәм өр - түн гач - маг јол - ла - рын!

ГАМЗА
ҺӨМЗӨ

Вхо - ды все и вы - хо - ды за - крыть!
 Мөһ - кәм өр - түн гач - маг јол - ла - рын!

Хор, тенора

Вхо - ды все и вы - хо - ды за - крыть!
 Мөһ - кәм өр - түн гач - маг јол - ла - рын!

Г х
Һ х

Все о - ру - жье бы - стро о - то - брать!
Һәр нә вар си - ла Һы.ны а - лын!

И х

Все о - ру - жье бы - стро о - то - брать!
Һәр нә вар си - ла Һы.ны а - лын!

Х б

Все о - ру - жье бы - стро о - то - брать!
Һәр нә вар си - ла Һы.ны а - лын!

Э п.

По - жи.вей кин.жал е - го от - нять!
Хән - чә.ри - ни, кор - да.сын са - лын!

Г б.
Һ б.

По - жи.вей кин.жал е - го от - нять!
Хән - чә.ри - ни, кор - да.сын са - лын!

Х т.

По - жи.вей кин.жал е - го от - нять!
Хән - чә.ри - ни, кор - да.сын са - лын!

209

[Все] һамы

Хор

От-нять, что есть, е-го свя-зать!
А-лын о-нун бү-түн ма-лын!

Виол. фэг.

210

211

Сле-дить за ним во все гла-за!
Ја-нын да беш нә-фәр га-лын!

Скр. виол. фэг.

212

ГАСАН ХАН
НӨСӨН ХАН

213

Хоть и -
Ах - та -

Allegro maestoso ♩=100

Г х.
Н х.

- скал в не - бе - сах, во мгле, на -
рыр дым сэ - ни көј дә ер -

214

Г х.
Н х.

- шел те - бя на зем - ле. Дам при -
дә душ - дүн э - ли - мә. Эмр - е -

Г х.
Һ х.

215

- каз я тот . час, слу ги мо .
- дэ , рэм доғ - ра - сын - лар сә .

Г х.
Һ х.

- и у . бьют до за . ри.
- ни ди . лим ди . ли . мө .

(торжествую)
(тәнтәнә илә)

216

Теперь, я ви - жу, те . бе ху - до. Пу - ской во .
сә . фил рә . әј . јәт рә - зил көнд - чи, јох еј - лә .

Г х.
Һ х.

. круг лег . ко звучит смех. Таких зло . де . ев пусть сот - ни
. рэм си - зи, гы - ра - рам, бу ки . ми ха - ин, ә . кәр мин

217

Гх.
Гх.

бу - дут, я их смо - гу по - губить всех! Кер-ог -
ол - са, минн дэ бој - нуи ву-ра - рам! Кор-ог -

218

rit.

Гх.
Гх.

- лы! Кер-ог - лы! Кер-ог - лы! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,
- лу, Кор-ог - лу, Кор-ог - лу, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

a tempo

219

Гх.
Гх.

ха, Кер-ог - лы, Кер-ог - лы, Кер-ог - лы, ха, ха, ха,
ха, Кор-ог - лу, Кор-ог - лу, Кор-ог - лу, ха, ха, ха,

Гх.
Гх.

ха, ха, ха, ха, ха.
ха, ха, ха, ха, ха,

Пло-хо знал
О - ну сэн.

Гх.
 220
 ты ме-ня, — в ми-ре правлю толь-ко я. Когда со зло-бой
 бил-ки мэн мэм-лэ-кэ-тин ха-ны-ям мэнэ кэч бах-са

Гх.
 221
 смо-трят бат-рак, знай, он мой враг! Ме-ня сна
 кэр кэнд-чи-нин душ-мэ-ни-ям. Ве-рэ бил-

Гх.
 222
 не ли-шит и по-кой мой не сму-тит ни сын сле-
 -мэз мэ-ним кеј-фи-мэ неч бир мел-ал нэ Кор-ог-

Гх.
 223
 .по-го, ни сын хро-мо-го, ни сын не-мо-го—ни-кто!
 -лу, нэ Кар-ог-лу, нэ шил ог-лу, нэ лал.

Allegro maestoso ♩=100 **224**

Гх.
Нх.

f

Хоть ис . кал в не . бе . сах, во мгле, на .
Ах . та . рыр дым . сә ни көј . дә ер .

Гх.
Нх.

- шел те . бя на зем . ле. Дам при .
- дә дүш . дүн ә . ли . мә. Әмр е .

225

Гх.
Нх.

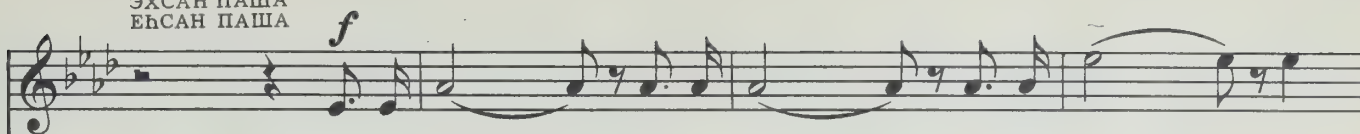
- каз я: тот . час слу - ги мо .
- дә рәм дог . ра . сын . лар сә .

226

Гх.
Нх.

- и у . бьют до за . ри!
- ни ди . лим, ди . ли . мә!

ЭХСАН ПАША
ЕҢСАН ПАША

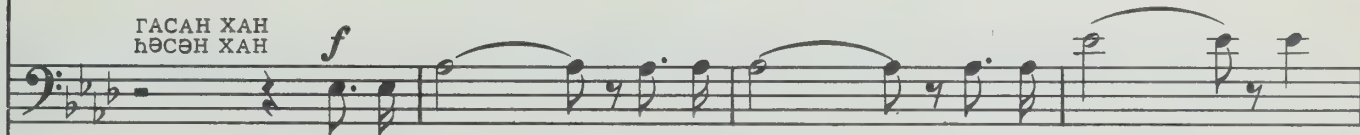


Мо - ло - дец,
А - фе - рин

Гам - за бек,
Һәм - зә бәј

сла - вен будь ты,
сөз - лә - рин доғ -

ҒАСАН ХАН
ҒӘСӘН ХАН

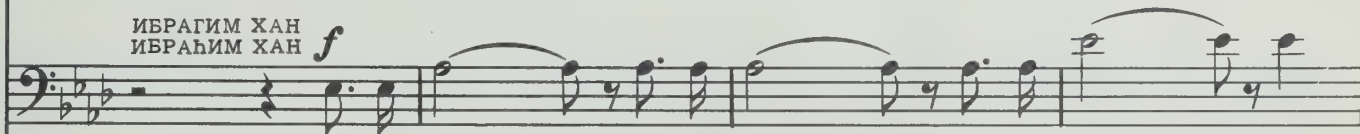


Мо - ло - дец,
А - фе - рин

Гам - за бек,
Һәм - зә бәј

сла - вен будь ты,
сөз - лә - рин доғ -

ИБРАГИМ ХАН
ИБРАҒИМ ХАН

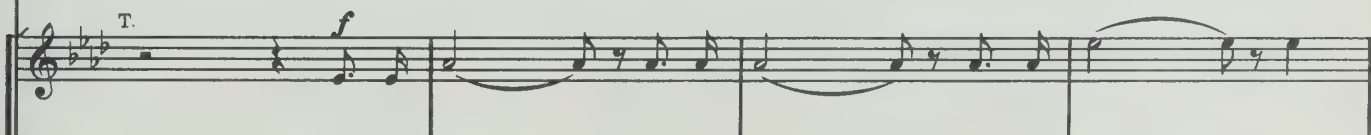


Мо - ло - дец,
А - фе - рин

Гам - за бек,
Һәм - зә бәј

сла - вен будь ты,
сөз - лә - рин доғ -

Т.



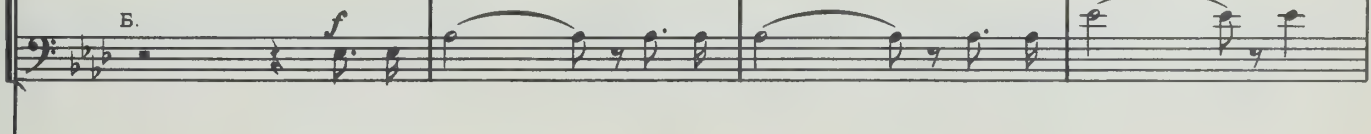
Хор

Мо - ло - дец,
А - фе - рин

Гам - за бек,
Һәм - зә бәј

сла - вен будь ты,
сөз - лә - рин доғ -

Б.



227

Э. П.

весь свой век, Гам-за бек! Пусть уй-дет на-всег-
 - ру чых - ды, А - фэ - рин! Рэдд о - лар, мѣнв о -

Г. х.
 Б. х.

весь свой век, Гам-за бек! Пусть уй-дет на-всег-
 - ру чых - ды, А - фэ - рин! Рэдд о - лар, мѣнв о -

И. х.

весь свой век, Гам-за бек! Пусть уй-дет на-всег-
 - ру чых - ды, А - фэ - рин! Рэдд о - лар, мѣнв о -

Т.

весь свой век, Гам-за бек! Пусть уй-дет на-всег-
 - ру чых - ды, А - фэ - рин! Рэдд о - лар, мѣнв о -

Б.

228

Э. П.

- да прочь от нас бе-да, уй-дет без сле-да!
- лар, бир кә-рә ба-шы мыз-дан бу бә-ла!

Г. х.
Н. х.

- да прочь от нас бе-да, уй-дет без сле-да!
- лар, бир кә-рә ба-шы мыз-дан бу бә-ла!

И. х.

- да прочь от нас бе-да, уй-дет без сле-да!
- лар, бир кә-рә ба-шы мыз-дан бу бә-ла!

Т.

- да прочь от нас бе-да, уй-дет без сле-да!
- лар, бир кә-рә ба-шы мыз-дан бу бә-ла!

Б.

- да прочь от нас бе-да, уй-дет без сле-да!
- лар, бир кә-рә ба-шы мыз-дан бу бә-ла!

Гх.
Һх.

mf 229

Нигяр возь-мешь ты, Гам.за бек, в же - ны. Сво-ю судь-
 Ни.ка - ры вер-дим, сә.нә.мән һәм - зә, Ни.кар сә -

ff *mf*

Гх.
Һх.

- бу навек те.перь свя- жи с ней. Строй.на, как то - поль лесной зе-
 - нин дир ал һа.лал.ма лын - дыр. Ни.кар кө.зәл дир ә - да - сы

230

Гх.
Һх.

- ле - ный, ты в ней се - бе най-дешь от-ра - ду
 гәм - зә, Ни.кар сә - нин - дир ал о јар сә -

КЕР-ОГЛЫ
КОР-ОҒЛУ

f

О - на, как то - поль
Ни - кар ке - зэл дир,

Г.х.
Н.х.

В ЖИЗ - ни.
- нин - дир.

Т.

mf

Хор

О - на, как то - поль лес.ной зе -
Ни - кар ке - зэл дир, э - да - сы -

Б.

mf

231

Ко.

лес.ной зе - ле - ный.
э - да - сы гэм - зэ.

Т.

- ле - ный, ты в ней се - бе найдешь от - ра - ду
гэм - зэ, Ни - кар, са - нин - дир ал о - жар - са

Б.

К.о. *cresc.*

По-те-рял я Ни-гяр!
Ни-кар сә-нин-дир ал

По-те-рял я Ни-
Ни-кар сә-нин-дир

Т.
в жиз - ни,
нин - дир

Б.
ты по-лу-чишь Ни-гяр!
Ни-кар сә-нин-дир ал

cresc.

К.о. *f.*

-гяр!
-ал!

По-те-рял я Ни-гяр
Ни-кар сә-нин-дир ал

и лю-
сев - ки

Т. *f.*

ты по-лу-чишь Ни-гяр!
Ни-кар сә-нин-дир ал

Ты по-лу-чишь Ни-гяр,
Ни-кар сә-нин-дир-ал

не о-
сев - ки

Б. *f.*

f.

232

К.о.

б.овь, и серд - це мо - е!
ли наз - лы дил - бэ - рим!

Т.

на те - бе луч - ший дар!
ли наз - лы дил - бэ - рим!

Б.

Где же Ни.гяр, где?
Кэл - син Ни.кар, тез,

Скр.

Виол.

mf

233

Т.

Где же Ни.гяр?
Кэл - син Ни.кар

Б.

Где же Ни.гяр, где?
Кэл - син Ни.кар тез,

Где же Ни.гяр?
Кэл - син Ни.кар.

НИГЯР (входит)
НИКАР (дажил олур.)

Andante ♩=92

mf

КЕР-ОГЛЫ
КОР-ОГЛУ

Ах!

Пришел к нам злой час!

Ах!

Бу нэ мү - си - бэт.

Как могла
Е - лэ - дин .

Andante ♩=92

f

mf

234

rit.

К о

ты предать нас?!
- сэн хэ - ја нэт!

235

ГАСАН ХАН
ҺЭСЭН ХАН
Allegro

Ни - гяр, ви - дишь, Гам - за — лев наш, е -
Ни - кар, һэм - зэ бэ - јин көс - тэр - ди -

236

Г.х.
Б.х.

му сла - ву воз - да - ют. У - знай же сча - стья свет:
- жи шан - лы рә - ша - дят би - зи - шад еј - лә - ди

237

Г.х.
Б.х.

сла - ва и блеск те - бя, ны - не
вер - ди сә - нә фәх - ри сә - а

ШУТ (входит)
ТӨЛХӘК (даһил олур)

Allegro vivo ♩=120

238

Г.х.
Б.х.

Най, най, най,
Нај, нај, нај,

ждут!
дәт.

f

239

Ш.
Т.

най, най, най, най, най, най, най, най, най, най, най,
нај, нај, нај, нај, нај, нај, нај, нај, нај, нај, нај,

240

Ш.
Т.

най, най, най, най, най, най, най, най, най, най, най, най,
нај, нај, нај, нај, нај, нај, нај, нај, нај, нај, нај, нај,

241

Ш.
Т.

най.
наі.

Я ж го-во-рил: здесь ни к че-му все жерт-вы,
Мэн - де-мэ-дим бэс - дир о-на бир - нэ фэр

242

Ш.
Т.

но за ко-нем сам он в тюр-му, ведь вер-но? Да, без Кыр-ат
кет - сэ ки-фа - іэт - ди - ө - мэр іа сэ-фэр. Мэн дә - іән ол -

243

К. о.

жить он не смог, враг давний! Все у-далось, лов - ко и в срок, так ско-ро!
ду э-на-да мух - та-сэр, бэх - та-вэ-рэм, бэх - та-вэ-рэм, бэх - та-вэ-р.

$f = mf$

3(6)
8(16)

Тары.

244

Гоб. соло

f

3(6)
8(16)

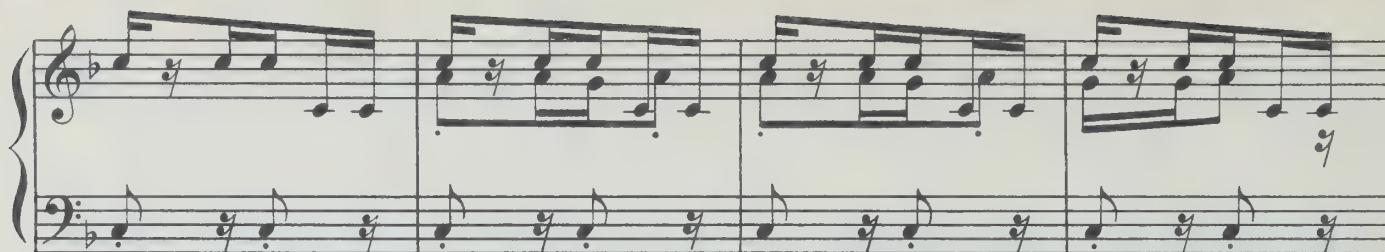
pizz.

245

246

247

mf



248 шут
төлх

Ду . ма . ли все сла . ть на те . бя не . сколь . ко ли . хих дру . жин .
Ис . та ди . лэр кен . де . ра . лэр үс . тү . нэ он мин пә . ләнк

249

Ш.
Т. Я . же сказа . л пле .
Мән . сә де . дим

250

Ш.
Т. . ши . вый Гам . за спра . вит . ся сам с ним о . дин .
бәс . дир ә . кәр кәт . сә ке . чәл һәм . ә бәј .

Ш.
Т.

251

ПОЛКОВОДЕЦ (входит)
ФӨРРАШ (дадил олур)

Allegro assai ♩=120

252

Мой при - вет, хан!
Хан сағ - ол - сун!

253

П.
Ф.

Вот на - ми за - хва - чен в плен че - ло - век был сей - час,
Ма - Һал 3 - дан кәтир - ди - ләр бир 3 - нә - фәр биз - ләр - дән

254

П.
Ф.

он Кер - ог - лы све - де - нья вез о всех вас.
Кор.ог - лу - ја а - па рыр - мыш хә - бәр - ләр.

ПОЛКОВНИК
ФӨРРАШ

255

Пыт - ка не выр - ва - ла
Әс - ла дә - мез киз - лә.

ЭХСАН ПАША
ЕҖСАН ПАША

Кто же зло - де - я по - слал?
Ким көн - дә - рир - миш о - ну?

256

II.
Ф.
крик; ни сло - ва он не ска - зал, точ - но от - нял -
дир; нә гәд - ри вер - сән ә - заб ел - сә - дә - дин -

257

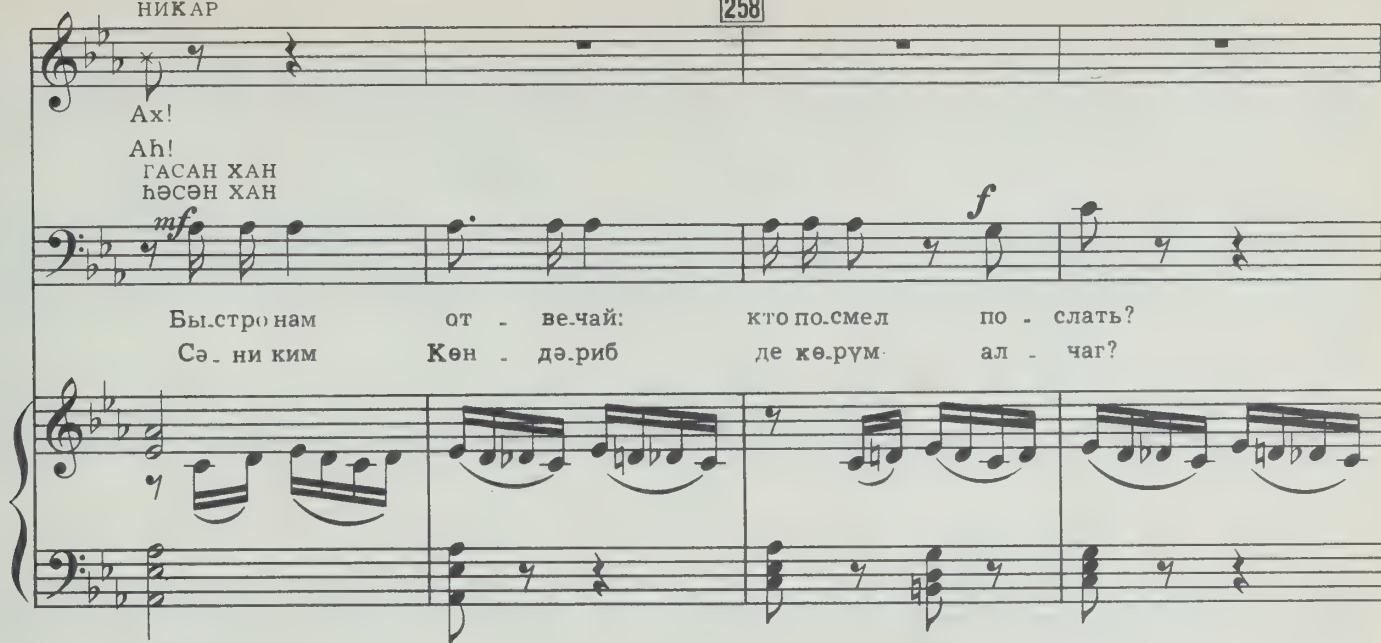
(Приводят Эйваза; Нигяр, увидев брата, вскрикивает)

(Еҗвазы кәтириләр Никар гардашыны таныҗыб гашгырыр)

н.
ф.
- ся я - зык.
- мир. де - мир.

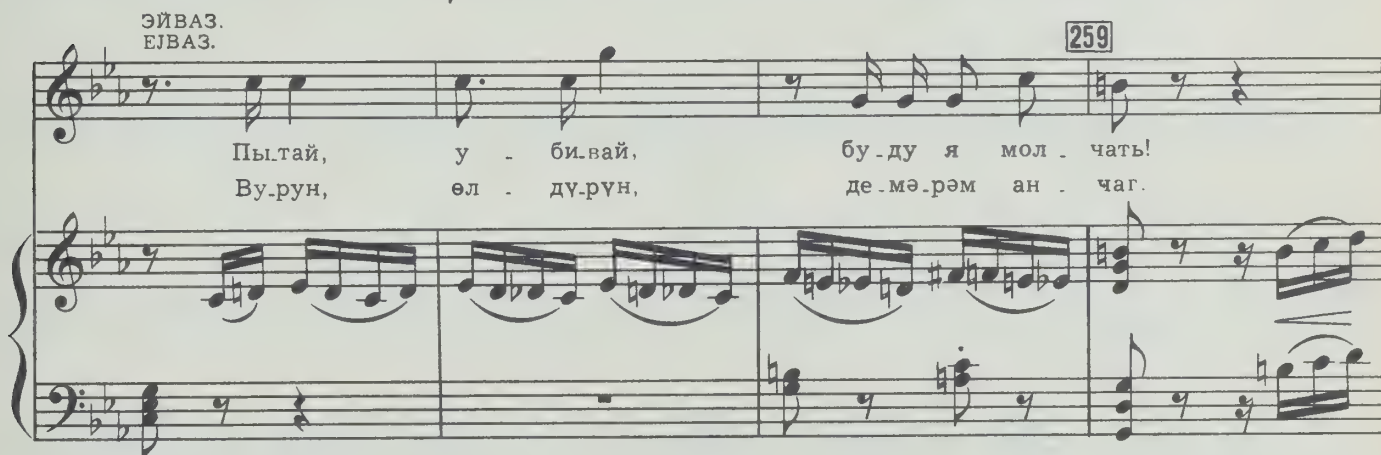
Ах!
Ах!
ГАСАН ХАН
ҺӘСӘН ХАН

Бы-стро нам от - вечай: кто по-смел по - слать?
Сә - ни ким Көн - дәр-иб де кө-рүм ал - чаг?



ЭЙВАЗ.
ЕЈВАЗ.

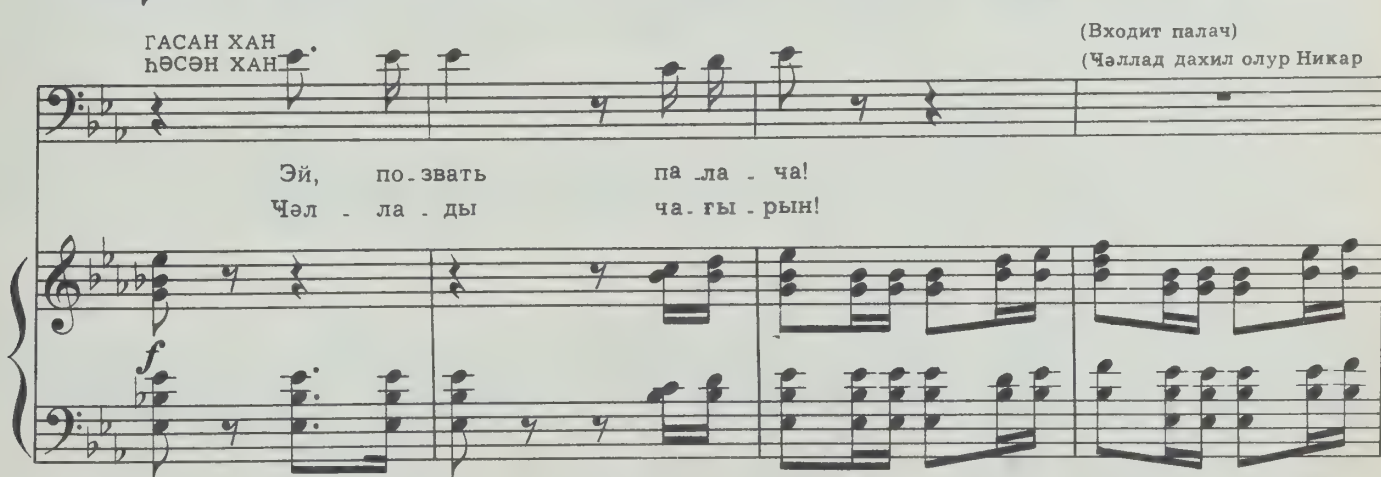
Пы-тай, у - би-вай, бу-ду я мол - чать!
Ву-рун, өл - дү-рүн, де-мә-рәм ан - чаг.



ГАСАН ХАН
ҺӘСӘН ХАН

Эй, по-звать па-ла - ча!
Чөл - ла - ды ча-гы - рын!

(Входит палач)
(Чәллад дахил олур Никар)



ирәли јүјүрүб гардашыны мудафиәҗо һазыр олур)



НИГЯР
НИКАР
Allegro

mf [261]

Мо - гу рас - ска - зать я вам, кем по - слан был мой
Го - јун мән де - јим, ки - мин кән - дәр - ди - јин си -

mf

[262]

брат к бег - ле - цам. Кто по -
- зә сөј - лә - јим. Кән - дә -
Тен.

Хор
Басы

От - ве - чай, не та - я!
Ки ми миш кән дә рән?

f

[263]

- слал? То я! Пус - кай зна - ют
- рән мә - нәм. Бу - ну ан - ла.

mf *cresc.*

264

Н. *f*

здесь все: я лю, тый вам
- ын мән си - зә дүш - мә.

265

Н. *f*

враг.
- нәм.
Т. *f*

cresc. *ff*

Хор Ты враг нам? Ты враг нам? Ты враг? Ты враг?
Бе - ла бәс, бе - ла бәс, бе - ла, бе - ла.

Б. *cresc.* *ff*

266

Н. *f* *meno rit.*

Гнев не в си - лах сдержать, все хо - чу я вам ска -
Бир кө - рүн мән си - зә нә де - је - чә - јәм һә.

mf

Allegro moderato ♩=138

Н.

- зать.
- лә.

Вы—тол. па па - ла - чей,
Бир - жы ғын зүл - мү - кар,

mf

267

II.

смерть не се - те всем, вас сме.шит стон лю - дей—
бир жы.ғын чәл - лад, тә - сир ет - мәз си - зә

Н.

268

го - лос серд - ца нем! Зов ду - ши в вас мол - чит,
бу гә - дәр фәр - јад; тә - сир ет - мәз си - зә,

Н.

269

он иль мертв, иль нем, иль
бу гә - дәр фәр - јад, фәр -

f

н. 270

нем!
-яд.

н. 271

mf

Да, пья.нит, как ви - но,
сэр - хош ет - миш си - зи.

mf

н.

вас люд - ска - я кровь, не про - бу - дит - ся честь
Зул - мун нэ - ш'э - си на - ра - һэт еј - лэ - мэз

н. 272

в ду - шах под - ле - цов, не про - бу - дит - ся честь в ду -
мэз - лум на - лэ - си, на - ра - һэт еј - лэ - мэз мэз -

273

II. *шах под - ле - цов! Но не ве - чен ваш*
лум на - лә - си. Бир күн кә лә - чәк

p cresc.

274

Н. *гнет, мще.нья день при.дет, хре.бет свой раз - о.гнет и*
дир, ин.ти.гам кү.нү кә.сә.чәк за.лы.мын ба.

275

II. *вста.нет наш на.род, при.дав.лен.ный пя.той, раз.да.вит вас*
.шы нын үс.ту.нү бү.күн ә.зилән.ләр, ә.зәр сиз.лә.

276

Н. *сам мощный ру.кой о.то.мстит он*
-ри хан зүл.мүн.дән, гүр.та.рар - лар

f dim.

277

II. *cresc.*

па - ла - чам, о - то - мстит па - ла -
биз - лә - ри, гур - та - рар биз - лә.

cresc. f

278

Н. *ff*

- чам!
т - ри!

Хор ff

Взять - не мед - ля!	Взять злодей - ку!	Я - сен стал их	чер - ный план.
рәд е - дил - син,	мәһв е - дил - син,	өл - дү - рүл - сүн	ха - и - нә.

ff

279

Пусть о - на у зна - ет ка - ру за из - ме - ну и об - ман!
Гой чә - за - кер сун хә - јан - әт еј - лә миш - дир ха - и - нә!

ГАМЗА БЕК
HƏMЗƏ BƏJ

Allegro moderato

Ах!
Аһ!

Боль - ше люб -
Гөл - бим - дө

280

Г.
н.

ви не зна - ю! Гнев вста - ет во
ки ме - һүб - бәт. Дөн - дү ол - ду

Бросается на Нигяр. В этот миг Кер-оглы, разорвав цепи, убивает Гамза бека, пытавшегося ножом ударить Нигяр. Начинается суматоха. Кер-оглы, воспользовавшись замешательством гостей, вскакивает на Кыр-ат и мгновенно исчезает.

Һәмзә бәј хәнчәрини чәкиб Никарын үстүнә јүјүрүр. Бу әснада, Кор-оглу кәндири гырыб, азад олур вә јанында дуран гараулчунун әлиндән топпузу алып, бәрк зәрбә илә һәмзә бәјин башындан вуруб әлдурур. Ара гарышыр, һамы өзүнү итирир. Кор-оглу Фирсәтдән истифадә едәрәк, бајыра чыхыр вә Гыраты миниб кәздән итир.

281

Г.
н.

мне ки - пә! Смерть ждет те - бя! Ах!
бир ниф - рәт! Өл ха - и нә! Аһ!

282

Т. Тен. I *ff* 7. 7.

Хор Эй, словить! Тен. II *ff* Эй, пой.мать!

Б. Бас. I *ff* Ај, ду-тун! Гој - му-јун!

Басы II *ff*

Allegro agitato

f *ff*

Т. 7. 7. 7. 7.

Эй, схва-тить! Эй, пой.мать! Эй, схва-тить! Эй, пой.мать!

Ај, ду-тун! Гој - му-јун! Ај, ду-тун! Гој - му-јун!

Б. 7. 7. 7. 7.

Т. II II

Эй, схва-тить! Эй, пой.мать! Эй, схва-тить! Эй, пой.мать!

Ај, ду-тун! Гој - му-јун! Ај, ду-тун! Гој - му-јун!

Б. II II

283 ГАСАН ХАН
ҺӘСӘН ХАН

Г.
Һ.

f

Эй, пой.мать! Эй, схватить! Эй, до.гнать, скру.тить! Эй!
Ај, ду.тун! Гој - му - јун! Тез, Кор_ог - лу - ну! Ај!

Т.

Эй!
Ај!

Б.

Эй!
Тез!

Г.
Һ.

Эй, пой.мать! Эй, схватить! Рас - тер.зать, у - бить!
Ај, ду.тун! Гој - му - јун! Өл - дүр - үн о - ну!

Эй!
Тез!

284

Т. I

Хор Эй, схватить! Эй, пой. мать! Эй, сло.вить! Эй, пой. мать!

Ај, ду - тун! Гој - му - јун! Ај, ду - тун! Гој - му - јун!

Б. I

Эй, схватить! Эй, пой. мать! Эй, схватить! Эй, пой. мать!

Ај, ду - тун! Гој - му - јун! Ај, ду - тун! Гој - му - јун!

ЭХСАН ПАША
ЕЋСАН ПАША

Т. I и II

Эй, схватить! Эй, пой. мать! Эй, схватить! Эй, пой. мать!

Ај, ду - тун! Гој - му - јун! Ај, ду - тун, гој - му - јун!

Б. I и II

Э.п. Эй, до-гнать, скру-тить!
Тез Кор-ог - лу - ну!

Эй, пой-мать! Эй, схватить!
Тез! Ду-тун, гој - му - јун!

Все
Бамы

Эй!
Тезі

Эй!
Тез!

(Ибрагим хан схватив за руку Полада, ведет его к хану)

(Ибрагим хан, Поладын голундан дутуб, дарта-дарта ичәри кәтир)

Э.п. Рас - тер-зать, у-бить!
Өл - ду-рүн О - ну!
ИБРАГИМ ХАН
ИБРАГИМ ХАН

О, мой хан, то По-лад дал е - му ко-ня!
Хан сағ ол - сун По-лад вер - ди Гыр а - ты

286 ГАСАН ХАН
ҺӘСӘН ХАН

Andante

Иб. Э - то он, он сде - лал все, чтоб бе-жал враг!
мин - ди-риб Кор-ог - лу-ну тез га чырт - ды.

Всех
Бу

Г. х.
Н. х.

287

трех, нас пре - дав - ших, пре - дам каз - ни я!
уч ха и - ниң - дә кө - сил - син ба - шы!

f

Пусть
Ча -

НИГЯР
НИКАР

ПОЛАД

288

Кер - ог - лы, спа - сен
Кор - ог - лу саг - ол

Кер - ог - лы, спа - сен
Кор - ог - лу саг - ол

с ни - ми на пла - хе па - дет их род -
. за - ја ве - рил - син, го - гум гар - да -

a tempo

Н. ты!
- сун!

П. ты!
- сун!

- ня!
- шы!

ЗАНАВЕС
ПӨРДӨ

a tempo

ff

289

290

ff

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

БЕШИНЧИ ПЭРДӨ

Площадь. Все приготовлено для казни Нигяр, Эйваза и Полада. Народ мрачно слушает глашатаев.

Сүбһ вахтыдыр. Е'дам мејданы. Чарчылар чар чәкиб үч нәфәрин башы кәсиләчәјини чамаата Е'лан едирләр. Чамаат јаваш-јаваш мејдана јыгылып.

Allegro agitato

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to forte (*f*), and then returns to piano (*p*). The second system includes a first ending bracket labeled '1' and a crescendo marking (*cresc.*). The third system features a second ending bracket labeled '2' and a forte (*f*) dynamic. The fourth system concludes with a triplet of eighth notes in the bass staff. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, slurs, and ties, creating a sense of urgency and drama.

3

f

Эй!
Ja!

Слу - шай - те все!
Əj - jv - һән - нас!

4

Эй!
Ja!

5

Слу - шай - те все!
Əj - jv - һән - нас!

Бу - дут здесь
Бу - күн меj

I г.
I ч.

ско - ро трех лю - дей каз - нить!
- дан - да кә - си - лир үч - баш!

II-й глашатай
II-чи чарчы

6

f

Эй!
Ja!

Слу - шай - те
Әј - јү һән -

II г.
II ч.

все!
- нас!

Эй!
Ja!

II. г.
II. ч.

Слу - шай - те все!
Әја - ју һән - нас!

II. г.
II. ч.

Бу - дут здесь ско - ро
Бу - күн меј дан - да

II. г.
II. ч.

трех лю - дей каз - нить!
кә - си - лир үч - баш!

III-й глашатай
III-нчү чарчы

f

Эй!
Ја!

10

III ч
III ч

Слу - шай - те все!
Әј - ју - һән - нас!

11

III ч
III ч

Эй,
Ја,

III ч
III ч

слу - шай - те все!
әј - ју - һән - нас!

Бу - дут
Бу - күн

12

III ч
III ч

здесь
мей

ско - ро
дан - да

трех лю - дей каз -
кә - си - лир үч -

Шч
Шч

- нить!
- баш!

Басы

p *poco a poco cresc.*

Каз - нят лю - дей здесь каж - дый
Күн - дә, күн - дә баш - кө - сил -

p *poco a poco cresc.*

13

С.

p

Каз. нят лю. дей здесь каж. дый
Күн. дә, күн. дә баш. кө. сил.

А. *p*

Хор Каз. нят лю. дей здесь каж. дый
Күн. дә, күн. дә баш. кө. сил.

Т. *p*

Каз. нят лю. дей здесь каж. дый
Күн. дә, күн. дә баш. кө. сил.

Б.

день!
- мээ!

день!
- мээ!

день!
- мээ!

Каз. нят лю. дей здесь каж. дый
Күн. дә, күн. дә баш. кө. сил.

С. 14

день!
мэз!

А. *p*

Каз - нят лю - дей здесь каж - дый день!
Күн - дә, күн - дә баш - кә - сил мэз.

Т. *mf*

Каз - нят лю - дей здесь каж - дый
Күн - дә, күн - дә баш - кә - сил.

Б. *mf*

Каз - нят лю - дей здесь каж - дый день!
Күн - дә, күн - дә баш - кә - сил - мэз.

mf

До - коль тер - петь нам э - тот гнет? Гос - под дав - но рас - пла - та
Рэд - ол - сун бат - сын за - лым хан, рэд ол - сун бәј, рэд ол - сун

mf

день! До - коль тер - петь нам э - тот гнет? Гос - под дав - но рас - пла - та
мэз. Рэд - ол - сун бат - сын за - лым хан, рэд ол - сун бәј, рэд ол - сун

ждет! Гос - под дав - но рас - пла - та
хан, рэд ол - сун бəј, рэд ол - сун

ждет! Гос - под дав - но рас - пла - та
хан, рэд ол - сун бəј рэд ол - сун

ждет! Гос - под дав - но рас - пла - та
хан, рэд ол - сун бəј, рэд ол - сун

ждет! Гос - под дав - но рас - пла - та
хан, рэд ол - сун бəј рэд ол - сун

15

ждет!
хан.

ждет!
хан.

mf

3

Musical score for piano, measures 16-18. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes dynamic markings such as *f* (forte) and accents (>). Measure 16 is marked with a box containing the number 16. Measure 17 is marked with a box containing the number 17. Measure 18 is marked with a box containing the number 18. The music features complex rhythmic patterns, including triplets (indicated by a '3' over a group of notes) and various intervals. The key signature is one flat (B-flat).

19

ff

3

3

3

20

dim.

3

Andante quasi moderato

rit.

21

mf

2/4

2/4

22

f

23

(Входят Гасан хан, Эхсанпаша, Ибрагим хан и вельможи)
(Ҳасан хан, Еҳсан паша, Ибраҳим хан ва ʻаʻжанлар дахил олурлар)

mf

24

cresc.

ГАСАН ХАН
ҲАСАН ХАН

25

f

Бу - дешь ха - ну не - по - ко - рен, бу - дет твой ко -
Ол - са ха - ин ха - на һәр - кәс ја ө - лүм дүр

ИБРАГИМ ХАН
ИБРАҲИМ ХАН

f

Бу - дешь ха - ну не - по - ко - рен, бу - дет твой ко -
Ол - са ха - ин ха - на һәр - кәс ја ө - лүм дүр

ВЕЛЬМОЖИ
Ә'ЖАНЛАР

f

Бу - дешь ха - ну не - по - ко - рен, бу - дет твой ко -
Ол - са ха - ин ха - на һәр - кәс ја ө - лүм дүр

f

Г.х.
И.х.

нец по - зо - рен, ги - бель ждет ра - ба!
ја да мѣн бѣс мѣнв ја - дил - син - лѣр!

В.
Э.

нец по - зо - рен, ги - бель ждет ра - ба!
ја да мѣн бѣс мѣнв е - дил - син - лѣр!

26 (НАРОД) Хор,
С. (ХАЛГ)

А. *mf*

Каж - дый день од - ни му - чень - я, все на - силь - я,
Күн - дә бир - баш Күн - дә бир - ган га - тил ин - сан

Т. *mf*

Каж - дый день од - ни му - чень - я, все на - силь - я,
Күн - дә бир - баш Күн - дә бир - ган га - тил ин - сан

Б. *mf*

27

С.
пре - ступ - ле - нья, и от - ку - да взять тер - пе - нья
за - лым ин - сан - лар рә - иҗ - јәт тән - кә кәл - ди

А.
пре - ступ - ле - нья, и от - ку - да взять тер - пе - нья
за - лым ин - сан - лар рә - иҗ - јәт тән - кә кәл - ди

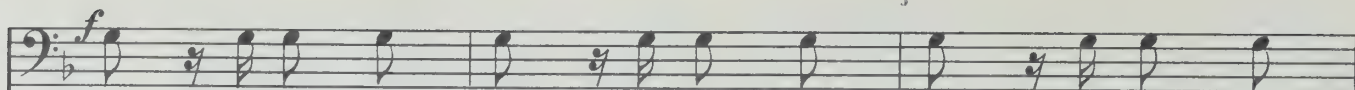
Т.
пре - ступ - ле - нья, и от - ку - да взять тер - пе - нья
за - лым ин - сан - лар рә - иҗ - јәт тән - кә кәл - ди

Б.

28

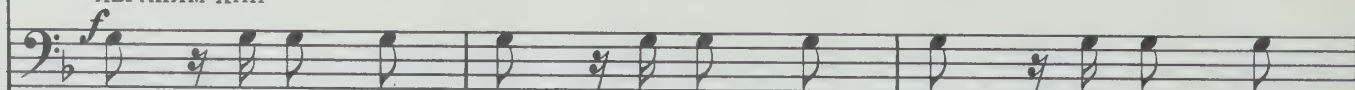
у - гнет - е - нье мир - но нам сно - сить?
мәһв е дил - ди та - лан е - дил ди.

у - гнет - е - нье мир - но нам сно - сить?
мәһв е дил - ди та - лан е - дил ди.



Бу - дешь ха - ну не - по - ко - рен, бу - дет твой ко -
Ол - са ха ин ха - на һәр - кәс ја ө - лүм вар,

ИВРАГИМ ХАН
ИВРАИМ ХАН



Бу - дешь ха - ну не - по - ко - рен, бу - дет твой ко -
Ол - са ха ин ха - на һәр - кәс ја ө - лүм вар,

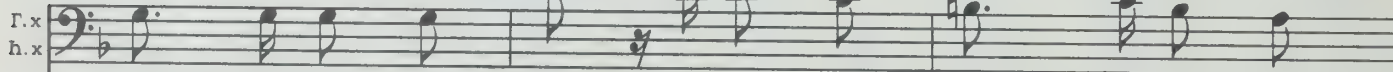
ВЕЛЬМОЖИ
ӘҖАНЛАР



Бу - дешь ха - ну не - по - ко - рен, бу - дет твой ко -
Ол - са ха ин ха - на һәр - кәс ја ө - лүм вар,



29



- нец по - зо - рен. Все! ни сло - ва! Плу - ты все, мя -
ја да мән - бәс, бир - дә - сиз - дән чых - ма - сын - сәс

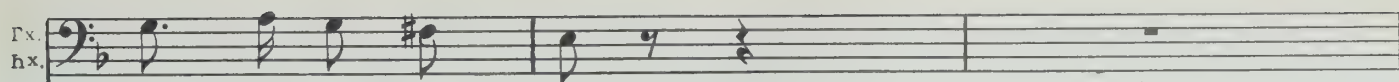


- нец по - зо - рен. Все! ни сло - ва! Плу - ты все, мя -
ја да мән - бәс, бир - дә - сиз - дән чых - ма - сын - сәс

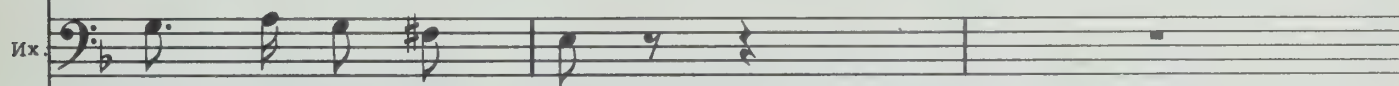


- нец по - зо - рен. Все! ни сло - ва! Плу - ты все, мя -
ја да мән - бәс, бир - дә - сиз - дән чых - ма - сын - сәс

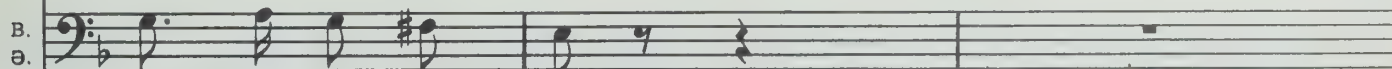




- теж - ни - ки вы все!
оғ - ру би - дин - ләр!



- теж - ни - ки вы все!
оғ - ру би - дин - ләр!

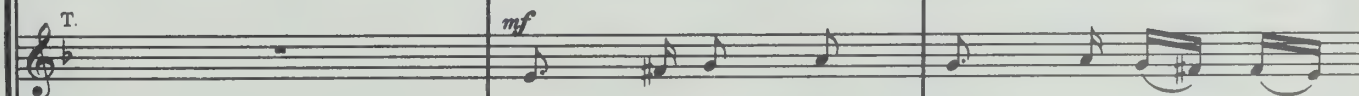
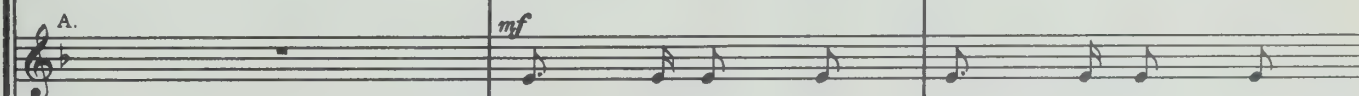


- теж - ни - ки вы все!
оғ - ру би - дин - ләр!

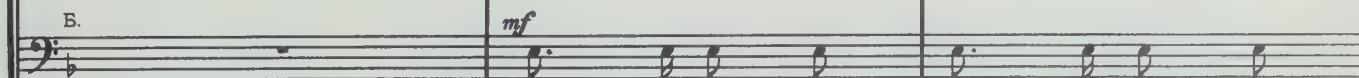
НАРОД
ХАЛГ



Каж - дый день од - ни му - че - нья,
Күн - дә бир - баш күн - дә бир ган



Каж - дый день од - ни му - че - нья,
Күн - дә бир - баш күн - дә бир ган



все на - си - лья, пре - сту - пле - нья! И от - ку - да взять тер - пе - нья
 га - тил ин сан вѣх - ши ин - сан бу рѣ - иј - јет тѣн - кѣ кѣл - ди

А.

все на - си - лья, пре - сту - пле - нья! И от - ку - да взять тер - пе - нья
 га - тил ин сан вѣх - ши ин - сан бу рѣ - иј - јет тѣн - кѣ кѣл - ди

Т.

все на - си - лья, пре - сту - пле - нья! И от - ку - да взять тер - пе - нья
 га - тил ин сан вѣх - ши ин - сан бу рѣ - иј - јет тѣн - кѣ кѣл - ди

Б.

31

у - гне - те - нье мир - но сно - сить нам?
 мѣхв е - дил - ди та лан е - дил ди!

у - гне - те - нье мир - но сно - сить нам?
 мѣхв е - дил - ди та лан е - дил ди!

у - гне - те - нье сно сить нам?
 мѣхв е - дил - ди мѣхв е - дил ди!

ГАСАН ХАН
ҲӘСӘН ХАН

32



Нам жа - лость к пре - зрен - ным чуж - да.
Қә - тир син о - мә - л'ун - ла ры,

Ве -
ву -

ИБРАГИМ ХАН
ИБРАҒИМ ХАН



Нам жа - лость к пре - зрен - ным чуж - да.
Қә - тир син о - мә - л'ун - ла ры,

Ве -
ву -

ВЕЛЬМОЖИ
Ә'ЈАНЛАР



Нам жа - лость к пре - зрен - ным чуж - да.
Қә - тир син о - мә - л'ун - ла ры,

Ве -
ву -



Г.х
И.х

33

ди - те ско - рей их сю - да! Ве -
рул - сун бо - јун ла - ры. Гә -

И.х

ди - те ско - рей их сю - да! Ве -
рул - сун бо - јун ла - ры. Гә -

Басы
В.
Ө.

ди - те ско - рей их сю - да! Ве -
рул - сун бо - јун ла - ры. Гә -

Г.х
И.х

34

ди - те ско - рей их сю - да! Их
зэб - дир ду - тан он - ла - ры. Чә -

И.х

ди - те ско - рей их сю - да! Их
зэб - дир ду - тан он - ла - ры. Чә -

В.
Ө.

ди - те ско - рей их сю - да! Их
зэб - дир ду - тан он - ла - ры. Чә -

Andante

Г х
И х

смерть ждет сей час!
за - лан сын лар!

смерть ждет сей час!
за - лан сын лар!

смерть ждет сей час!
за - лан сын лар!

Andante

mf

35

НАРОД
ХАЛГ
Альты

36

mf

Хор
Басы

Не ру би, о хан, ты им го - ло - вы, и ви -
Кэл.рəһм ет, еј хан, бу чə ван - ла - ра, рəһм ет

По - жа - лей, по - жа - лей, по - жа -
Кэл.рəһм ет, кэл.рəһм ет, кэл.рəһм

f *mf*

А.
 - ну всю ты им про - сти. О - ни, бед - ны - е, ведь так мо - ло - ды, по - жа -
 бун - ла - ра өл - дүр - мә. Бу - ја - зыг ла - рын кеч - ку на - ын - дан рәһм ет

Б.
 - лей. По - жа - лей ты их. По - жа - лей, по - жа - лей,
 ет, рәһм ет бун ла - ра өл - дүр - мә кәл рәһм ет, кәл рәһм

А.
 - лей ты их. По - ща ди! Не ру - би, о - хан, ты им го - ло - вы, и ви -
 бун - ла - ра өл - дүр мә. Кәл рәһм ет ей хан бу ча ван - ла - ра, рәһм ет

Б.
 - лей, по - ща - ди ты их, по - ща - ди! По - жа - лей, по - жа -
 ет өл - дүр - мә рәһм ет өл - дүр - мә кәл рәһм ет! Кәл рәһм

А.
 - ну всю ты им про - сти. О - ни, бед - ны - е, ведь так мо - ло - ды, по - ща -
 бун - ла - ра өл - дүр мә. Бу - ја - зыг ла - рын кеч - ку на - ын - дан, рәһм ет

Б.
 - лей, по - ща - ди ты их, по - ща - ди! По - жа - лей, по - жа -
 ет! Кәл рәһм ет, рәһм ет өл - дүр - мә. Кәл рәһм ет кәл рәһм

С. *mf*
Не ру -
Кәл рәһм

А. *mf*
- ди ты их, по - ща - ди!
бун - ла - ра өл - дүр мә.

Т. *mf*
По - жа -
Кәл рәһм

Б.
- лей, по - ща - ди ты их, по - ща - ди!
ет, өл - дүр - мә рәһм ет өл - дүр - мә!

f *mf*

С.
- би, о хан, ты им го - ло - вы, и ви - ну всю ты им про - сти. О - ни,
ет ей хан, бу чә ван ла - ра рәһм ет бун - ла - ра өл - дүр мә, бу - ја -

А.

Т.

- лей. По - жа - лей, по - жа - лей, по - жа - лей ты их, по - жа -
ет. Кәл рәһм ет, кәл рәһм ет рәһм ет бун - ла - ра өл - дүр -

C.
 бед - ны - е, ведь так мо - ло - ды, по - жа - лей ты их, по - ща - ди! Не ру -
 зыг ла - рын кеч ку на ын дан рəһм ет бун - ла - ра өл - дүр мә. Кəл рəһм

A.
 лей, по - жа - лей, по - жа - лей. По - ща - ди ты их, по - ща -
 мә, кəл рəһм ет, кəл рəһм ет рəһм ет бун - ла - ра өл - дүр -

T.
 лей, по - жа - лей, по - жа - лей. По - ща - ди ты их, по - ща -
 мә, кəл рəһм ет, кəл рəһм ет рəһм ет бун - ла - ра өл - дүр -

C.
 - би, о хан, ты им го - ло - вы, и ви ну ты им всю про - сти. О - ни,
 ет, ей хан, бу чə ван ла - ра рəһм ет бун - ла - ра өл - дүр мә. Бу - ја -

A.
 лей, по - жа - лей, по - жа - лей. По - ща - ди ты их, по - жа -
 мә, кəл рəһм ет, кəл рəһм ет, рəһм ет бун - ла - ра өл - дүр -

T.
 лей, по - жа - лей, по - жа - лей. По - ща - ди ты их, по - жа -
 мә, кəл рəһм ет, кəл рəһм ет, рəһм ет бун - ла - ра өл - дүр -

С.
бед - ны - е, ведь так мо - ло - ды, по - жа - лей ты их, по - ща - ди.
зыг ла - рын кеч - ку на - нын - дан рəһмет бун - ла - ра өл - дүр мә.

А.
Т.
- лей, по - жа - лей, по - жа - лей, по - ща - ди ты их, по - ща -
мә кəл рəһм ет, кəл рəһм ет, рəһм ет бун - ла - ра өл - дүр -

ГАСАН ХАН
ҺӘСӘН ХАН

ИБРАГИМ ХАН
ИБРАҺИМ ХАН

ВЕЛЬМОЖИ
ӨЖАНЛАР

Т.
- ди!
- мә!

Темпо I

41 *f*

Кто пе - ре - читъ ха - ну бу - дет,
Ет - сә һәр кәс ха - на үс - јан,

Кто пе - ре - читъ ха - ну бу - дет,
Ет - сә һәр кәс ха - на үс - јан,

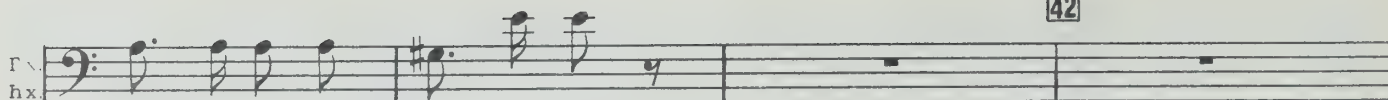
Кто пе - ре - читъ ха - ну бу - дет,
Ет - сә һәр - кәс ха - на үс - јан

Темпо I

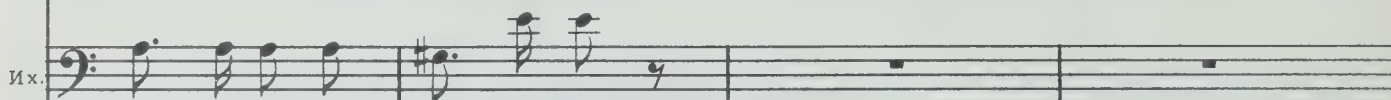
f

3

3



тот про-стит-ся с го-ло-вой!
мәһв е-дил-син вәс-сә-лам!



тот про-стит-ся с го-ло-вой!
мәһв е-дил-син вәс-сә-лам!



тот про-стит-ся с го-ло-вой!
мәһв е-дил-син вәс-сә-лам!

НАРОД
ХАЛГ

С. *mf*

День при-дет, и нас рас-су-дит
Бир - күн ол - сун кут - лә чош - сун

А. *mf*

Хор

Т. *mf*

День при-дет, и нас рас-су-дит
Бир - күн ол - сун кут - лә чош - сун

Б. *mf*

sf *mf*

С. *cresc.*

смерт - ный бой, по - след - ний бой!
сиз - дән ал - сын ин - ти - гам!

А. *cresc.*

Б. *cresc.*

смерт - ный бой, по - след - ний бой!
сиз - дән ал - сын ин - ти - гам!

Т. *cresc.*

43 ЭХСАН ПАША
ЕЪСАН ПАША

f

Кто под-нял бун - та зна-мя, тот, кто ха - ну не - по - ко - рен, кто у - по - рен,
Бу күн дән бир - чә ин - сан, ха - на гар - шы ет - сә үс - сян. ја ө - лүм вар,

f *simile*

44

зол и вздо-рен, бу - дет смер-ти пре - дан на - ми. Боль - ше сму - ты не по - тер - пим,
ја - да зин - дан, әфв е - дил мәз ха - ин ин - сан вәр - мә - риз биз бир дә фүр - сәт

45

Эп
Эп

слу - шай весь на - род! Да, все, кто боль - ше - го хо - тел, кто без - рас -
чых - сын ус - јан - лар! Хә - ја - нәт пәр - вәр ин сан - лар, бу јол - суз

46

Эп
Эп

. суд - но вос - ста - ет, пусть не кля - нет уж свой у - дел, од - на лишь
ог - ру на - дан - лар, бу ча - һил бу гу - дур - ған лар, кә - сил - син

47

Эп
Эп

смерть без - ум - цев ждет! Кто сло - во - хоть про - из - не - сет, вол - ну вос -
мәһв о - лун - сун - лар! Хә ја - нәт чых - са бир кәс - дән, ә - лин - дән

48

Эп
Эп

. ста - ний взды - бит, тех ждет ги - бель, тех ждет ги - бель, тех ждет ги - бель
ја ди - лин - дән, мәһв е - дил - син, мәһв е - дил - син, мәһв е - дил - син

Эт
тн

ждет!
ләр!
ГАСАН ХАН
ҺӘСӘН ХАН

Кто пе-ре-чить бу-дет ха-нам, пусть про-стит-ся с го-ло-вой!
Ет-сә һәр кәс-ха-на үс јан мәһв е-дил-син вәс-са-лам!

ИБРАГИМ ХАН
ИБРАҢИМ ХАН

Кто пе-ре-чить бу-дет ха-нам, пусть про-стит-ся с го-ло-вой!
Ет-сә һәр кәс-ха-на үс јан мәһв е-дил-син вәс-са-лам!

ВЕЛЬМОЖИ
ӨЈАНЛАР

Кто пе-ре-чить бу-дет ха-нам, пусть про-стит-ся с го-ло-вой!
Ет-сә һәр кәс-ха-на үс јан мәһв е-дил-син вәс-са-лам!

49 НАРОД
ХАЛҢ

С. *mf*

День при-дет, и нас рас-су-дит смерт-ный бой, по след-ний бой!
А. Бир күн ол-сун күт-лә чош-сун сиз-дән ал-сын ин-ти-гам!

Т. *Nor mf*

День при-дет, и нас рас-су-дит смерт-ный бой, по след-ний бой!
Б. Бир күн ол-сун күт-лә чош-сун сиз-дән ал-сын ин-ти-гам!

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

50

f

Кто под - нял бун - та зна - мя,
Бу - күн - дән бир - чә ин - сан,

Их

тот, кто ха - ну не - по - ко - рен, кто у - по - рен, зол и вздо - рен,
ха - на гар - шы ет - сә - үс - јан, ја ө - лүм вар ја - да зин - дан

simile

Их

бу - дет смер - ти пре - дан на - ми! Боль - ше сму - ты не по - тер - пим,
әфв е - дил - мез ха - ин ин - сан, вер - мә - риз биз бир - дә фүр сәт

Их

слу - шай, весь на - род! Да, все, кто боль - ше - го * хо - тел, кто без - рас -
чых - сын у - сјан - лар. Хә - ја нәт пәр - вәр ин - сан - лар, бу јол - суз

альты

53

Их

су - дно вос - ста - ет, пусть не кля - нет уж свой у - дел, од - на лишь
оф - ру на - дан - лар, бу ча - ъил бу гу - дур - ған - лар кә - сил - син

Виол.

54

Их

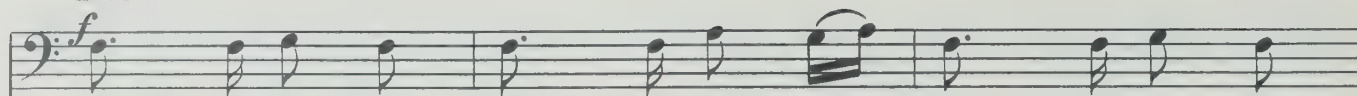
смерть бе - зум - цев ждет! Кто сло - во лишь про - из - не - сет, вол - ну вос -
мәһв о - лун - сун лар! Хә - ја - нәт чых - са бир кәс - дән, ә - лин дән,

скрипки, альты pizz.

55

Их

ста - ний взды - бит, тех ждет ги - бель, тех ждет ги - бель, тех по - ги - бель
ја ди - лин - дән, мәһв е - дил - син, мәһв е - дил - син, мәһв е - дил - син

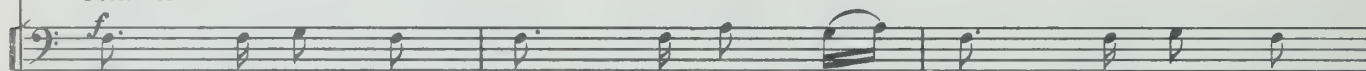


Бу - дешь ха - ну не - по - ко - рен, бу - дет твой ко -
Ол - са ха - ин ха - на, һәр кәс ја ө - лүм вар

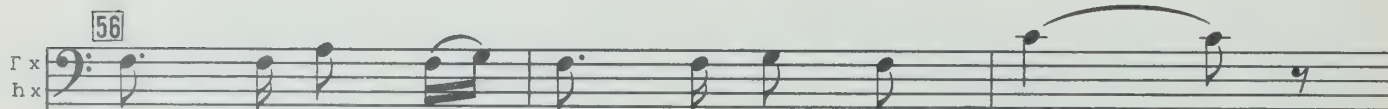
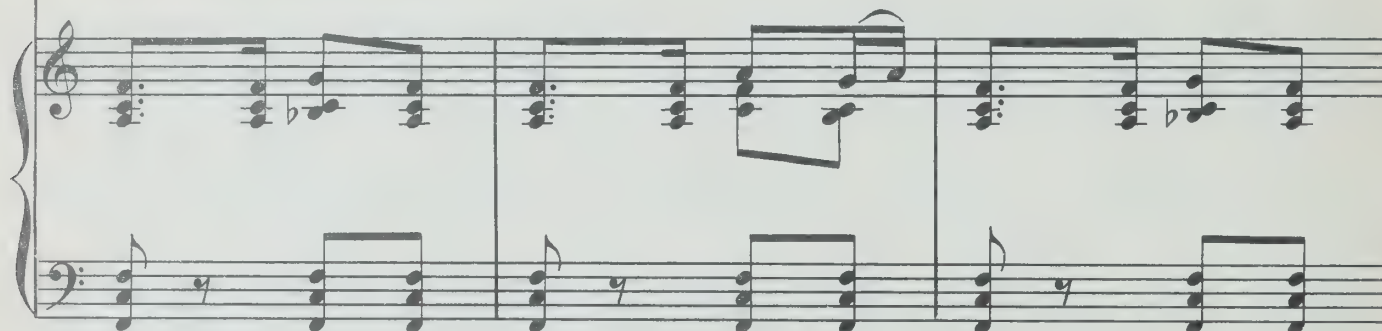


ждет.
ләр!

ВЕЛЬМОЖИ
ӘҖАНЛАР

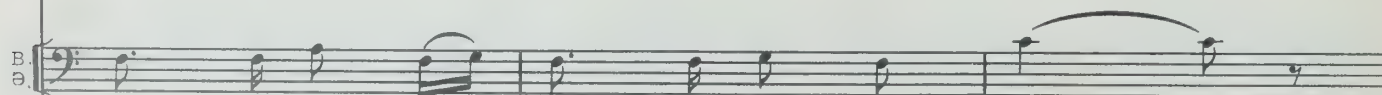


Бу - дешь ха - ну не - по - ко - рен, бу - дет твой ко -
Ол - са ха - ин ха - на, һәр кәс ја ө - лүм вар



56

- нец по - зо - рен, ги - бель ждет ра - ба!
ја да мәһ - бәс, мәһв ө - дил - син - ләр!



- нец по - зо - рен, ги - бель ждет ра - ба!
ја да мәһ - бәс, мәһв ө - дил - син - ләр!



Г. х.
Б. х.

57 *f*

Пусть не бу - дет впредь вос - ста - ний!
Ет - ме - син - лэр бир - дә үс - јан!

И х.

f

Пусть не бу - дет впредь вос - ста - ний!
Ет - ме - син - лэр бир - дә үс - јан!

В.
Э.

f

Пусть не бу - дет впредь вос - ста - ний!
Ет - ме - син - лэр бир - дә үс - јан!

Хор НАРОД
ХАЛГ

С. *mf*

Каж - дый день од - ни стра - да - нья!
Күн - дә бир - баш! Күн - дә бир - баш!

А. *mf*

Каж - дый день од - ни стра - да - нья!
Күн - дә бир - баш! Күн - дә бир - баш!

Т. *mf*

Каж - дый день од - ни стра - да - нья!
Күн - дә бир - баш! Күн - дә бир - баш!

Б. *mf*

mf

f

Хор (ХАЛГ)
(НАРОД)

58

С. Но от - ку - да взять тер - пе - нья у - гне - те - нья все сно -
Бу - ра - иј - јет тән - кә кәл - ди мәнв е - дил - ди та - лан

А.

Т. Но от - ку - да взять тер - пе - нья у - гне - те - нья все сно -
Бу - ра - иј - јет тән - кә кәл - ди мәнв е - дил - ди та - лан

Б.

все сно -
та лан

- сить ол нам! ду! Зве - ри!
За - лым!

- сить ол нам! ду! Зве - ри!
За - лым!

- сить! ол Кро - во - пий - цы, зве - ри!
ду! Та - лан ол - ду.

Зве - ри, зве - ри! Пол - но да - вить, ду - шить лю - дей, кровь на - шу
 За - лым, за - лым, га - тил хан - лар, вәһ - ши хан - лар, ган - лы хан -

A.

Зве - ри, зве - ри! Пол - но да - вить, ду - шить лю - дей, кровь на - шу
 За - лым, за - лым, га - тил хан - лар, вәһ - ши хан - лар, ган - лы хан -

Б.

Allegro

60

пить!
 . лар!

пить!
 . лар!

Allegro

61

mf

Мой приказ выслушай ты, Иб-ра-гим хан! Площадь э-
Сә-нә-мән әмр е-ди-рәм Иб-ра-һим хан! Бу са-ат.

mf

62

Гх.
Һх.

- та должна тот-час о-пу-стеть! Пускай
- да кә-рәк бо-шал-сын меј-дан! Ке-диб

63

Гх.
Һх.

раз-го-нят всех быст-рей меч и плеть!
ча-ма-а-ты го-вун һәр-нә-вар!

3 3 3

64

Гх.
Һх.

При-каз дай-стоять здесь стеной всем вой-скам!
Дү зәлт-син го-шун-лар, по-лат-дан һа-сар!

f

3

Гх.
Нх.

Пра - во -
Ди - ва -

p

Гх.
Нх.

су - дьем на шим ре - шен
ни э - да лэт гу - рул -

f *dim.*

Гх.
Нх.

при - го - вор:
сун бу кун!

Гх.
Нх.

пусть от - ру - бит им го - ло - вы
Бој - ну ву - рул - сун ха - ин - лэ -

Гх.
Һх.

68

всем то - пор!
- рин бу күн!

Гх.
Һх.

69

Но нач - нем с Ни.яр
Өв - вөл - чә Ни.ка .

p *cresc.*

Гх.
Һх.

70

мы!
- рин

Ей пер - вой ги - бель!
ба.шы кә - сил - син!

Я спра - вед -
ха.нын ә .

Гх.
Һх.

лив во всем,
- да - лә.тин

пусть
а -

зна - ет
ләм бил -

Г х
Н х

71

мир.
син.

С. *ff*

Зве - ри, зве - ри! Пол - но да -
За - лым, за - лым, за - лым! Га - тил хан

А. *ff*

Т. *ff*

Зве - ри, зве - ри! Пол - но да -
За - лым, за - лым, за - лым! Га - тил хан

Б. *ff*

Meno mosso

ff

72

Allegro moderato

- вить, ду - шить лю - дей, кровь на - шу пить!
лар вѣх - ши хан - лар ган - лы - хан - лар!

- вить, ду - шить лю - дей, кровь на - шу пить!
лар вѣх - ши хан - лар ган - лы - хан - лар!

Allegro moderato

ff

73

Па - лач, па - лач, при - каз вы - пол -
Чэл - лад ба - шы тез ол һөк мү

И.х

- ный тот - час!
ет ич - ра!

74

И.х

Нач.ни казнь тыс Ни.гяр, обрушь ты свой у -
Ән.әв . вәл . бу . и . ши Ни.ка . рын . дан баш .

75

И.х

- дар!
- ла!

f

С. *f*

Ах, ум - рет на - ша Ни -
 Ах, ја - зыг бәд - бахт Ни -

76

- гяр.
 - кар.

Ни - гяр,
 Ни - кар,

Ни - гяр,
 Ни - кар,

Ни - гяр,
 Ни - кар,

77

С.

Ни - гир,
Ни - кар,

сей - час ту пой па - лац об - ру - шит свой у -
о - ну а пар - ды - лар ба - шы - ны кәс - мә -

А.

(Крик Кер-оглы за сценой)

(Сәһнә архасындан Короглунун гышгырыгы ешидилир.)

f 78

К.о

Хей, хей!
Һей, һей!

- да,р!
- јә.

ff f

тромб.

cresc.

3

3

(В это время Кер-оглы со своими воинами врывается на сцену. После короткой схватки дружина хана разгромлена. 417 Нигяр, Эйваз и Полад освобождены. Народ ликует.)

(Бу заман Кор-оглу өз адамлары илә гөфлэтән сәһнәҗә дахил оллуб, ғыса вурушмадан сорна Никар, Палад, вә Ејвазы азад едирләр. Чамаат севинир.)

79

C. Бо - га - тырь! Наш род -
А - фә - рин! А - фә -

A. Бо - га - тырь! Наш род -
А - фә - рин! А - фә -

T. Бо - га - тырь! Наш род -
А - фә - рин! А - фә -

B. Бо - га - тырь! Наш род -
А - фә - рин! А - фә -

Валт. Труды

ной!
рин!

Кру - ши!
Өл - дүр!

Кру - ши!
Өл - дүр!

с 97 к

80

С. Кру - ши!
Өл - дүр!

А. Кру - ши!
Өл - дүр!

Т. Кру - ши!
Өл - дүр!

Б. Кру - ши!
Өл - дүр!

Кру - ши!
Өл - дүр!

Вра - гов сме - тай ты!
Гој дүш мән - өл - сүн!

Кру - ши!
Өл - дүр!

Вра - гов сме - тай ты!
Гој дүш мән - өл - сүн!

81

С.
 Вра - гов сме - тай ты! Смерть им!
 А. Гој дүш - мән өл - сүн! Өл - сүн!

Т.
 Вра - гов сме тай ты! Смерть им!
 Гој дүш - мән өл - сүн! Өл - сүн!

Б.

82

Смерть им! Смерть им! Смерть им! Смерть им!
 Өл - сүн! Өл - сүн! Өл - сүн! Өл - сүн.

Смерть им! Смерть им! Смерть им! Смерть им!
 Өл - сүн! Өл - сүн! Өл - сүн! Өл - сүн.

КЕР-ОГЛЫ
КОР-ОГЛУ
Maestoso

83

mf

О Ни.
Сев.ки.

C. *ff*

По-бе-да на-ша!
Зә-фәр-би-зим-дир!

A. *ff*

И вновь сво-бод-на Ни-гяр!
Ни-ка-ри-ет-дин-хи-лас!

T. *ff*

По-бе-да на-ша!
Зә-фәр-би-зим-дир!

Б. *ff*

Maestoso

ff *mf*

К.о. *cresc.*

-гяр, друг род-ной, ты о-пять здесь со
-лим, сев-ки-лим, ај-ры дүш-дүн мән-

cresc.

84

К.о.

мной! О Ни-гар, цвет ве-сен - ний! Враг го-то -
 -дэн: Аһ Ни-ка - рым ку-лу-за - рым сан-лы душ -

f

К.о.

-вил зло-е де - ло, о-томстить нам так хо-тел
 мэн еј-лэ-ди - гәсд, ин-ти-га - мын, ал-сын сән -

mf

85

К.о.

он. Я ле-тел, как о-рел, и те-бя вновь о -
 -дэн уч-му-шам гуш ки-ми ө-зү-мү е-тир -

К. о.

- брел!
дим.

86 *Andante maestoso*

НИГЯР
НИКАР

f

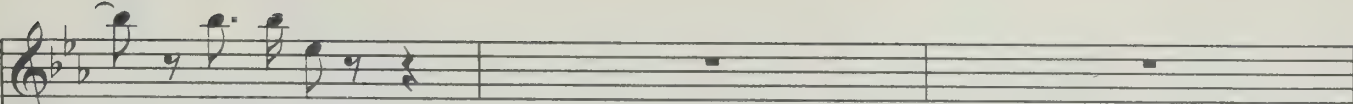
Вернул наро - ду ты воль - ный мир жи -
Бу халгысэн еј - лэ - дин а зад а

87

Н.

- вой.
зад.

Весь на - род шлет те - бе свой при - вет, наш ге - рой,
Хал - га сэн ол - му сан эн э - зиз гәһ - рэ - ман,

Н. 
 наш ге-рой!
 гәһ-рә-ман.

КЕР-ОГЛЫ
КОР-ОГЛУ

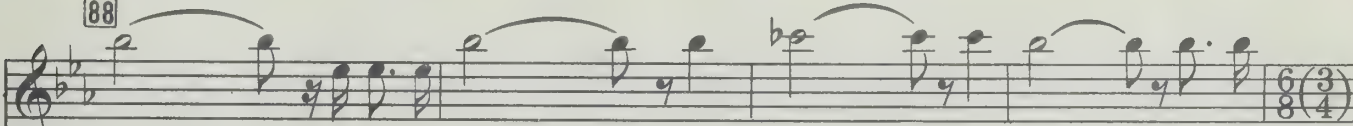
mf

На-родрод - ной мой, ме-ня взра - стил ты! На-род-вборь.
 Мә-ни ја - шат - ды мә-ни бе - јут - ду бу гәһ-рә



mf

88

К.о. 
 . бе ты мне о - плот! На - род ге - рой, мой на -
 ман бу гәһ-рә ман хал - гым мә - ним ја - ша -



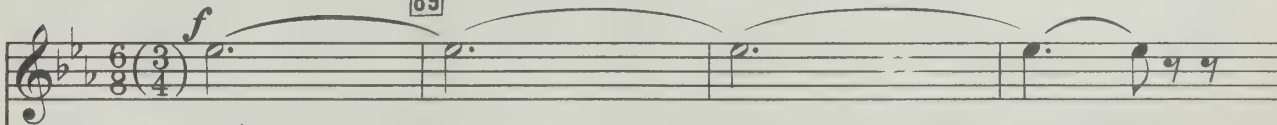
f

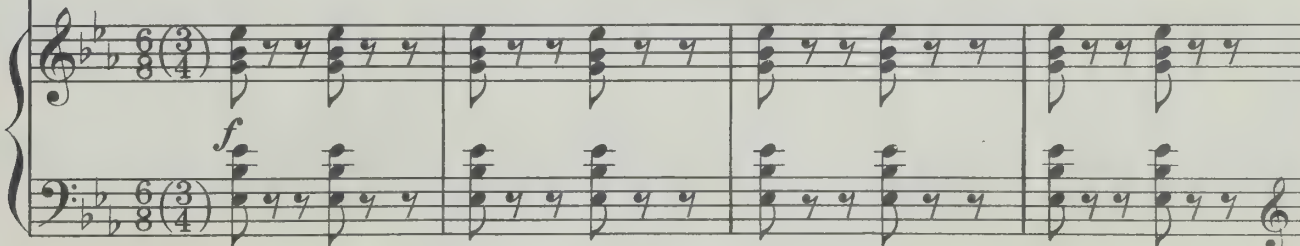
ТАНЕЦ

РӘГС

Presto

89

К.о. 
 . род!
 . сын.



f

(Зурна)

90

Measures 90-91. The Zurna part (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex rhythmic pattern in the right hand, including some rests.

91

Measures 91-92. The Zurna part continues with similar melodic motifs. The piano accompaniment maintains its rhythmic foundation, with some changes in the right-hand part.

(Струн. и дер. дух)

92

Measures 92-93. The string and woodwind part (treble clef) shows more complex, often beamed eighth-note patterns. The piano accompaniment (bass clef) continues with its rhythmic pattern, with some changes in the right-hand part.

93

dim.

Measures 93-94. The string and woodwind part continues with beamed eighth-note patterns. The piano accompaniment (bass clef) includes a *dim.* (diminuendo) marking over a series of notes.

dim.

Measures 94-95. The string and woodwind part continues with beamed eighth-note patterns. The piano accompaniment (bass clef) includes a *dim.* (diminuendo) marking over a series of notes.

94

mf

95

96

f

97

98

1.

2. 99

p

100

101 rit.

cresc. *f*

Moderato 102

f *simile*

103

(дер. дух.)

System 1, measures 103-104. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the right hand features eighth-note patterns and slurs. Measure 104 is marked with a box containing the number 104.

System 2, measures 105-106. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in measure 105.

System 3, measures 107-110. Measure 107 is marked with a box containing the number 105 and the text "(тары, скрип) tr". Trills (tr) are indicated above the first notes of measures 107 and 109.

System 4, measures 111-114. Measure 112 is marked with a box containing the number 106. Trills (tr) are indicated above the first notes of measures 111 and 113.

System 5, measures 115-118. Measure 116 is marked with a box containing the number 107. The system concludes with eighth-note patterns in both hands.

108

109

110

111

112

System 113: Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) on the final measure. Bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure numbers 113 and 114 are indicated above the treble staff.

System 114: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with eighth notes. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. Measure numbers 114 and 115 are indicated above the treble staff.

System 115: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right margin. Measure numbers 115 and 116 are indicated above the treble staff.

System 116: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) marking is present in the right margin. Measure numbers 116 and 117 are indicated above the treble staff.

System 117: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) marking is present in the right margin. Measure numbers 117 and 118 are indicated above the treble staff.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the treble staff, and a *f* (forte) dynamic marking is placed below the bass staff towards the end of the system.

Second system of the musical score, starting at measure 118. The notation continues with the same eighth-note accompaniment and treble melody. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Third system of the musical score, starting at measure 119. Measure 119 is marked with a *f* (forte) dynamic. Above measure 120, the tempo is marked "Tempo I". The system continues with the established musical patterns.

Fourth system of the musical score, starting at measure 121. This system introduces a new melodic line in the treble staff, while the bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Fifth system of the musical score, starting at measure 122. The treble staff continues with the new melodic line, and the bass staff provides accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

123

dim.

124

125

С. Andante maestoso

126

ff

А.

Н.с.т.а.л ве.ли. кий празд. ник, день сча.стья яс. ный! Те.

Н.э.ш.э.н.ли, ш.э.н.ли бај. - рам, н.э.ш.э.н ли эј. јам, ја.

Т. *Nor*

Н.с.т.а.л ве.ли. кий празд. ник, день сча.стья яс. ный! Те.

Н.э.ш.э.н.ли, ш.э.н.ли бај. - рам, н.э.ш.э.н ли эј. јам, ја.

Б.

Н.с.т.а.л ве.ли. кий празд. ник, день сча.стья яс. ный! Те.

Н.э.ш.э.н.ли, ш.э.н.ли бај. - рам, н.э.ш.э.н ли эј. јам, ја.

Andante maestoso

ff

С.
 - бе сла - ва, Кер - ог - лы, наш ге рой! Наш ге рой!
 - ша ја - ша, Кор - ог - лу гәһ - рә ман, гәһ - рә ман!

А.
 Т.
 - бе сла - ва, Кер - ог - лы, наш ге рой! Наш ге рой!
 - ша ја - ша, Кор - ог - лу гәһ - рә ман, гәһ - рә ман!

Б.

127

ЗАНАВЕС
 ПӨРДӨ

fff

СО Д Е Р Ж А Н И Е • М Э Н Д Э Р И Ч А Т

5

УВЕРТЮРА • МҮГЭДДЭМЭ

12

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ • БИРИНЧИ ПЭРДЭ

101

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ • ИКИНЧИ ПЭРДЭ

178

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ • ҮЧҮНЧҮ ПЭРДЭ

278

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ • ДӨРДҮНЧҮ ПЭРДЭ

377

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ • БЕШИНЧИ ПЭРДЭ

Гаджибеков Узенр

ЖЕР-ОГЛЫ. Опера. Переложение для пения с фортепиано

Редактор А. Рабинович

Художник В. Антипов

Худож. редактор Г. Христиани

Техн. редактор Ю. Вязьмина

Корректор М. Ефименко

Подписано к печати 7/V-70 г. Формат бумаги $60 \times 90^{1/8}$
Печ. л. 54,5. Уч.-изд. л. 54,5. Тираж 930 экз.
Изд. № 97/4602. Т. пл. 1970 г. № 2. Зак. 3258. Цена 8 р. 48 к.
Бумага № 1
Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30
Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР,
ул. Щипок, 18

Индекс 9—3—5

M
1503
G14K4
1970

Gadzhibekov, Uzeir
[Kër-Ogly. Piano-vocal
score. Russian & Azerbaijan,
Kër-Ogly

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
